Управление образования Углегорского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа эстетического развития

г. Углегорска Сахалинской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании педагогического совета |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ НОШЭРг. Углегорска |
| от «24» мая 2024 г. |  | \_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Позднякова |
| Протокол №5 |  | Приказ №79-А от «24» мая 2024г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка»**

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Адресат программы: дети 6,5 – 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор - разработчик:

Петухова Оксана Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Углегорск

2024

**I. Комплекс основных характеристик ДОП**

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка» имеет художественную направленность.

**Вид деятельности:** искусство музыки

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности, необходимостью развития и реализации творческого потенциала учащихся. Именно средствами музыкальной деятельности, возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Особенностью программы является интеграция со всеми видами искусства. Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «Стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру содержания. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы.

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точекв развитии содержания:

1 год обучения – «Музыка, музыка всюду нам слышна»;

2 год обучения – «Музыкальная прогулка»;

3 год обучения – «О чём рассказывает музыка»;

4 год обучения–«Музыкальное путешествие».

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «Развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающих последовательное систематическое прохождение тем.

Третий (практический) уровень определяет построение содержания внутри каждого года обучения.Данный уровень отражен в примерном календарно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы «Музыка» представляет законченную и систематическую целостность.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

**Тип программы:** одноуровневая

**Уровень усвоения:** базовый

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** интегрированная

**Адресат программы:**

Программа «Музыка» актуальна для обучающихся 6,5-11 лет. У обучающихся данной категории сформирован интерес и мотивация к данной предметной области. Они имеют базовые знания по музыке, любят петь, рисовать, участвовать в театрализованных постановках, выступать перед родителями, сверстниками.

**Объем и сроки освоения программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия, ч | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю, ч | Кол-во недель | Кол-во часов в год, ч |
| 1 год обучения | 1 | 1 | 1 | 33 | 33 |
| 2 год обучения | 1 | 1 | 1 | 34 | 34 |
| 3 год обучения | 1 | 1 | 1 | 34 | 34 |
| 4 год обучения | 1 | 1 | 1 | 34 | 34 |
| Итого  |  |  |  | 135 | 135 |

**Режим занятий:**

Продолжительность занятий в объединении установлено на основании локального нормативного акта образовательной организации с учетом санитарных норм и правил. Длительность занятия установлена с учетом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся, а также видов деятельности и уровня программы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой группе, продолжительностью – 40 минут. Всего 34 (33) часа в год. В конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв: отдых, проветривание помещения.

**Форма обучения** – очная. Возможно обучение в дистанционной форме.

**Формы организации работы с обучающимися**: групповая, индивидуальная, парная.

**Формы проведения занятий:** беседа, практические занятия, занятие – постановка, занятие-репетиция, занятие – концерт, хоровое пение, слушание музыки и размышление, игра на детских музыкальных инструментах, пластическое интонирование, импровизация, музыкально-драматическая театрализация.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей посредством изучения музыкального искусства

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

*Предметные задачи:*

* научить теории и практике/знаниям и умениям в музыкальном искусстве

*Метапредметные задачи:*

* развивать коммуникативные умения

*Личностные задачи:*

* способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний

## 1.3. Содержание программы

## 1.3.1. Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела**  | **Количество часов**  | Формы аттестации/контроля  |
| Всего | Теория  | Практика  |
| **1 год обучения** |
| 1 | Музыка, музыка всюду нам слышна | 33 | 15 | 18 | Олимпиады, викторины, тесты, концерты |
| ИТОГО: | 33 часа | 15 часов | 18 часов |  |
| **2 год обучения** |
| 2 | Музыкальная прогулка | 34 | 15 | 19 | Олимпиады, викторины, тесты, концерты |
| ИТОГО: | 34 часа | 15 часов | 19 часов |  |
| **3 год обучения** |
| 3 | О чём рассказывает музыка | 34 | 15 | 19 | Олимпиады, викторины, тесты, концерты |
| ИТОГО: | 34 часа | 15 часов | 19 часов |  |
| **4 год обучения** |
| 4 | Музыкальное путешествие | 34 | 15 | 19 | Олимпиады, викторины, тесты, концерты |
| ИТОГО: | 34 часа | 15 часов | 19 часов |  |

## 1.3.2. Содержание учебного плана

**1 год обучения**

**Тема 1*.***

***«Нас в школу приглашают задорные звонки …»***

*Теория.* Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

*Практика.* Наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар.

*Музыкальный материал*: Г. Струве, стихи К. Ибряева. *Мы теперь ученики* (пение).

**Тема 2*. «Музыка, музыка всюду нам слышна …»***

*Теория.* Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств*.*

*Практика.* Рассуждать об истоках возникновения музыки.

*Музыкальный материал:* Г. Струве, стихи В. Викторова. *Веселая песенка* (пение).

**Тема 3. *«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку …»***

*Теория.* Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

*Практика.* Наблюдать за звучанием природы.

*Музыкальный материал:* Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Так уж получилось* (пение).

**Тема 4. *Краски осени***

*Теория.* Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

*Практика.* Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые

опыты музыкально-ритмических, игровых движений.

*Музыкальный материал:*

1. В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. *Осенняя сказка* (пение).
2. Филиппенко, стихи В. Кукловской. *Мы на луг ходили* (пение, музыкально-ритмические движения).

**Тема 5. *«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»***

*Теория.* Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

*Практика.* Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. *Ноктюрн,* соч. 19 №4. фрагмент (слушание);
2. В. Николаев, стихи И. Сусидко. *Песенка об осеннем солнышке* (пение, музыкально-ритмические движения).
3. В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. *На прогулку под дождем* (пение, музыкально-ритмические движения).

**Тема 6. *«Путешествие в осенний лес»***

*Теория.* Выражение в музыке весёлых, радостных настроений, воплощающих состояние восхищения красивым временем года (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

*Практика.* Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.

*Музыкальный материал:* песни по выбору.

**Тема 7. *Музыкальное эхо.***

*Теория.* Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

*Практика.* Распознавать динамические отличия в музыке (f— p). Выражать динамические противопоставления (f— p) в исполнении (пении)

*Музыкальный материал:*

1. Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. *Эхо* (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)
2. Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. *Камышинка – дудочка* (пение, импровизция).

**Тема 8. *«Мои первые в жизни каникулы!»***

*Теория.* Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.

*Практика.* Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.

*Музыкальный материал:*

1. М. Мусоргский. *Балет невылупившихся птенцов* (цикл «Картинки с выставки») (слушание);
2. Г. Струве, стихи В. Викторова. *Переменка* (пение).
3. Повторение песенного материала по выбору учителя.

**Тема 9. *«Встанем скорее с друзьями в круг – пора танцевать …»***

*Теория.* Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).

*Практика.* Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.

*Музыкальный материал:*

1. Д. Шостакович. *Вальс – шутка* (слушание);
2. А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. *Добрый жук* (слушание);
3. Потанцуй со мной, дружок. *Немецкая народная песня* (пение, музыкально-ритмические движения);
4. Гусята. *Немецкая народная песня* (пение).

**Тема 10. *Ноги сами в пляс пустились***

*Теория.* Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

*Практика.* Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. Воплощать первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал:*

1. *Камаринская* (в исполнении оркестра русских народных инструментов), (слушание);
2. Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в сольном исполнении) (слушание);
3. Ах, вы сени. *Русская народная песня,* обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 11**. ***Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.***

*Теория.* Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

*Практика.* Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Осуществлять первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал:*

1. Светит месяц. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов), (слушание);
2. Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов), (слушание);
3. Коробейники. *Русская народная песня,* (игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 12**. ***Марш деревянных солдатиков.***

*Теория.* Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

*Практика.* Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. *Марш деревянных солдатиков*. Из «Детского альбома» (слушание);
2. Встанем в круг *Английская народная песня,* (пение, музыкально-ритмические движения).

**Тема 13.** ***«Детский альбом» П. Чайковского***.

*Теория.* Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

*Практика.* Сравнивать настроения музыкальных произведений. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. *Болезнь куклы. Новая кукла.* Из «Детского альбома» (слушание);
2. Г. Струве, стихи В. Семернина. *Маленькая мама* (пение, импровизация).

**Тема 14***.* ***Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.***

*Теория.* Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский «Городок в табакерке» — А. Лядов «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

*Практика.* Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений. Разучивать заклички и прибаутки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.

*Музыкальный материал:*

1. А. Лядов. *Музыкальная табакерка* (слушание);
2. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Пестрый колпачок* (пение, импровизация);
3. Р. Шуман. *Дед Мороз (*цикл «Альбом для юношества»). Фрагмент (слушание);
4. Г. Вихарева. *Елочка любимая* (пение, музыкально – ритмические движения).

**Тема 15.** ***«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».***

*Теория.* Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

*Практика.* Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные

свойства музыки. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. *Вариация II*. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);
2. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Новогодний хоровод* (пение, музыкально-ритмические движения).

**Тема 16**. ***Зимние игры.***

*Теория.* Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского*.*

*Практика.* Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания и исполнения музыки. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.

*Музыкальный материал*:

1. П. Чайковский. *Вальс снежных хлопьев.* Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);
2. Н. Перунов. *Белый пух; Мороз, мороз.* Попевки. (пение, импровизация);
3. М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. *Зимняя песенка* (пение).

**Тема 17**. ***Путешествие в зимний лес.***

*Теория.* Отражение зимних образов природы в музыке.

*Практика.* Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания и исполнения музыки. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.

*Музыкальный материал*:

1. П. Чайковский. *Вальс снежных хлопьев.* Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);
2. Н. Перунов. *Белый пух; Мороз, мороз.* Попевки. (пение, импровизация);
3. М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. *Зимняя песенка* (пение).

**Тема 18.** ***«Водят ноты хоровод…»***

*Теория.* Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности*.*

*Практика.* Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.

*Музыкальный материал:*

1. В. Герчик, стихи Н. Френкель. *Нотный хоровод* (пение);
2. А. Островский, стихи З. Петровой. *До, ре, ми, фа, соль* … (пение).

**Тема 19**. ***«Кто – кто в теремочке живет?»***

*Теория.* Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

*Практика.* Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности в игре на

детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал:* Теремок. *Русская народная песня,* обработка А. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 20***.* ***«Веселый праздник. Масленица».***

*Теория.* Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

*Практика.* Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.

*Музыкальный материал:*

1. И. Стравинский. *Русская*. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);
2. Едет Масленица дорогая. *Русская народная песня* (пение);

**Тема 21***.* ***«Масленичные песни».***

*Теория.* Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Народный календарь (7 дней праздника).

*Практика.* Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке). Исполнение песен.

*Музыкальный материал:*

1. *Мы давно блинов не ели*. Попевка (пение, импровизация);
2. Перед весной. *Русская народная песня.* Из сборника «Детские песни» под ред. П. Чайковского (пение).
3. Песни по выбору*. Прощай, Масленица*. *Масленица годовая*….

**Тема 22.** ***Где живут ноты?***

*Теория.* Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.

*Практика.* Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. Играть на детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал*: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Песенка о гамме* (пение).

**Тема 23. *Весенний вальс.***

*Теория.* Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

*Практика.* Различать настроения, чувства и характер музыки.

*Музыкальный материал:*

1. А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. *Весенний вальс* (пение);
2. Е. Соколова. *Сегодня мамин день* (пение).

**Тема 24*. Природа просыпается***.

*Теория.* Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

*Практика.* Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. Играть на детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал*:

1. П. Чайковский. *Песня жаворонка*. Из «Детского альбома» (слушание);
2. Ой, бежит ручьем вода*.* *Украинская народная песня,* обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах);
3. Веснянка. *Украинская народная песня* (пение).

**Тема 25. *В детском музыкальном театре.***

*Теория.* Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.

*Практика.* Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. Играть на детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал:*

1. И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);
2. И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

**Тема 26. *Мелодии и краски весны.***

*Теория.* Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

*Практика.* Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. Выражать в жесте настроение музыкального произведения. Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.

*Музыкальный материал:*

1. И. Стравинский. Тема « весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);
2. В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. *Тоска по весне* (слушание);
3. П. И. Чайковский. *Старинная французская песенка*. Из «Детского альбома» (слушание);
4. В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. *Песня ручья* (пение).

**Тема 27. *Мелодия дня.***

*Теория.* Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

*Практика.* Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений.

Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.

*Музыкальный материал:*

1. Р. Шуман. *Май, милый май, скоро ты вновь настанешь*! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);
2. В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *Колыбельная* (слушание)
3. С. Прокофьев. *Ходит месяц над лугами*. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание)
4. Е. Поплянова. Стихи Н. Пикулевой. *Песенка про двух утят* (пение).

**Тема 28.** ***Музыкальные инструменты. Тембры-краски.***

*Теория.* Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

*Практика.* Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. Играть на детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев. *Тема птички.* Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание);
2. К. Дебюсси. *Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (cоло арфы, слушание);
3. Р. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание)
4. Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. Догадайся, кто поет (пение);
5. Г. Левдокимов. стихи Э. Костиной. *Веселые инструменты* (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

**Тема 29.** ***Музыкальные инструменты. Симфоническая сказка.***

*Теория.* Знакомство с музыкальными инструментами — кларнет, фагот, валторна, гобой, кларнет — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

*Практика.* Узнавать по изображению музыкальные инструменты: кларнет, фагот, валторна, гобой, кларнет, а также узнавать на слух их тембровую окраску. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. Играть на детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал:* С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Темы: утки, птички, волка, дедушки, волка.

**Тема 30.** ***Легко ли стать музыкальным исполнителем?***

*Теория.* В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

*Практика.* Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. Разыгрывать песню.

*Музыкальный материал:* М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).

**Тема 31*. На концерте.***

*Теория.* Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте*.*

*Практика.* Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.

*Музыкальный материал*: В. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. *Необычный концерт* (пение).

**Тема 32.** ***«Но на свете почему-то торжествует доброта…» (музыка в мультфильмах).***

*Теория.* Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

*Практика.* Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.

*Музыкальный материал*:

1. А. Шнитке. *Rondo*. Из « Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание);
2. Б. Савельев, стихи А. Хайта. *Неприятность эту мы переживем*. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание);
3. В. Шаинский, стихи Э.Успенского. *Голубой вагон*. Из мультфильма « Старуха Шапокляк» (пение);
4. Ю.Тугаринов. *Добрые волшебники* (пение).

**Тема 33***.* ***«Давайте сочиним оперу», или музыкальная история про Чиполлино и его друзей.***

*Теория.* В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

*Практика.* Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

*Музыкальный материал:*

1. В. Алеев. Стихи неизвестного автора. *Песня графа Вишенки*. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);
2. В. Алеев, стихи С. Маршака. *Я – веселый Чиполлино*. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).

**2 год обучения**

**Тема 1*. Прогулка***

*Теория.* Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки.

*Практика.* Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.

*Музыкальный материал*:

1. Т. Чудова. *На полянке*. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание);
2. С. Прокофьев. *Кузнечики и стрекозы*. Из балета «Золушка» (слушание);
3. В. Шаинский, стихи М. Пляцковского. *Мир похож на цветной луг* (пение, музыкально-ритмические движения).

**Тема 2***.* ***«Картинки с выставки».***

*Теория.* Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский «Картинки с выставки»).

*Практика.* Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации.

*Музыкальный материал:*

1. М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);
2. А. Заруба, стихи Р. Сефа. Странное дело (пение);
3. С. Соснин, стихи П. Синявского. До чего же грустно (пение).

**Тема 3. *Осенины.***

*Теория.* Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

*Практика.* Иметь представления о праздновании Осенин на Руси. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.

*Музыкальный материал:*

1. Серпы золотые. *Русская народная попевка (*пение);
2. Осень. *Русская народная песня (*пение);
3. Восенушка-осень. Н*ародная песня – закличка (*пение);
4. Ю.Чичков, стихи И. Мазнина. Осень (пение)

**Тема 4. *Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.***

*Теория.* Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

*Практика.* Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. Играть на детских музыкальных инструментах. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.

*Музыкальный материал*:

1. Н. Римский-Корсаков. *Три чуда*. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);
2. Н. Римский-Корсаков. *Белка*. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве (игра на детских инструментах);
3. Г. Струве, стихи А. Пушкина. «*Ветер по морю гуляет*…» (пение);
4. Во саду ли, в огороде. *Русская народная песня (*игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 5*. В оперном театре.***

*Теория.* Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

*Практика.* Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.

Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.

*Музыкальный материал*:

1. Н. Римский-Корсаков. *Окиан-море синее*; *Хороводная песня Садко*. Из оперы «Садко» (слушание);
2. *У меня ль во садочке*. *Русская народная песня,* обработка Н. Римского – Корсакова (пение).

**Тема 6.** ***Осень: поэт – художник – композитор.***

*Теория.* Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

*Практика.* Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.

*Музыкальный материал*:

1. С. Прокофьев. Вариации Фея осени. Из балета «Золушка» (слушание);
2. Т. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. Листопад (пение);
3. Д. Васильев – Буглай, стихи А. Плещеева. Осенняя песенка (пение).

**Тема 7*. Весело – грустно.***

*Теория.* Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений.

*Практика.* Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений.

*Музыкальный материал:*

1. Р. Шуман. *Веселый крестьянин, возвращающийся с работы*. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание);
2. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. *Стема* (слушание).

**Тема 8*. Грустно – весело.***

*Теория.* Контраст мажора и минора.

*Практика.* Выявлять ладовый контраст (мажор— минор). Передавать в цветовом изображении радостное настроение.

*Музыкальный материал*:

1. Д. Кабалевский. *Клоуны* (слушание);
2. Перепелочка. *Белорусская народная песня* (пение);
3. В. Шаинский, стихи М. Матусовского. *Вместе весело шагать* (пение).

**Тема 9. *Озорные частушки.***

*Теория.* Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

*Практика.* Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер

содержания частушек в пении.

*Музыкальный материал*:

1. Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. *Частушки* (пение);
2. *Подружки*. Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян (пение);
3. М. Раухвергер, стихи В. Мартынова. *Школьные частушки* (пение);
4. *Мальчишечьи куплеты*. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение).

**Тема 10. *«Мелодия – душа музыки».***

*Теория.* Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

*Практика.* Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении

*Музыкальный материал*:

1. Э. Григ, русский текст М. Слонова. *Песня Сольвейг*. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);
2. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Моя Россия* (пение).

**Тема 11*. «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»***

*Теория.* Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

*Практика.* Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных

произведениях разных композиторов. Играть на детских музыкальных инструментах

*Музыкальный материал:*

1. В.А. Моцарт. *Маленькая ночная музыка*. III часть. Фрагмент (слушание);
2. В.А. Моцарт, русский текс А. Лейкиной. *Волшебные колокольчики*. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 12. *Музыкальная интонация.***

*Теория.* Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

*Практика.* Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство

и различия. Передавать в пении различные музыкальные интонации.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев, стихи А. Барто. *Болтунья* (слушание);
2. В. Алеев, стихи неизвестного автора. *Песня графа Вишенки*. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);
3. Е. Полянова, стихи Н. Пикулевой. *Дождик* (пение);
4. *Как на тоненький ледок*. Русская народная песня, обработка М. Иорданского (пение, театрализация).

**Тема 13. *Ноты долгие и короткие.***

*Теория.* Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

*Практика.* Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.

*Музыкальный материал:*

1. М. Мусорский. *Лимож. Рынок* (Большая новость);
2. *Катакомбы* (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);
3. Ю. Литовка. *Веселые лягушки* (пение).

**Тема 14. *Величественный орган.***

*Теория.* Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

*Практика.* Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. Иметь представления о роли органа в творчестве

И. С. Баха.

*Музыкальный материал*:

1. И. С. Бах. *Токката ре минор.* Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание);
2. И.С. Бах. Органные хоральные прелюдии «*И сонм ангелов спустился с небес*» BWV 607; «*О как ничтожно мало, как мимолетно»* BWV 644 (слушание);
3. И.С. Бах, русский текс Д. Тонского. *За рекою старый дом* (пение).

**Тема 15. *«Балло» означает «танцую».***

*Теория.* Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал.

*Практика.* Понимать главные отличительные особенности жанра балета.

Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.

*Музыкальный материал*:

1. С. Прокофьев. *Большой вальс; Полночь*. Из балета «Золушка» (слушание);
2. Т. Попатенко, стихи В. Викторова. *Котенок и щенок* (пение).

**Тема 16. *Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик».***

*Теория.* Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

*Практика.* Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.

*Музыкальный материал*:

1. П. Чайковский. *Увертюра*; *Сражение*. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание);
2. В. Алеев, стихи Т. Науменко. *Песня Мышильды*. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание);
3. В. Алеев, стихи Т. Науменко. *Песня Щелкунчика*. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение).

**Тема 17. *Зима: поэт – художник – композитор****.*

*Теория.* Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

*Практика.* Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);
2. Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение)

*Художественный материал:*

*Поэзия - Е. Баратынский*. Зима

*Живопись - Л. Фалькенборх.* Зимний пейзаж; *Ф. Сычков*. Катание с гор.

**Тема 18. *Для чего нужен музыкальный размер?***

*Теория.* Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты.

*Практика.* Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).

*Музыкальный материал*:

1. П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание);
2. П. Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);
3. П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);
4. Г. Струве, стихи В. Викторова. Я стараюсь (пение);
5. Г. Струве, стихи М. Садовского. Хор, хор, хор! (пение).

**Тема 19. *Для чего нужен музыкальный размер в танцах?***

*Теория.* Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

*Практика.* Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.

*Музыкальный материал:* танцы по выбору

**Тема 20. *Марш Черномора.***

*Теория.* Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

*Практика.* Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.

*Музыкальный материал:*

1. М. Глинка. *Марш Черномора*. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
2. Л. Лядова, стихи М. Садовского. *Все мы моряки* (пение).

**Тема 21. *Инструмент – оркестр. Фортепиано.***

*Теория.* Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

*Практика.* Распознавать звучание разных регистров фортепиано. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов

симфонического оркестра.

*Музыкальный материал*:

1. М. Глинка. *Марш Черномора*. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание);
2. Н. Осминина, стихи Э. Мифтяхетдиновой. *Пушкинские сказки* (пение).

**Тема 22. *Музыкальный аккомпанемент.***

*Теория.* Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

*Практика.* Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. Осуществлять музыкально-ритмические движения. Играть на детских музыкальных инструментах

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. *Вальс.* Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);
2. Г. Вольф, стихи Э. Мерике. *Садовник* (слушание);
3. М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой. *Лошадка пони* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 23. *Праздник бабушек и мам.***

*Теория.* «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

*Практика.* Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» (слушание);
2. М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Праздник бабушек и мам (пение);
3. В. Шаинский, стихи Д. Непомнящей. Песенка мамонтенка. Из мультфильма «Мамонтенок» (пение);
4. Э. Колмановский, стихи С, Богомазова. Красивая мама (пение);
5. М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Наоборот (пение).

**Тема 24. *«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.***

*Теория.* Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

*Практика.* Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский – Корсаков. *Вступление*; *Песня и Пляска птиц*; *Первая песня Леля.* Из оперы «Снегурочка» (слушание);
2. М. Кадомцев, стихи Р. Копф. *Песенка о солнышке, радуге и радости* (пение);
3. Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. *Ласточка* (пение);
4. В. Кикта, стихи В. Татаринова. *Веселый колокольчик* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 25. *Весенняя сказка Н. Римского – Корсакова.***

*Теория.* Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

*Практика.* Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский – Корсаков. *Ария Снегурочки*; *Сцена таяния; Хор «Свет и сила».* Из оперы «Снегурочка» (слушание);
2. М. Кадомцев, стихи Р. Копф. *Песенка о солнышке, радуге и радости* (пение);
3. Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. *Ласточка* (пение);
4. В. Кикта, стихи В. Татаринова. *Веселый колокольчик* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 26. *Диезы, бемоли, бекары.***

*Теория.* Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами— главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

*Практика.* Различать особенности знаков альтерации в музыке. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии*.*

*Музыкальный материал:*

1. В. Алеев, стихи Т. Фоминой. *Особенные знаки* (пение);
2. В. Герчик, стихи Н. Френкель. *Нотный хоровод* (пение);
3. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Нотный бал* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 27. *«Где это видано …» (смешные истории о музыке).***

*Теория.* Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

*Практика.* Оценивать выразительность исполнения. Разыгрывать песню.

*Музыкальный материал:* В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. *Антошка*. Из мультфильма «Веселая карусель» (пение).

**Тема 28. *Весна: поэт – художник – композитор.***

*Теория.* Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

*Практика.* Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.

*Художественный материал:*

*Поэзия -* С. Дрожжин. «*Распустились почки, лес зашевелился*...»

*Живопись -* П. Боннар. *Ранняя весна*; Э. Мунк. *Солнце.*

*Музыкальный материал:*

1. Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание);
2. С. Полонский, стихи Н. Виноградовой. Весенняя песенка (пение);
3. В. Райн, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает…» (пение).

**Тема 29. *Звуки – краски.***

*Теория.* Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

*Практика.* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении

*Музыкальный материал*:

1. И. Стравинский. *Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем*. Из балета «Жар-птица». Фрагмент (слушание);
2. Речка. *Русская народная песня* (пение).

**Тема 30. *Звуки клавесина.***

*Теория.* Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

*Практика.* Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. Определять черты общности между различными клавишными инструментами.

*Музыкальный материал*:

1. И.С. Бах. *Гавот* I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание);
2. Г. Гладков, стихи В. Ливанова. Ю. Энтина. *Дуэт Принцессы и Короля*. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание);
3. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. *Старый добрый клавесин* (пение).

**Тема 31**. ***Тембр – краски.***

*Теория.* Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики (продолжение одноименной темы из 1 класса).

*Практика.* Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.

*Музыкальный материал*:

1. О. Мессиан. *Страдания Иисуса* (№7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание);
2. И.С. Бах. *Итальянский концерт I часть*. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание);
3. С. Рахманинов. *Прелюдия ре мажор*, соч. 23 №4 (фортепиано, слушание);
4. Б. Бриттен. *Вариация I*. Из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы, слушание);
5. С. Прокофьев*. Симфония №7*. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание);
6. В. Щукин, стихи С. Козлова. *Маленький кузнечик* (пение).

**Тема 32. *«Эту музыку легкую … называют эстрадною …».***

*Теория.* Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

*Практика.* Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.

*Музыкальный материал*:

1. В. Баккарах. *Все капли дождя* (слушание);
2. *Браво, клоун*! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание);
3. А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. *Песенка о медведях*. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);
4. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. *Песня друзей*. Из мультфильма «Последа бременских музыкантов» (пение).

**Тема 33. *Музыка в детских кинофильмах.***

*Теория.* Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

*Практика.* Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах.

*Музыкальный материал:*

1. В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание);
2. А. Рыбников, стихи Ю. Энтина. *Бу-ра-ти-но!* Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);
3. А. Рыбников, стихи Ю. Кима. *Песня Красной Шапочки*. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение).

**Тема 34. *Музыкальные театры мира.***

*Теория.* Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

*Практика.* Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.

*Музыкальный материал:* повторение песенного материала по выбору.

**3 год обучения**

**Тема 1. *Картины природы в музыке.***

*Теория.* Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).

Знакомство с жанром прелюдии*.*

*Практика.* Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.

*Музыкальный материал:*

1. К. Дебюсси. Прелюдия «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание);
2. М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение);
3. К. Певзнер, стихи А. В.Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение);
4. Ю. Чичков. Стихи П. Синявского. Родная песенка (пение).

**Тема 2. *Может ли музыка «нарисовать» портрет?***

*Теория.* Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

*Практика.* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной

выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения

*Музыкальный материал*:

1. К. Дакен. *Кукушка* (слушание);
2. С. Прокофьев. *Джульетта – девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание);
3. Кукушка. *Швейцарская народная песня* (пение);
4. М. Старокадомский, стихи А. Барто. *Любитель – рыболов* (пение).

**Тема 3. *В сказочной стране гномов.***

*Теория.* Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст*.*

*Практика.* Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл трехчастной формы.

*Музыкальный материал:*

1. Э. Григ. *Шествие гномов* (слушание);
2. Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. *Тролли* (пение);
3. А. Журбин, стихи И. Синявского. *Смешной человечек* (пение, импровизация).

**Тема 4. *Многообразие в единстве: вариации.***

*Теория.* Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

*Практика.* Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. *Симфония №4*. IV часть. Фрагмент (слушание);
2. В сыром бору тропина. *Русская народная песня (пение).*

**Тема 5. *«Дела давно минувших дней …».***

*Теория.* Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

*Практика.* Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Выражать в цветовом

воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.

*Музыкальный материал:*

1. М. Глинка. *Запев Баяна*; *Ария Руслана*. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
2. Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. *Русская изба* (пение).

**Тема 6. *«Там русский дух… там Русью пахнет!»***

*Теория.* Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности*.*

*Практика.* Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

*Музыкальный материал:*

1. Т. Чудова. *Протяжная*. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание);
2. А. Бородин. *Симфония №2 «Богатырская*». I часть. Фрагмент (слушание);
3. Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. *Родные места* (слушание, пение).

**Тема 7***.* ***«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу …»***

*Теория.* Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты*.*

*Практика.* Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств музыкальной

выразительности при анализе прослушанного произведения.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев. *Ледовое побоище; Вставайте, люди русские*. Из кантаты «Александр Невский» (слушание);
2. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. *Край, в котором ты живешь* (пение).

**Тема 8. *Бег по кругу: рондо.***

*Теория.* Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания*.*

*Практика.* Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо*.* Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.

*Музыкальный материал:*

1. Л. Бетховен. Ярость из- за потерянного гроша (слушание);
2. М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
3. В. Алеев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение).

**Тема 9. *Форма рондо.***

*Теория.* Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания*.*

*Практика.* Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо*.* Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.

*Музыкальный материал:*

1. Л. Бетховен. Ярость из- за потерянного гроша (слушание);
2. М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
3. В. лев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение).

**Темы 10, 11, 12. *Какими бывают музыкальные интонации.***

*Теория.* Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях*.*

*Практика.* Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. Импровизировать в соответствии с заданными

критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).

*Музыкальный материал:*

1. Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание);
2. В. А. Моцарт. Концерт №21для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);
3. М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание);
4. Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах);
5. Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение);
6. Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Добрый день! (пение).

**Тема 13. *Знаки препинания в музыке.***

*Теория.* Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций*.*

*Практика.* Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7 (слушание);
2. Л. Бетховен. Симфония №5. I часть, главная партия (слушание);
3. Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).

**Тема 14. *«Мороз и солнце, день чудесный …»***

*Теория.* Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

 *Практика.* Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Ориентироваться в нотном

письме как графическом изображении музыкальной речи. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);
2. Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).

**Тема 15,16. *«Рождество. Твое, Христе Боже наш …»***

*Теория.*  Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

*Практика.* Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.

*Музыкальный материал:*

1. А. Лядов. «Рождество. Твое, Христе Боже наш …» (слушание);
2. Н. Римский – Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание);
3. В. лев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение);
4. Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение).
5. Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Песенка о снежинке (пение).

**Тема 17. К*олокольные звоны на Руси.***

*Теория.* Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

*Практика.* Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.

*Музыкальный материал:*

1. Ростовские колокольные звоны (слушание);
2. Н. Римский – Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание);
3. Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение);
4. Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).

**Тема 18. *Музыка в храме.***

*Теория.* Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

*Практика.* Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.

*Музыкальный материал:*

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание);

Небо и земля. *Народное песнопение (пение).*

**Тема 19*. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.***

*Теория.* Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства

в творчестве М. И. Глинки.

*Практика.* Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.

*Музыкальный материал:*

1. М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание);
2. М. Глинка, стихи В. Забилы. Ты, соловушка, умолкни (пение);
3. М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 20. *Что такое патриотизм?***

*Теория.* Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

*Практика.* Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский – Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);
2. М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание);
3. Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение).

**Тема 21. *Русский национальный герой Иван Сусанин.***

*Теория.* Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

*Практика.* Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах

*Музыкальный материал:*

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

**Тема 22. *Прощай, Масленица!***

*Теория.* Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

*Практика.* Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выявлять по жанровым признакам различные

музыкальные интонации.

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский – Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);
2. Н. Римский – Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение)
3. Перед весной. *Русская народная песня,* обработка В. Попова (пение).

**Темы 23,24. *Музыкальная имитация.***

*Теория.* Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

*Практика.* Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.

*Музыкальный материал:*

1. С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);
2. В. Шаинский. Веселая фуга (слушание);
3. Со вьюном я хожу. *Русская народная песня* (пение).

**Тема 25. *Композиторы детям.***

*Теория.* Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

*Практика.* Различать настроения, выраженные в музыке. Различать маршевость в музыке.

*Музыкальный материал*:

1. С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);
2. С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);
3. В.А. Моцарт. Детские игры (пение).

**Тема 26. К*артины, изображающие музыкальные инструменты.***

*Теория.* Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

*Практика.* Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.

*Музыкальный материал*:

1. Л. Нарваэс. Фантазии на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание);
2. Г.Ф. Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);
3. Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).

**Тема 27. *«Жизненные правила для музыкантов». Р. Шумана.***

*Теория.* Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

*Практика.* Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.

*Музыкальный материал*: Много песен мы споем.*Венгерская народная песня* (пение).

**Тема 28. *Струнные смычковые инструменты.***

*Теория.* Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

*Практика.* Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. Определять на слух звучание струнного ансамбля.

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский – Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);
2. А. Дворжак. Мелодия (слушание);
3. Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание);
4. Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение).

**Темы 29, 30. *С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».***

*Теория.* Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

*Практика.* Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнивать различные музыкальные интонации. Различать маршевость в музыке.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);
2. В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).

**Тема 31. *Вечная память героям. День Победы.***

*Теория.* Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

*Практика.* Размышлять о роли музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

*Музыкальный материал*:

1. Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);
2. Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот такая бабушка (пение);
3. Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение);
4. Солдатушки, бравы ребятушки. *Русская народная песня* (пение).

**Тема 32. *Легко ли быть музыкальным исполнителем?***

*Теория.* Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

*Практика.* Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

*Музыкальный материал:*

1. А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение);
2. М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение).

**Тема 33. *Выдающиеся музыканты – исполнители.***

*Теория.* Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

*Практика.* Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.

*Музыкальный материал:*

1. С. Рахманинов. Прелюдия си – бемоль мажор, соч. 23 №2 (в исполнении С. Рихтера, слушание);
2. К. Сен-Санс. Интродукция и рондо – каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание);
3. Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение).

**Тема 34. *Концертные залы мира.***

*Теория.* Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

*Практика.* Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).
2. Исполнение песен по выбору учителя.

**4 год обучения**

**Тема 1. *Россия-любимая наша страна.***

*Теория.* Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

*Практика.* Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений

в соответствии с критериями, представленными в учебнике.

*Музыкальный материал:*

1. А.Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание);
2. С.Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. 1 часть. Фрагмент (слушание);
3. Д.Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание);
4. В.Шаинский, стихи В.Шевелевой. Уголок России (слушание);
5. Ю.Визбор. Россия (слушание).

**Темы 2.3 *Великое содружество русских композиторов.***

*Теория.* Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М*.* Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

*Практика.* Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

*Музыкальный материал:*

1. М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);
2. М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание);
3. М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. Вечерняя песня (пение).

**Тема 4. *Тема Востока в творчестве русских композиторов*.**

*Теория.* Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

*Практика.* Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.

Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский – Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шахеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);
2. А. Бородин. Половецкие пляски. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).

**Тема 5. *Музыка Украины.***

*Теория.* Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

*Практика.* Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).

*Музыкальный материал*:

1. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание);
2. Нiчь яка мiсячна. *Украинская народная песня* (слушание);
3. Ой, в лесу есть калина. *Украинская народная песня* (пение).

**Тема 6. *Музыка Белоруссии.***

*Теория.* Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

*Практика.* Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.

*Музыкальный материал:*

1. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Белоруссия (слушание);
2. Бульба. *Белорусский народный танец* (слушание, пение);
3. Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение);
4. Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

**Тема 7. *Музыкант из Желязовой Воли.***

*Теория.* Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

*Практика.* Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

*Музыкальный материал*:

1. Ф. Шопен. Ноктюрн до – диез минор. Посмертное сочинение (слушание);
2. Ф. Шопен. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание);
3. О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение);
4. В. Серебрякова, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение).

**Тема 8. *Блеск и мощь полонеза.***

*Теория.* Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий*.*

*Практика.* Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)

*Музыкальный материал:*

1. М. Огинский. Полонез (слушание);
2. М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);
3. Г. Струве, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, музыкально – ритмические движения).

**Тема 9. *Музыкальное путешествие в Италию.***

*Теория.* Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром *баркаролы*.

*Практика.* Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.

*Музыкальный материал:*

1. М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание);
2. Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

**Тема 10. *«Народный» композитор талии Джузеппе Верди.***

*Теория.* Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди— сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

*Практика.* Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.

*Музыкальный материал:*

1. Дж. Верди. Сцена и ария (Риголетто). Из оперы «Риголетто». II действие. Фрагмент (слушание);
2. Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);
3. В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

**Тема 11. *Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.***

*Теория.* Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»)*.*

*Практика.* Анализировать жанрово стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских *классиков)*

*Музыкальный материал:*

Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 №2. IV часть (слушание);

В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание);

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение).

**Тема 12. *Знаменитая Сороковая.***

*Теория.* Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

*Практика.* Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.

*Музыкальный материал:*

1. В.А. Моцарт. Симфония №40. I часть. Экспозиция (слушание);
2. В.А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

**Тема 13. *Героические образы Л. Бетховена.***

*Теория.* Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

*Практика.* Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.

*Музыкальный материал:*

1. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая» для фортепиано.I часть. Экспозиция (слушание);
2. Л. Бетховен, стихи Г. Пфеффель. Свободный человек (пение).

**Тема 14. *Песни и танцы Ф. Шуберта.***

*Теория.* Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта*.* Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

*Практика.* Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шуберт. В Путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание);
2. Ф. Шуберт. Вальсы, соч. 9 №1, соч. 9 №2 (слушание);
3. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 №3 (слушание);
4. Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. Ave Maria (пение).

**Тема 15. «Не ручей – море ему имя».**

*Теория.* Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

*Практика.* Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Определять форму музыкального произведения.

*Музыкальный материал:*

1. И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);
2. И.С. Бах, стихи Т. Томарницкой. Осень (пение)4
3. И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен. Зима (пение).

**Тема 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.**

*Теория.* Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

*Практика.* Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов

*Музыкальный материал:*

1. Э. Григ. Песня Сольвейг; Танец Анитры; В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);
2. Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение);
3. Волшебный смычок. *Норвежская народная песня* (пение).

**Тема 17. «Так полюбил я древние дороги …»**

*Теория.* Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

*Практика.* Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание);

С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.I часть. Фрагмент (слушание);

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

**Тема 18. *Ноктюрны Ф. Шопена.***

*Теория.* Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

*Практика.* Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Исполнять мелодию песни

с ориентацией на нотную запись.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шопен. Ноктюрн ре – бемоль мажор, соч. 27 №2 (слушание);
2. Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. Весна (пение).

**Тема 19. *«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».***

*Теория. «*Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

*Практика.* Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни А. Броневицкого «Сердце Шопена»)

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шопен. Этюд до-минор «Революционный», соч. 10 №12 (слушание);
2. Б. Броневицкий, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (слушание, пение).

**Тема 20. *Арлекин и Пьеро.***

*Теория.* Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

*Практика.* Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям

*Музыкальный материал:*

1. Р. Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание);
2. К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро (слушание);
3. Н. Савичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке (пение).

**Тема 21. *В подводном царстве.***

*Теория.* Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса

и результата музыкального развития.

*Практика.* Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский – Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание);
2. Р. Щедрин. Золотые рыбки. Из балета «Конек – горбунок» (слушание);
3. Г. Фиртич, стихи Е. Черновицкого. Песня о названиях кораблей (пение).

**Тема 22. *Цвет и звук: «музыка витража».***

*Теория.* Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

*Практика.* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке

*Музыкальный материал:*

1. О. Мессиан. Пастухи (№2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);
2. Г. Фрид, стихи А. Бородинского. Ветер (пение).

**Тема 23. Вознесение к звездам.**

*Теория.* Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки*.* Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

*Практика.* Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Сравнивать музыкальные произведения разных

жанров и стилей

*Музыкальный материал:*

1. О. Мессиан. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы – симфонии» (слушание);
2. В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака (пение).

**Темы 24,25. *Симфонический оркестр.***

*Теория.* Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

*Практика.* Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп— струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)

*Музыкальный материал:*

1. Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание);
2. А. Сальери. Втроем как один (пение);
3. Е. Адлер, стихи В Семернина. Наш оркестр (пение).

**Тема 26. *Поэма огня «Прометей».***

*Теория.* Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора*.*

*Практика.* Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке

*Музыкальный материал:*

1. А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание);
2. Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение).

**Тема 27*. «Жизненные правила для музыкантов». Р. Шумана.***

*Теория.* Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

*Практика.* Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».

*Музыкальный материал: п*овторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**Тема 28. *Джазовый оркестр.***

*Теория.*  Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

*Практика.* Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального

образа (ритмическая импровизация). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке

*Музыкальный материал:*

1. Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);
2. Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);
3. Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).

**Тема 29. *Что такое мюзикл?***

*Теория.* Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

*Практика.* Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.

*Музыкальный материал:*

1. М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание);
2. В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).

**Тема 30. *Под небом Парижа.***

*Теория.* Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

*Практика.* Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

*Музыкальный материал:*

1. Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание);
2. В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание);
3. Кадэ Руссель. *Французская народная песня* (пение);
4. Пастушка. *Французская народная песня* (пение).

**Тема 31. Петербург. Белые ночи.**

*Теория.* Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

*Практика.* Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.

Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради.

*Художественный материал:*

*Проза: К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.*

*Поэзия: А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.*

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (Слушание);
2. Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение).

**Тема 32. *«Москва! Как много в этом звуке …»***

*Теория.* Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства*.*

*Практика.* Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.

*Музыкальный материал*:

1. П. Чайковский. Кантата «Москва» №3. Хор (слушание);
2. А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я иду, шагаю по Москве (слушание, пение);
3. Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение);
4. М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлевской стены (пение).

**Темы 33, 34. *«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».***

*Теория.* Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения*.*

*Практика.* Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание);
2. Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение);
3. Н. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение)

**1.4. Планируемые результаты**

**1 год обучения**

*Личностные:*

* будет сформирован высокий познавательный интерес обучающихся к предмету «Музыка»;
* научатся выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
* смогут реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

*Метапредметные:*

* смогут под руководством педагога планировать пути достижения целей;
* научатся осознавать и ставить проблему, искать пути её решения.
* смогут правильно организовать рабочее место.

*Предметные:*

* будут владеть музыкальной культурой;
* научатся строить речевые высказывания о музыке;
* овладеют практическими навыками нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);
* овладеют практическими навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**2 год обучения**

*Личностные:*

* научатся использовать образное и аналитическое мышление;
* будут уметь применять вокально-хоровые навыки, двигательную активность;
* будут сформирован высокий интерес к различным видам искусства;
* научатся работать в команде.

*Метапредметные:*

* смогут под руководством педагога планировать пути достижения целей;
* научатся осознавать и ставить проблему, искать пути её решения.
* смогут правильно организовать рабочее место.

*Предметные:*

* овладеют практическими навыками видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
* научатся выделять средства выразительности в музыке.

**3 год обучения**

*Личностные:*

* научатся использовать образное мышление;
* будут уметь петь в хоре;
* будет сформирован интерес к историческому и духовному наследию;
* научатся проявлению чувства патриотизма.

*Метапредметные:*

* будут уметь находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий;
* научатся использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника для решения задач;
* смогут проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, произведениями литературы и изобразительного искусства по заданным критериям.

*Предметные:*

* будут уметь различать форму произведения;
* научатся воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* научатся распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации).

**4 год обучения**

*Личностные:*

* научатся эмоционально-осознанно воспринимать музыку;
* научатся анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.
* будут уметь применять знания музыкальной культуры на основе музыкальной культуры родного края;
* будут сформирован художественный вкус и интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности;
* Будут демонстрировать чувства прекрасного от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ.

*Метапредметные:*

* будут уметь формулировать собственное мнение и позицию;
* научатся устанавливать простые причинно-следственные связи;
* научатся находить способы решения проблем творческого характера.

*Предметные:*

* будут знать характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной);
* будут знать музыкальную культуру стран ближнего и дальнего зарубежья;
* будут знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во часов | Режим занятий |
| 1 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 33 | 33 | 1раз в неделю |
| 2 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 34 | 34 | 1раз в неделю |
| 3 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 34 | 34 | 1раз в неделю |
| 4 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 34 | 34 | 1раз в неделю |

##  2.2. Условия реализации программы

## 2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы созданы следующие материально-технические условия.

Имеются:

1. Музыкальные инструменты для детей.
2. Электронный музыкальный инструмент (синтезатор).
3. Персональный компьютер и принтер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Интерактивная доска.
6. Музыкальный центр.
7. Микрофоны.
8. Аккордеон.

## 2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка»обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональнымстандартам.

## 2.2.3. Информационно-методическое обеспечение программы

Программа «Музыка» обеспечена учебно - методическим комплектом (авторы: В.В. Алев, Т.Н. Кичак). Он включает в себя учебник, рабочую тетрадь, нотную и аудио хрестоматии и методические рекомендации для учителя, фонохрестоматию.

Используются наглядные пособия:

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Учебное занятие по данной программе состоит из теоретической и практической части. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся участвуют в отчётных концертах и творческих конкурсах.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии личностно-ориентированного обучения, учебной дискуссии, информационные, здоровьесберегающие, технология игрового обучения.

Применяются следующие методы обучения:

* Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические; поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные; индуктивные и дедуктивные; пассивные, активные и интерактивные.
* Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии; убеждения, поощрения.
* Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

В течение года обучающиеся принимают участие в различных тематических мероприятиях (День Победы, Новогодний праздник, День защитника Отечества, 8 марта и др.), фестивалях, концертах. Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовывать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшим по возрасту, так и к сверстникам, к мнению другого, повышают способности обучающегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса. Участие в конкурсных мероприятиях (олимпиадах, викторинах, фестивалях) различного уровня способствует развитию целеустремленности, ответственности, коммуникативных навыков.

**2.3. Формы аттестации/контроля**

Программа рассчитана на 4 года обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации.

1. Входной контроль (сентябрь - октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединений. Проводится в форме тестирования для выявления сформированности (обще учебных умений и навыков).

1. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме игр, викторин, олимпиад, учебно-тренировочных соревнований. (Приложение 1).

1. Текущий контроль (в течение года).

Осуществляется в различных конкурсах, викторинах, фестивалях, соревнованиях как внутри объединения, так и совместно с другими объединениями, проведение контрольных знаний после изучения каждого основного раздела программы.

1. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Тестирование (Приложение 2).

Оценка аттестации определяется по уровневой системе:

* Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.
* Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
* Высокий уровень – 100-80% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результата конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнения творческих заданий, участие обучающихся в различных общешкольных и районных концертах. А также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения учащимися городских и общешкольных мероприятий и участия в них.

Результаты качества обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, олимпиадах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Уровень результата определяется методами самооценки, взаимооценки, а также методом общественного мнения.

Самым важным критерием освоения программы является достижение воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных соревнованиях и конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

*Основные методы диагностики*: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование.

##

**2.4. Оценочные материалы**

**Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка**

(на учебный год)

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень развития | Параметры музыкальных способностей |
| Метро-темпо-ритм | Чувство тембра | Чувство звуковысотности | Гармоническое чувство | Динамическое чувство | Чувство формы |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень развития | Эмоциональная отзывчивость | Личностные характеристики | Итоговые данные |
| Мотивационный компонент | Когнитивный компонент | Операциональный компонент |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.5. Список литературы**

1. Свердель, Л. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / Л. Свердель. — Москва : СИНТЕГ, 2017. — 419 c. — Текст : непосредственный.
2. Чаморова, Н. В. Кисонька-мурысонька: Любимые игровые песни с нотами / Н. В. Чаморова. — Москва : ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2018. — 48 c. — Текст : непосредственный.
3. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. / М. Л. Лазарев. — 4. — М. : Мнемозина, 2017. — 112 c. — Текст : непосредственный.
4. Рокитянская Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Рокитянская, А. Т. — М. : Национальное образование , 2015. — 176 c. — Текст : непосредственный.
5. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н. Н. Кондратюк. — М. : Сфера, 2016. — 270 c. — Текст : непосредственный.
6. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. — М. : Национальное образование, 2015. — 176 c. — Текст : непосредственный.
7. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. — М. : Академия развития, 2016. — 128 c. — Текст : непосредственный.
8. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература / И. В. Охалова. — 5. — М. : Музыка, 2016. — 630 c. — Текст : непосредственный.
9. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. — Курск : КГУ, 2015. — 140 c. — Текст : непосредственный.
10. Козлова, Н. Русская музыкальная литература / Н. Козлова. — М. : Музыка, 2015. — 224 c. — Текст : непосредственный.
11. Козлова, Н. Русская музыкальная литература / Н. Козлова. — С-П : Композитор, 2015. — c. — Текст : непосредственный.
12. Геталова, О. А. В музыку с радостью / О. А. Геталова, И. В. Визная. — ISBN 978-5-7379-0020-5. — С-П : Композитор, 2020. — 176 c. — Текст : непосредственный

**Интернет-ресурсы**

1. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
2. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
11. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
14. https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR\_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/
15. http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html

* **З**аконы и нормативные акты
* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023г.);
* Национальный проект «Образование»;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации» (далее – Концепция);
* Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. N 629. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях"
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 г. №3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области».
* Устав МБОУ НОШЭР г. Углегорска;
* Локальные акты МБОУ НОШЭР г. Углегорска Сахалинской области.

# Приложения

*Приложение 1*

**Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах.**

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

**Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что он**и:

1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

2) применимы для массового исследования;

3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

**Практические диагностические тесты**

**1. Диагностика чувства темпа и метроритма.**

**Тест-игра «Настоящий музыкант».**

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

***Критерии оценки:***

* адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением* фиксируется как ***высокий* уровень** темпо-метрической регуляции;
* адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует ***среднему,******нормативному* уровню** развития чувства темпа;
* ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают ***слабый* уровень** двигательного опыта моторной регуляции**;**
* сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - ***низкий уровень.***

**Тест-игра «Ладошки".**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал:*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

***Критерии оценки:***

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - ***высокий* уровень**;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - ***средний* уровень**;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - ***низкий* уровень.**

**2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

**Тест-игра «Гармонические загадки».**

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

***Критерии оценки:***

* **слабый уровень** - угадано ребёнком 1-3 созвучия
* **средний уровень** - угадано ребёнком 4-7 созвучий
* **высокий уровень** - угадано ребёнком 8-10 созвучий

**Тест-игра «Повтори мелодию».**

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

* вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
* инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

* спеть любую известную ему песенку;
* повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
* подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

***Критерии оценки:***

* **слабый уровень** - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
* **средний уровень** - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
* **высокий уровень** - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

**3. Диагностика чувства тембра.**

**Тест - игра «Тембровые прятки».**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

* детского голоса;
* женского голоса;
* мужского голоса;
* хора;
* струнных смычковых инструментов;
* деревянных духовых инструментов;
* медных духовых инструментов;
* фортепиано;
* оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

***Критерии оценки****:*

* **низкий уровень** развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
* **средний уровень** - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* **высокий уровень** - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

**4. Диагностика динамического чувства.**

**Тест - игра «Мы поедем в «Громко-тихо»».**

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

* Барабан или бубен;
* фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»; К.Лонгшамп-Друшкевичова «Марш школьников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

***Критерии оценки****:*

* **слабый уровень** динамического чувства - 1 балл;
* **средний уровень** - 2-3 балла;
* **высокий уровень** - 4-5 баллов.

**5. Диагностика чувства музыкальной формы.**

**Тест-игра «Незавершённая мелодия».**

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

***Критерии оценки:***

* **слабый уровень** - правильно определены 1-2 пункты;
* **средний уровень** - правильно определены 3-4 пункты;
* **высокий уровень** - правильно определены все 5 пунктов.

**6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.**

**Тест «Музыкальная палитра».**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал*: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление»
2. «Сладкая грёза»
3. «Баба-Яга»
4. «Болезнь куклы»
5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

***Критерии оценки:***

* **низкий уровень** эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
* **средний (нормативный) уровень** развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* **высокий уровень** эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. ***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;
3. ***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

**7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

***Примерные вопросы анкеты.***

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

***Критерии оценки*** уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

* **низкий уров**ень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
* **средний уровень** - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* **высокий уровень** - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

**Тест «Музыкальный магазин».**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

* народная вокально-хоровая музыка;
* народная инструментальная музыка;
* народная вокально-инструментальная музыка;
* классическая вокально-хоровая музыка;
* классическая инструментально-симфоническая музыка;
* классическая вокально-инструментальная музыка;
* современная классика авангардного направления;
* современная развлекательная музыка;
* духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:*

* **низкий уровень** музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
* **средний уровень** - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
* **высокий уровень** - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

***8.* Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка.**

**Тест «Хочу дослушать».**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.* Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки,** по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
* индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «*Диагностический конструктор»* [*(Таблица 2.1;2.2)*](http://festival.1september.ru/articles/609720/pril1.doc), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

*Приложение 2*

**Тесты по музыке**

**Тест для 1 класса**

**Вариант Ι.**

1. Выберите верное утверждение:

а) композитор – это тот, кто сочиняет музыку;

б) композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. Душа музыки это –

а) мелодия;

б) текст песни.

1. Как называется музыкальная азбука:

а) алфавит;

б) ноты.

1. Кто руководит оркестром:

а) слушатель;

б) дирижёр.

1. Сколько нот в музыке:

а) 10;

б) 7.

1. Какой праздник в России отмечают 7 января:

а) Новый год;

б) Рождество.

1. Какие песни исполняют ряженые:

а) колыбельные;

б) колядки.

1. Что такое хор - это, когда:

а) исполняют песню два певца;

б) исполняют песню много певцов.

1. Выберите верное утверждение:

а) исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

1. Напишите два музыкальных инструмента.

**Вариант ΙΙ.**

1. Выберите верное утверждение:

а) слушатель – это тот, кто сочиняет музыку;

б) слушатель – это тот, кто слушает музыку.

1. Как называется музыка, под которую ходят:

а) марш;

б) танец.

1. С помощью чего пишут музыку:

а) слов;

б) нот.

1. Кем руководит дирижёр:

а) оркестром;

б) певцом.

1. Выбери вариант, в котором верно перечислены ноты:

а) до, ре, фа, соль, ми, ля, си;

б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

1. Какой праздник в России отмечают в ночь 31 декабря:

а) Новый год;

б) Рождество.

1. Как называют людей, которые ходят на Рождество по домам:

а) ряженые;

б) танцующие.

1. Как называют одного исполнителя:

а) хор;

б) солист.

1. Как называются песни, которые поют перед сном:

а) колядки;

б) колыбельные.

1. Напишите два музыкальных инструмента.

**Ключи к тесту**

**Вариант Ι.**

1. – а.
2. – а.
3. – б.
4. – б.
5. – б.
6. – б.
7. – б.
8. – б.
9. – б.
10. – дудочка, балалайка, возможны и другие варианты музыкальных инструментов.

**Вариант ΙΙ.**

1. – б.
2. – а.
3. – б.
4. – а.
5. – б.
6. – а.
7. – а.
8. – б.
9. – б.
10. – гусли, барабан, возможны и другие варианты музыкальных инструментов.

**Критерии оценивания.**

Каждое верно выполненное задание оценивается в один балл.

60 – 100% от максимального количества баллов – высокий уровень.

50% - средний уровень.

0 -40% - низкий уровень.

**Тест для 2 класса**

1. Сколько нот в музыке?

а) 5

б) 7

в) 10

г) 12

1. Найди танец

а) гимн

б) полька

в) гобой

г) романс

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?

а) мандолина

б) клавиатура

в) фортепиано

г) пианист

1. Человека, который пишет музыку, называют:

а) композитор

б) музыкант

в) художник

г) поэт

1. Какое произведение исполняют перед сном?

а) полонез

б) марш

в) частушка

г) колыбельная

1. Сколько исполнителей в дуэте?

а) 4

б) 2

в) 3

г) 1

1. Назови русский народный инструмент

а) гитара

б) скрипка

в) гусли

г) барабан

1. Кто автор оперы «Садко»?

а) Н. Римский-Корсаков

б) М. Мусоргский

в) С. Прокофьев

г) П. Чайковский

1. Мажор это:

а) тихо

б) весело

в) грустно

г) громко

1. Пьеса, с каким названием есть в творчестве композиторов М. Мусоргского и С. Прокофьева?

а) «Болезнь куклы»

б) «Прогулка»

в) «Шествие кузнечиков»

г) «Камаринская»

1. Как называется музыкальный спектакль, в котором герои танцуют?

а) опера

б) мюзикл

в) балет

г) оперетта

1. Главная песня страны:

а) гимн

б) баллада

в) ода

г) серенада

1. Что означает «форте»?

а) громко

б) весело

в) тихо

г) грустно

1. Найди название колокольного звона

а) тарантелла

б) марш

в) трезвон

г) фагот

1. Какой композитор не принадлежит русскому народу?

а) П. Чайковский

б) М. Мусоргский

в) С. Прокофьев

г) В. Моцарт

**Критерии оценивания.**

Каждое верно выполненное задание оценивается в один балл.

60 – 100% от максимального количества баллов – высокий уровень.

50% - средний уровень.

0 -40% - низкий уровень.

**Тест для 3 класса**

1. На каком инструменте играют смычком?

а) челеста

б) скрипка

в) литавры

г) треугольник

1. Кто руководит оркестром?

а) музыкант

б) скрипач

в) композитор

г) дирижер

1. Как называют большой коллектив исполнителей вокальной музыки?

а) хор

б) ансамбль

в) оркестр

г) квартет

1. В каком балете есть персонаж «Фея Сирени»?

а) «Щелкунчик» П. Чайковский

б) «Спящая красавица» П. Чайковский

в) «Лебединое озеро» П. Чайковский

г) «Золушка» С. Прокофьев

1. Какой картины нет в сюите «Картинки с выставки» М. Мусоргского

а) «Шествие кузнечиков»

б) «Балет невылупившихся птенцов»

в) «Гном»

г) «Избушка на курьих ножках»

1. Тема, какого героя в симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева, исполняется не духовым музыкальным инструментом?

а) птичка

б) волк

в) Петя

г) дедушка

1. Сколько исполнителей в трио?

а) 4

б) 3

в) 2

г) 1

1. Какой композитор не принадлежит русскому народу?

а) Д. Кабалевский

б) М. Глинка

в) Г. Свиридов

г) И. Бах

1. Какой балет не писал П.И. Чайковский?

а) «Золушка»

б) «Щелкунчик»

в) «Лебединое озеро»

г) «Спящая красавица»

1. Окраска звука:

а) темп

б) динамика

в) тембр

г) ритм

1. Песенное обращение к Богу, святым:

а) молитва

б) тропарь

в) баллада

г) величание

1. Обычаи и обряды какого праздника представлены Н.А. Римским-Корсаковым в опере «Снегурочка»?

а) Рождество

б) Масленица

в) Пасха

г) Троица

1. Высокий женский голос:

а) контральто

б) тенор

в) баритон

г) сопрано

1. Сольный номер в опере:

а) увертюра

б) ария

в) кантата

г) хор

1. Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение, называют:

а) пианист

б) композитор

в) исполнитель

г) слушатель

**Критерии оценивания.**

Каждое верно выполненное задание оценивается в один балл.

60 – 100% от максимального количества баллов – высокий уровень.

50% - средний уровень.

0 -40% - низкий уровень.

**Тест для 4 класса**

1. Как называют большой коллектив музыкантов?

а) оркестр

б) балет

в) ария

г) солист

1. Найди медный духовой инструмент:

а) фагот

б) флейта

в) тромбон

г) кларнет

1. С. Прокофьев создал кантату:

а) «Илья Муромец»

б) «Александр Невский»

в) «Борис Годунов»

д) «Руслан и Людмила»

1. Как называют исполнение песни без сопровождение инструмента?

а) форте

б) пиано

в) а капелла

г) каватина

1. Как зовут пастуха из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»?

а) Лель

б) Баян

в) Мизгирь

г) Садко

1. Второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»

а) «Жизнь за детей»

б) «Жизнь во имя жизни»

в) «Жизнь за Отечество»

г) «Жизнь за царя»

1. Низкий мужской голос:

а) альт

б) бас

в) тенор

г) баритон

1. Оркестровое вступление в опере:

а) каватина

б) ария

в) увертюра

г) мюзикл

1. Музыкальное состязание, в котором солист как бы соревнуется с оркестром:

а) симфония

б) сюита

в) сарабанда

г) концерт

1. Что не является колокольным звоном?

а) трезвон

б) тропарь

в) набат

г) благовест

1. Старинная многоголосная бытовая песня:

а) ода

б) гимн

в) кант

г) романс

1. Сочинение музыки во время ее исполнения называют:

а) увертюра

б) импровизация

в) интродукция

г) либретто

1. Бальный танец в трехдольном размере:

а) вальс

б) квартет

в) ноктюрн

г) соната

1. Какую оперу не писал Н.А. Римский-Корсаков

а) «Снегурочка»

б) «Садко»

в) «Сказка о царе Салтане»

г) «Руслан и Людмила»

1. Укажи русского композитора

а) М. Мусоргский

б) В. Моцарт

в) И. Бах

г) Д. Гершвин

**Критерии оценивания.**

Каждое верно выполненное задание оценивается в один балл.

60 – 100% от максимального количества баллов – высокий уровень.

50% - средний уровень.

0 -40% - низкий уровень.

*Приложение 3*

**Методические рекомендации**

Как и для многих педагогов актуальны вопросы в наш век компьютерных и информационных технологий: «Как заинтересовать ребёнка на начальном этапе знакомства с музыкой?»

Методика проведения музыкальных занятий включает **Основные направления:**

1. Обучение на основе подражания;
2. Развитие чувства ритма;
3. Развитие интонационной выразительности;
4. формы двигательной активности на занятии;
5. Развитие творчества.

Занятия музыкой ученик должен воспринимать как новую увлекательную познавательную игру. Задача педагога - направить это развлечение. Очень важно, что бы каждая тема, новый материал ассоциировался с какой-нибудь историей, сказкой, движением, цветом и т. д. И для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи - головоломки, герои современных мультфильмов и т. д.

Важную роль в образовательном процессе для учащихся играют специально созданные дидактические игры, которые направлены на решение конкретных задач.

Одна из самых главных методических задач состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. А в творческой деятельности выработанные качества же: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность - как раз и призваны для организации самостоятельной работы.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

* видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
* видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);
* онлайн-семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
* чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);
* видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
* дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы;
* веб-занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

**Примерный план работы на 1 занятие:**

* Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции и пр.
* Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик,
* WhatsApp Консультирование учащихся по мере необходимости.
* Анализ полученных от учащегося решений.
* Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

*Приложение 4*

**Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№темы** | **Дата проведения занятия** | **Причина изменения даты** | **Тема занятия** | Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных. |
| **По плану** | **По факту** |
| **«Музыка, музыка всюду нам слышна…»** |
| **1.** |  |  |  | «Нас в школу приглашают задорные звонки…» | Предполагать, какая информация необходима.Самостоятельно отбирать для решения учебных задач, необходимые словари, справочники, энциклопедии.Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.Учиться активно участвовать в игре.Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.Составлять план выполнения задач.Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источниковОформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её.Учиться подтверждать аргументы фактами.Организовывать учебное взаимодействие в группе.Осознавать себя гражданином России и частью многоликого изменяющегося мира, в том числе объяснять, что связывает тебя с твоими близкими, одноклассниками, друзьями.Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей.Формулировать самому простые правила поведения.Испытывать чувство гордости за красоту родной природы.Вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения. |
| **2.** |  |  |  | «Музыка, музыка всюду нам слышна…» |
| **3.** |  |  |  | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…» |
| **4.** |  |  |  | Краски осени |
| **5.** |  |  |  | «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» |
| **6.** |  |  |  | Путешествие в осенний лес. |
| **7.** |  |  |  | Музыкальное эхо. |
| **8.** |  |  |  | Осенний дождь. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» |
| **9.** |  |  |  | «Встанем скорее с друзьями в круг – пора танцевать…» |
| **10.** |  |  |  | Ноги сами в пляс пустились. |
| **11.** |  |  |  | Оркестр русских народных музыкальных инструментов. |
| **12.** |  |  |  | Марш деревянных солдатиков. |
| **13.** |  |  |  | «Детский альбом» П.И. Чайковского |
| **14.** |  |  |  | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. |
| **15.** |  |  |  | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…» |
| **16.** |  |  |  | Зимние игры. |
| **17.** |  |  |  | Путешествие в зимний лес. |
| **18.** |  |  |  | «Водят ноты хоровод…» |
| **19.** |  |  |  | «Кто – кто в теремочке живет?» |
| **20.** |  |  |  | Веселый праздник масленица. |
| **21.** |  |  |  | Масленичные песни. |
| **22.** |  |  |  | Где живут ноты? |
| **23.** |  |  |  | Ноты водят хоровод. |
| **24.** |  |  |  | Весенний вальс. |
| **25.** |  |  |  | Природа просыпается. |
| **26.** |  |  |  | В детском музыкальном театре. |
| **27.** |  |  |  | Мелодии и краски весны. |
| **28.** |  |  |  | Мелодии дня. |
| **29.** |  |  |  | Музыкальные инструменты. Тембры – краски.  |
| **30.** |  |  |  | Легко ли стать музыкальным исполнителем? |
| **31.** |  |  |  | На концерте. |
| **32.** |  |  |  | «Но на свете почему – то торжествует доброта…» (музыка в мультфильмах) |
| **33.** |  |  |  | «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполино и его друзей». |

**Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№темы** | **Дата проведения занятия** | **Причина изменения даты** | **Тема занятия** | Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных. |
| **По плану** | **По факту** |
| ***«Музыкальная прогулка»*** |
| **1.** |  |  |  | Прогулка | Предполагать, какая информация необходима.Самостоятельно отбирать для решения учебных задач, необходимые словари, справочники, энциклопедии.Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.Учиться активно участвовать в игреОпределять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.Составлять план выполнения задач.Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источниковОформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её.Учиться подтверждать аргументы фактами.Организовывать учебное взаимодействие в группе.Осознавать себя гражданином России и частью многоликого изменяющегося мира, в том числе объяснять, что связывает тебя с твоими близкими, одноклассниками, друзьями.Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей.Формулировать самому простые правила поведения.Испытывать чувство гордости за красоту родной природы.Вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения |
| **2.** |  |  |  | «Картинки с выставки». |
| **3.** |  |  |  | Осенины. |
| **4.** |  |  |  | Композитор – сказочник Н.А. Римский-Корсаков.  |
| **5.** |  |  |  | В оперном театре. |
| **6.** |  |  |  | Осень: поэт – художник – композитор. |
| **7.** |  |  |  | Весело – грустно. |
| **8.** |  |  |  | Грустно – весело. Озорные частушки. |
| **9.** |  |  |  | «Мелодия – душа музыки». |
| **10.** |  |  |  | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» |
| **11.** |  |  |  | Музыкальная интонация. |
| **12.** |  |  |  | Ноты долгие и короткие. |
| **13.** |  |  |  | Величественный орган. |
| **14.** |  |  |  | «Балло» означает «танцую». |
| **15.** |  |  |  | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». |
| **16.** |  |  |  | Зима: поэт – художник – композитор. |
| **17.** |  |  |  | Для чего нужен музыкальный размер? |
| **18.** |  |  |  | Русский танец. Полька. |
| **19.** |  |  |  | Марш Черномора. |
| **20.** |  |  |  | Инструмент – оркестр. Фортепиано. |
| **21.** |  |  |  | Музыкальный аккомпанемент. |
| **22.** |  |  |  | Праздник бабушек и мам. |
| **23.** |  |  |  | Милая, добрая мама. |
| **24.** |  |  |  | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова. |
| **25.** |  |  |  | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова. |
| **26.** |  |  |  | Диезы, бемоли, бекары. |
| **27.** |  |  |  | «Где это видано…» (смешные истории о музыке)  |
| **28.** |  |  |  | Весна: поэт – художник – композитор. |
| **29.** |  |  |  | Звуки – краски. |
| **30.** |  |  |  | Звуки клавесина. |
| **31.** |  |  |  | Тембры – краски.  |
| **32.** |  |  |  | «Эту музыку легкую … называют эстрадною …» |
| **33.** |  |  |  | Музыка в детских кинофильмах. |
| **34.** |  |  |  | Музыкальные театры мира. |

**Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№темы** | **Дата проведения занятия** | **Причина изменения даты** | **Тема занятия** | Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных. |
| **По плану** | **По факту** |
| **«О чем рассказывает музыка»** |  |
| **1.** |  |  |  | Картины природы в музыке. | Предполагать, какая информация необходима.Самостоятельно отбирать для решения учебных задач, необходимые словари, справочники, энциклопедии.Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.Учиться активно участвовать в игреОпределять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.Составлять план выполнения задач.Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источниковОформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её.Учиться подтверждать аргументы фактами.Организовывать учебное взаимодействие в группе.Осознавать себя гражданином России и частью многоликого изменяющегося мира, в том числе объяснять, что связывает тебя с твоими близкими, одноклассниками, друзьями.Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей.Формулировать самому простые правила поведения.Испытывать чувство гордости за красоту родной природы.Вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения |
| **2.** |  |  |  | Может ли музыка «нарисовать» портрет? |
| **3.** |  |  |  | В сказочной стране гномов. |
| **4.** |  |  |  | Многообразие в единстве: вариации. |
| **5.** |  |  |  | «Дела давно минувших дней…» |
| **6.** |  |  |  | «Там русский дух … там Русью пахнет!»  |
| **7.** |  |  |  | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» |
| **8.** |  |  |  | Бег по кругу: рондо. |
| **9.** |  |  |  | Веселое рондо. |
| **10.** |  |  |  | Какими бывают музыкальные интонации. |
| **11.** |  |  |  | Выразительные интонации.Изобразительные интонации. |
| **12.** |  |  |  | Знаки препинания в музыке. |
| **13.** |  |  |  | «Мороз и солнце, день чудесный …» |
| **14.** |  |  |  | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» |
| **15.** |  |  |  | Если дети верят в чудо. «Щелкунчик» В. Алеев. |
| **16.** |  |  |  | Колокольные звоны на Руси. |
| **17.** |  |  |  | Музыка в храме. |
| **18.** |  |  |  | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. |
| **19.** |  |  |  | Что такое патриотизм? |
| **20.** |  |  |  | Русский национальный герой Иван Сусанин. |
| **21.** |  |  |  | Прощай Масленица. |
| **22.** |  |  |  | Музыкальная имитация. |
| **23.** |  |  |  | Музыкальная интонация. |
| **24.** |  |  |  | «Веселая фуга» В. Шаинский. |
| **25.** |  |  |  | Композиторы детям. |
| **26.** |  |  |  | Картины, изображающие музыкальные инструменты.  |
| **27.** |  |  |  | «Жизненные правила для музыкантов». Р. Шумана. |
| **28.** |  |  |  | Струнные смычковые инструменты. |
| **29.** |  |  |  | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». |
| **30.** |  |  |  | «В мире много сказок» В. Шаинский. |
| **31.** |  |  |  | Вечная память героям. День Победы. |
| **32.** |  |  |  | Легко ли быть музыкальным исполнителем? |
| **33.** |  |  |  | Выдающиеся музыканты – исполнители. |
| **34.** |  |  |  | Концертные залы мира. |

**Календарно-тематическое планирование (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№темы** | **Дата проведения занятия** | **Причина изменения даты** | **Тема занятия** | Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных. |
| **По плану** | **По факту** |
| ***«Музыкальное путешествие»*** |
| **1.** |  |  |  | «Россия – любимая наша страна…» | Предполагать, какая информация необходима.Самостоятельно отбирать для решения учебных задач, необходимые словари, справочники, энциклопедии.Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.Учиться активно участвовать в игрепределять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.Составлять план выполнения задач.Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источниковОформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её.Учиться подтверждать аргументы фактами.Организовывать учебное взаимодействие в группе.Осознавать себя гражданином России и частью многоликого изменяющегося мира, в том числе объяснять, что связывает тебя с твоими близкими, одноклассниками, друзьями.Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей.Формулировать самому простые правила поведения.Испытывать чувство гордости за красоту родной природы.Вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения |
| **2.** |  |  |  | Великое содружество великих композиторов. |
| **3.** |  |  |  | Тема Востока в творчестве русских композиторов. |
| **4.** |  |  |  | Музыка Украины. |
| **5.** |  |  |  | Музыка Белоруссии. |
| **6.** |  |  |  | Осень в Желязовой Воле. |
| **7.** |  |  |  | Блеск и мощь полонеза. |
| **8.** |  |  |  | Музыкальное путешествие в Италию. |
| **9.** |  |  |  | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. |
| **10.** |  |  |  | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. |
| **11.** |  |  |  | Знаменитая Сороковая. |
| **12.** |  |  |  | Героические образы Л. Бетховена. |
| **13.** |  |  |  | Песни и танцы Ф. Шуберта. |
| **14.** |  |  |  | «Не ручей – море ему имя». |
| **15.** |  |  |  | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. |
| **16.** |  |  |  | «Так полюбил я древние дороги …» П. И. Чайковский |
| **17.** |  |  |  | «Так полюбил я древние дороги …» С.В. Рахманинов. |
| **18.** |  |  |  | Ноктюрны Ф. Шопена. |
| **19.** |  |  |  | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». |
| **20.** |  |  |  | Арлекин и Пьеро. |
| **21.** |  |  |  | В подводном царстве. |
| **22.** |  |  |  | Цвет и звук: «музыка витража». |
| **23.** |  |  |  | Весеннее разноцветье. |
| **24.** |  |  |  | Вознесение к звездам. |
| **25.** |  |  |  | Симфонический оркестр. |
| **26.** |  |  |  | Поэма огня «Прометей».  |
| **27.** |  |  |  | «Жизненные правила для музыкантов». Р. Шумана. |
| **28.** |  |  |  | Джазовый оркестр. |
| **29.** |  |  |  | Что такое мюзикл? |
| **30.** |  |  |  | Под небом Парижа. |
| **31.** |  |  |  | Петербург. Белые ночи. |
| **32.** |  |  |  | «Москва! Как много в этом звуке…» |
| **33.** |  |  |  | «Россия – священная наша держава». |
| **34.** |  |  |  | «Россия – любимая наша страна». |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 133600552358087161194895262509558337786447861843 |
| Владелец | Позднякова Людмила Александровна |
| Действителен | С 26.03.2024 по 26.03.2025 |