

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
г. Углегорска Сахалинской области

Принята
на школьном методическом
объединении учителей
начальных классов
от «26» мая 2023 г.
протокол №1

Утверждена
приказом директора
№109 - А
от «26» мая 2023 г.

Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
«Школьный театр «Лукоморье»

Срок реализации – 4 года

Составитель:
Иванова Ольга Брониславовна,
учитель начальных классов

г. Углегорск
2023г

Содержание

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	3
Содержание курса внеурочной деятельности.....	5
Тематическое планирование.....	10
Календарно-тематическое планирование 1 класс.....	12

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

У выпускников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные -установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание курса внеурочной деятельности

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа включает следующие разделы

1. Вводное занятие
2. Театральное закулисье
3. Посещение театра
4. Сценическая речь. Культура и техника речи

5. Основы актерской грамоты
6. Работа над постановкой
7. Выступление

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.

Практическая часть. Игра на знакомство «Разрешите представиться» - умение представить себя публике.

2. Театральное закулисье

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

3. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля? Показать.

4. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал

правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. (Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина).

5. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык

жестов, движений и чувств. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

6. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на сцене. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

7. Выступление перед одноклассниками, родителями, воспитанниками детских садов.

Основными видами внеурочной деятельности учащихся являются:

- Познавательная деятельность;
- Игровая деятельность;
- Проблемно-ценностное общение;
- Досугово-развлекательная деятельность;
- Художественное творчество;

- Социальное творчество (социально-преобразовательная деятельность).

Формы организации внеурочной деятельности:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр;
- спектакли;
- праздники.

Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторных	Внеаудиторных
1 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Театральное закулисье	2	1	1
3	Посещение театра	3	-	3
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	8	8	-
5	Основы актерской грамоты	7	4	3
6	Работа над постановкой	10	3	7
7	Выступление	2	-	2
ИТОГО:		33 часа	17 часов	16 часов
2 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Театральное закулисье	2	1	1
3	Посещение театра	3	-	3
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	6	6	-
5	Основы актерской грамоты	7	4	3
6	Работа над постановкой	12	-	12
7	Выступление	3	-	3
ИТОГО:		34 часа	12 часов	22 часов
3 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Театральное закулисье	2	1	1
3	Посещение театра	3	-	3
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	6	6	-
5	Основы актерской грамоты	7	4	3
6	Работа над постановкой	10	-	10

7	Выступление	5	-	5
ИТОГО:		34 часа	18 часов	16 часов
4 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Театральное закулисье	2	1	1
3	Посещение театра	3	-	3
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	5	-
5	Основы актерской грамоты	7	4	3
6	Работа над постановкой	11	-	11
7	Выступление	5	-	5
ИТОГО:		34 часа	11 часов	23 часов

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	ЦОР/ЭОР
1		Вводное занятие. Волшебный мир театра	игра	1	culture.ru https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/ www.skazka.com.ru allforchildren.ru>Песни>backgrounds.php
2		История возникновения и создания театра	путешествие	1	
3		Сценические этюды	театральная игра	1	
4		Посещение виртуального театра	путешествие	1	
5		Театральные жанры	экскурсия	1	
6		Сценическая речь	игра	1	
7		Культура и техника речи	игра	1	
8		Упражнения на дыхание. Этюды	игра	1	
9		Упражнения на артикуляцию. Этюды	игра	1	
10		В гостях у Школы искусств пгт Шахтерска. Просмотр спектакля	экскурсия	1	
11		Рифма. Ритм. Проговаривание рифмовок, скороговорок	игра	1	
12		Виды говорения: диалог и монолог.	фантазия	1	
13		Театральная игра. Как вести себя на сцене.	театральная игра	1	
14		Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	театральная игра	1	
15		Просмотр спектакля в РДК «Октябрь»	экскурсия	1	
16		Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры»	игра	1	

17		Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	сказка	1	
18		Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства	игра	1	
19		Игры-инсценировки	театральная игра	1	
20		Игры-превращения	театральная игра	1	
21		Сюжетные игры	театральная игра	1	
22		Распределение ролей к спектаклю «Как ежик счастье искал»	загадка	1	
23		Работа над спектаклем. Заучивание ролей.	репетиция	1	
24		Работа над выразительностью	репетиция	1	
25		Репетиция песен к спектаклю	репетиция	1	
26		Репетиция танцев к спектаклю	репетиция	1	
27		Подбор и изготовление реквизита к спектаклю	практикум	1	
28		Разведение мизансцен	репетиция	1	
29		Репетиции отдельных картин в разных составах	репетиция	1	
30		Репетиция спектакля	репетиция	1	
31		Сводная репетиция	репетиция	1	
32		Выступление перед школьниками со спектаклем «Как ежик счастье искал»	спектакль	1	
33		Выступление перед родителями со спектаклем «Как ежик счастье искал»	спектакль	1	