Управление образования Углегорского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобазовательное учреждение начальная общеобразовательная школа эстетического развития

г. Углегорска Сахалинской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании педагогического совета |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ НОШЭР  г. Углегорска |
| от «24» мая 2024 г. |  | \_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Позднякова |
| Протокол №5 |  | Приказ №79-А от «24» мая 2024г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореография»**

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Адресат программы: дети 6,5 – 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор - разработчик:

Перфилова Анна Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Углегорск

2024г

## **Комплекс основных характеристик ДОП**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

**Вид деятельности:** искусство хореографии

**Актуальность** программы обусловлена потребностью и запросам современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем ребенка. Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения Танец занимает особое место. Танцевальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, «формирует его художественное «я». Масштабность, разносторонность танцевального искусства вообще, и спортивного бального танца в частности, подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Танцевальные движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития младшего школьника. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личность. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Сегодня танец в целом является одним из эффективных средств организации досуга детей и подростков, где каждый участник имеет возможность проявить себя в хореографии как разносторонняя и творческая личность. Умение владеть своим телом, чувствовать музыку, правильно и красиво танцевать способствует глубокому и широкому раскрытию духовного мира каждого учащегося, удовлетворению его потребности в самовыражении. Именно поэтому большой интерес к танцу и по сей день остается неизменным.

Многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве; развивает речь. Занятия танцами помогают развить целеустремленность, организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствует моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

**Тип программы:** одноуровневая

**Уровень усвоения:** базовый

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** интегрированная

**Адресат программы:**

Программа «Хореография» актуальна для обучающихся 6,5-11 лет. У обучающихся данной категории сформирован интерес и мотивация к данной предметной области. Они любят танцевать, участвовать в хореографических постановках, выступать перед родителями, сверстниками.

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

**Объем и сроки освоения программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия, ч | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю, ч | Кол-во недель | Кол-во часов в год, ч |
| 1 год обучения | 1 | 2 | 2 | 33 | 66 |
| 2 год обучения | 1 | 2 | 2 | 34 | 68 |
| 3 год обучения | 1 | 1 | 1 | 34 | 34 |
| 4 год обучения | 1 | 2 | 2 | 34 | 68 |
| Итого |  |  |  | 135 | 236 |

**Режим занятий:**

Продолжительность занятий в объединении установлено на основании локального нормативного акта образовательной организации с учетом санитарных норм и правил. Длительность занятия установлена с учетом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся, а также видов деятельности и уровня программы.

Занятия групповые. В 1 классе (первый год обучения) – 66 часов в год, 2 раза в неделю по 30 минут в день. Во 2 классе (второй год обучения) – 68 часов в год, 2 раза в неделю по 40 минут. В 3 классе (третий год обучения) – 34 часа в год, 1 раз в неделю по 40 минут. В 4 классе (четвертый год обучения) – 68 часов в год, 2 раза в неделю по 40 минут. В конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв: отдых, проветривание помещения.

**Форма обучения** – очная. Возможно обучение в дистанционной форме.

**Формы организации работы с обучающимися**: групповая, индивидуальная, парная.

**Формы проведения занятий:** занятия-тренинги, занятия-концерты, открытые занятия, занятия «Фентази-Данс» с элементами импровизации, игроритмика, игрогимнастика, игротанцы.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей посредством изучения хореографического искусства

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

*Предметные задачи:*

* научить теории и практике/знаниям и умениям в хореографическом искусстве

*Метапредметные задачи:*

* развивать коммуникативные умения

*Личностные задачи:*

* способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний

## **1.3. Содержание программы**

## **1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела** | | **Количество часов** | | | **Формы аттестации /контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1 год обучения** | | | | | | |
| 1 | Введение | | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Азбука музыкального движения (ритмика) | | 11 | - | 11 | Опрос, показ изученных элементов |
| 3 | Партерный станок | | 12 | - | 12 | демонстрация |
| 4 | Элементы классического танца | | 12 | 1 | 11 | демонстрация |
| 5 | Элементы народно-сценического танца | | 10 | 1 | 9 | концерт |
| 6 | Элементы спортивного бального танца | | 19 | 1 | 18 | концерт |
| ИТОГО: | | | **66** | **5** | **61** |  |
| **2 год обучения** | | | | | | |
| 1 | | | Азбука музыкального движения | 6 | - | 3 | Мастер-класс |
| 2 | | | Элементы классического танца | 10 | 2 | 8 | демонстрация |
| 3 | | | Элементы народно-сценического танца | 18 | 2 | 16 | демонстрация |
| 4 | | | Элементы спортивного бального танца | 34 | 8 | 26 | концерт |
| ИТОГО: | | | | **68** | **6** | **28** |  |
| **3 год обучения** | | | | | | |
| 1 | Азбука музыкального движения | | 6 | 2 | 4 | Мастер-класс |
| 2 | Основы Самбы | | 5 | 2 | 3 | концерт |
| 3 | Основы Румбы | | 8 | 2 | 6 | концерт |
| 4 | Основы Ча-ча-ча | | 5 | 2 | 3 | фантазия |
| 5 | Основы Джайва | | 10 | 2 | 8 | фантазия |
| ИТОГО: | | | **34** | **10** | **24** |  |
| **4 год обучения** | | | | | | |
| 1 | Учебно-тренировочная работа: | |  |  |  |  |
| 2 | Азбука музыкального движения | | 8 | 4 | 4 | Мастер-класс |
| 3 | Основы Фокстрота | | 16 | 4 | 12 | практикум |
| 4 | Основы Танго | | 8 | 4 | 4 | концерт |
| 5 | Основы Медленного вальса | | 14 | 4 | 10 | концерт |
| 6 | Основы Фигурного вальса | | 22 | 4 | 18 | фантазия |
| ИТОГО: | | | **68** | **20** | **48** |  |

## **1.3.2. Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Введение (2ч.)**

1. **Тема: ТБ в зале хореографии. Требования к форме и обуви. Правила личной гигиены. Проверка ритма, слуха, гибкости.**

*Теория:* Знакомство. Техника безопасности в зале хореографии. Требования к обуви и форме. Правила личной гигиены.

*Практика:* Организационная работа. Утверждение списков групп. Проверка чувства ритма, слуха, гибкости. Беседа об искусстве. Прослушивание музыки. Просмотр видео танцевального искусства.

1. **Тема: Правила личной гигиены. Проверка ритма, слуха, гибкости.**

*Теория:* Правила личной гигиены.

*Практика:* Проверка чувства ритма, слуха, гибкости. Беседа об искусстве. Прослушивание музыки. Просмотр видео танцевального искусства.

**Азбука музыкального движения (ритмика) (11ч.)**

1. **Тема: Ориентирование в пространстве зала.**

*Теория:* Ориентирование в пространстве зала.

*Практика:* Развитие чувства ритма.

1. **Тема: Различная маршировка и ходьба с перестроением.**

*Теория:* Различная маршировка и ходьба с перестроением.

*Практика:* Различная маршировка и ходьба с перестроением «Как солдаты» с прямыми коленями. Различная маршировка и ходьба с перестроением «как медведь» на внешнем ребре стопы.

1. **Тема: Различная маршировка и ходьба с перестроением.**

*Теория:* Различная маршировка и ходьба с перестроением.

*Практика:* Различная маршировка и ходьба с перестроением «Как солдаты» с прямыми коленями. Различная маршировка и ходьба с перестроением «как медведь» на внешнем ребре стопы.

1. **Тема: Развитие чувства ритма. Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам»**

*Теория:* Ориентирование в пространстве зала*.*

*Практика:* Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам». Ходьба «как цапля на болоте».

1. **Тема: Развитие чувства ритма. Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам»**

*Теория:* Ориентирование в пространстве зала*.*

*Практика:* Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам». Ходьба «как цапля на болоте».

1. **Тема:** **Прыжки по 6-ой позиции.**

*Теория:* Виды прыжков. Виды позиций рук, ног.

*Практика:* Прыжки по 6-ой позиции ног с отрывом от пола с вытянутыми коленями.

1. **Тема:** **Прыжки по 3-ей позиции.**

*Теория:* Виды прыжков. Виды позиций рук, ног.

*Практика:* Прыжки по 3-ей позиции ног с отрывом от пола с вытянутыми коленями.

1. **Тема: Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик»**

*Теория:* Виды прыжков. Виды позиций рук, ног*.*

*Практика:* Прыжки по 1 позиции с вытянутыми коленями «как зайчик». Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик».

1. **Тема: Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик»**

*Теория:* Виды прыжков. Виды позиций рук, ног*.*

*Практика:* Прыжки по 1 позиции с вытянутыми коленями «как зайчик». Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик».

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория:* Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория:* Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

**Партерный станок (12ч.)**

1. **Тема: Развитие выворотности ног. Выработка прямой ноги.**

*Теория:* Развитие выворотности ног.

*Практика:* Выработка прямой ноги. Сидя на полу выполнение круговых движений стопой.

1. **Тема: Выработка прямой ноги.**

*Теория:* Выработка прямой ноги.

*Практика:* Выработка прямой ноги. Сидя на полу выполнение круговых движений стопой.

1. **Тема: Выработка гибкости корпуса.**

*Теория:* **Понятие о гибкости.**

*Практика:*Выработка гибкости корпуса. Прогиб корпуса назад с колен.

1. **Тема: Выработка гибкости корпуса.**

*Теория:* **Понятие о гибкости.**

*Практика:*Выработка гибкости корпуса. Прогиб корпуса назад с колен.

1. **Тема**: **Круговые движения стопой (сидя, лежа на полу).**

*Теория:* Круговые движения стопой

*Практика:*Развитие выворотности ног. Сидя и лежа на полу выполнение круговых движений стопой.

1. **Тема**: **Круговые движения стопой (сидя, лежа на полу).**

*Теория:* Круговые движения стопой

*Практика:*Развитие выворотности ног. Сидя и лежа на полу выполнение круговых движений стопой.

1. **Тема: Махи ногой с вытянутым носком в различных направлениях.**

*Теория:* Махи ногой с вытянутым носком в различных направлениях.

*Практика:* Махи ногой с вытянутым носком в различных направлениях. **8.** **Тема: Сгибание и выпрямление ног в коленном суставе.**

*Теория:* Сгибание и выпрямление ног в коленном суставе.

*Практика:* Сгибание и выпрямление ног в коленном суставе.

**9.Тема: Ноги в сторону - наклоны корпуса вперед (сидя на полу).**

*Теория:* Наклоны корпуса вперед.

*Практика:* Сидя на полу: ноги в сторону – наклоны корпуса вперед.

**10.Тема: Прогиб корпуса назад с колен.**

*Теория:* Прогиб корпуса

*Практика:* Прогиб корпуса назад с колен.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория:* Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория:* Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

**Элементы классического танца (12ч.)**

1. **Тема: Правила постановки корпуса. Понятие о выворотности.**

*Теория:* Понятие о выворотности.

*Практика:* 1, 2, 3,4, 5 позиции ног.

1. **Тема: На середине: «Деми-плие» спичечный коробок.**

*Теория:* «Деми-плие» спичечный коробок.

*Практика:* На середине: «Деми-плие» спичечный коробок

1. **Тема: На середине: «Деми-плие» спичечный коробок.**

*Теория:* «Деми-плие» спичечный коробок.

*Практика:* На середине: «Деми-плие» спичечный коробок

1. **Тема: «Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так».**

*Теория:* «Батман тандю»

*Практика:* «Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так».

1. **Тема: «Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так».**

*Теория:* «Батман тандю»

*Практика:* «Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так».

1. **Тема: «Релеве» - растем!**

*Теория:* «Релеве»

*Практика*: «Релеве» - растем! Медленный подъем вверх на полупальцах.

1. **Тема: «Релеве» - растем!**

*Теория:* «Релеве»

*Практика*: «Релеве» - растем! Медленный подъем вверх на полупальцах.

1. **Тема: Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко.**

*Теория:* Первое «пор-де-бра»

*Практика****:*** Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко.

1. **Тема: Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко.**

*Теория:* Первое «пор-де-бра»

*Практика****:*** Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория:* Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория:* Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория:* Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

**Элементы народно-сценического танца(10ч.)**

1. **Тема: Манера русского танца – плавность, игривость, открытость.**

*Теория:*Манера русского танца.

*Практика:* Имитация игры на музыкальных инструментах.

1. **Тема: Притопы. Тройной притоп. Ход по кругу с тройным притопом.**

*Теория:* Притопы.

*Практика:* Притопы. Тройной притоп. Ход по кругу с тройным притопом.

1. **Тема: Ход по кругу с тройным притопом.**

*Теория:* Притопы.

*Практика:* Притопы. Ход по кругу с тройным притопом.

1. **Тема: Ход по кругу с тройным притопом.**

*Теория:* Притопы.

*Практика:* Притопы. Ход по кругу с тройным притопом.

1. **Тема: Шаг с приставкой.**

*Теория:* Шаг с приставкой.

*Практика:* Шаг с приставкой.

1. **Тема: Припадание. Па-де-баск.**

*Теория:* Припадание. Па-де-баск.

*Практика:* Припадание. Па-де-баск**.**

1. **Тема: Припадание. Па-де-баск.**

*Теория:* Припадание. Па-де-баск.

*Практика:* Припадание. Па-де-баск**.**

1. **Тема: Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория:* Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория*: Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

*Теория*: Музыкально-танцевальная импровизация.

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

**Элементы спортивного бального танца (19ч.)**

1. **Тема: Правила поведения в паре. Галоп. Галоп в паре. Подскоки. Подскоки в паре.**

*Теория:* Правила поведения в паре. Правила этикета в танце.

*Практика:* Галоп. Галоп в паре.

1. **Тема: Галоп. Галоп в паре.**

*Теория:* Правила поведения в паре. Правила этикета в танце.

*Практика:* Галоп. Галоп в паре.

1. **Тема: Подскоки. Подскоки в паре.**

*Теория:* Правила поведения в паре. Правила этикета в танце.

*Практика:* Подскоки. Подскоки в паре.

1. **Тема: Подскоки. Подскоки в паре.**

*Теория:* Правила поведения в паре. Правила этикета в танце.

*Практика:* Подскоки. Подскоки в паре.

1. **Тема: Правила этикета в паре. Шаг польки в паре.**

*Теория:* Происхождение и история «Польки».

*Практика:* Шаг польки. Шаг польки в паре.

1. **Тема: Шаг польки в паре по кругу. Шаг польки по диагонали.**

*Теория:* Происхождение и история «Польки».

*Практика:* Шаг польки в паре по кругу. Шаг польки по диагонали.

1. **Тема: Шаг польки в паре по кругу. Шаг польки по диагонали.**

*Теория:* Происхождение и история «Польки».

*Практика:* Шаг польки в паре по кругу. Шаг польки по диагонали.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»**

*Теория:* Характер исполнения «Польки»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»**

*Теория:* Характер исполнения «Польки»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»**

*Теория:* Характер исполнения «Польки»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»**

*Теория:* Характер исполнения «Польки»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»**

*Теория:* Характер исполнения «Польки»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»**

*Теория:* Характер исполнения «Вару-Вару»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»**

*Теория:* Характер исполнения «Вару-Вару»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»**

*Теория:* Характер исполнения «Вару-Вару»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»**

*Теория:* Характер исполнения «Вару-Вару»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»**

*Теория:* Характер исполнения «Вару-Вару»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»**

*Теория:* Характер исполнения «Вару-Вару»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»**

*Теория:* Характер исполнения «Вару-Вару»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»

**Второй год обучения.**

**Азбука музыкального движения (6ч.)**

1. **Тема: Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагонали.**

*Теория:* Периметр, диагональ в танцевальном зале.

*Практика:* Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагональ.

1. **Тема: Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагонали.**

*Теория:* Периметр, диагональ в танцевальном зале.

*Практика:* Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагональ.

1. **Тема: Синхронность и выполнение движений. Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке.**

*Теория:* Синхронность и выполнение движений.

*Практика****:*** Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке.

1. **Тема: Синхронность и выполнение движений. Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке.**

*Теория:* Синхронность и выполнение движений.

*Практика****:*** Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке.

1. **Тема: Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали.**

*Теория:* Линия, круг, диагональ в танцевальном зале.

*Практика*: Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали.

**Тема: Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали.**

*Теория:* Линия, круг, диагональ в танцевальном зале.

*Практика*: Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали.

**Элементы классического танца (10ч.)**

1. **Тема: Понятие об опорной рабочей ноге. Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении.**

*Теория:* Опорная рабочая нога. Уровень подъема рабочей ноги.

*Практика:* Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении.

1. **Тема: Понятие об опорной рабочей ноге. Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении.**

*Теория:* Опорная рабочая нога. Уровень подъема рабочей ноги.

*Практика:* Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении.

1. **Тема: Пор-де -бра по 1 позиции. Плие по 1,2,5 позициям**

*Теория:* Пор-де –бра, плие.

*Практика*: Пор-де -бра по 1 позиции. Плие по 1,2,5 позициям

1. **Тема: Пор-де -бра по 1 позиции. Плие по 1,2,5 позициям**

*Теория:* Пор-де –бра, плие.

*Практика*: Пор-де -бра по 1 позиции. Плие по 1,2,5 позициям

1. **Тема: Батман-тандю из 5 позиции крестом**

*Теория:*Батман-тандю.

*Практика:* Батман-тандю из 5 позиции крестом.

1. **Тема: Батман-тандю из 5 позиции крестом**

*Теория:*Батман-тандю.

*Практика:* Батман-тандю из 5 позиции крестом.

1. **Тема:** **Пасе. Девелопе.**

*Теория*: Пасе. Девелопе.

*Практик*а: Пасе. Девелопе.

1. **Тема:** **Пасе. Девелопе.**

*Теория*: Пасе. Девелопе.

*Практик*а: Пасе. Девелопе.

1. **Тема: Комплекс растяжки у станка.**

*Теория:* Комплекс у станка

*Практика:* Растяжка у станка

1. **Тема: Комплекс растяжки у станка.**

*Теория:* Комплекс у станка

*Практика:* Растяжка у станка

**Элементы народно – сценического танца (18ч.)**

1. **Тема: Русская плясовая – широта, удаль, искрометность. Манера и характер танца «Кадриль»**

*Теория:* Манера и характер танца «Кадриль».

*Практика:* Положение рук в танце.

1. **Тема: Русская плясовая – широта, удаль, искрометность. Манера и характер танца «Кадриль»**

*Теория:* Манера и характер танца «Кадриль».

*Практика:* Положение рук в танце.

1. **Тема: Дробные движения русского танца, настроение и характер. Характер женских и мужских танцев**

*Теория:* Русская плясовая. Характер женских и мужских танцев.

*Практика:* Дробные движения русского танца.

1. **Тема: Дробные движения русского танца, настроение и характер. Характер женских и мужских танцев**

*Теория:* Русская плясовая. Характер женских и мужских танцев.

*Практика:* Дробные движения русского танца.

1. **Тема: Положение рук в парном танце. Вращения на подскоках по 1\2 круга.**

*Теория:* Положение рук в парном танце.

*Практика:* Вращения на подскоках по 1\2 круга.

1. **Тема: Положение рук в парном танце. Вращения на подскоках по 1\2 круга.**

*Теория:* Положение рук в парном танце.

*Практика:* Вращения на подскоках по 1\2 круга.

1. **Тема: Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.**

*Теория*: Переступания на полупальцах

*Практика:* Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.

1. **Тема: Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.**

*Теория*: Переступания на полупальцах

*Практика:* Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.

1. **Тема: Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.**

*Теория:* Переменный шаг с каблука.

*Практика:* Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

1. **Тема: Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.**

*Теория:* Переменный шаг с каблука.

*Практика:* Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

1. **Тема: Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько сложном ритмическом рисунке.**

*Теория:* Ритмический рисунок.

*Практика:* Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

1. **Тема: Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько сложном ритмическом рисунке.**

*Теория:* Ритмический рисунок.

*Практика:* Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль**.

*Теория:* Танец «Кадриль»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль**.

*Теория:* Танец «Кадриль»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.**

*Теория:* Танец «Кадриль»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.**

*Теория:* Танец «Кадриль»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.**

*Теория:* Танец «Кадриль»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.**

*Теория:* Танец «Кадриль»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация.

**Основы спортивного бального танца (34ч.)**

1. **Тема: Стойка. Стойка в европейских танцах. Стойка в латиноамериканских танцах.**

*Теория:* Стойка. Стойка в европейских и латиноамериканских танцах.

*Практика:* Стойка в европейских и латиноамериканских танцах.

1. **Тема: Стойка. Стойка в европейских танцах. Стойка в латиноамериканских танцах.**

*Теория:* Стойка. Стойка в европейских и латиноамериканских танцах.

*Практика:* Стойка в европейских и латиноамериканских танцах.

1. **Тема: Свэй. Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах.**

*Теория:* Свэй.

*Практика:* Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах.

1. **Тема: Свэй. Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах.**

*Теория:* Свэй.

*Практика:* Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах.

1. **Тема: Подъем и снижение. Перенос веса тела. Баланс в европейских танцах. Баланс в латиноамериканских танцах.**

*Теория:* Перенос веса тела. Баланс.

*Практика:* Подъем и снижение. Перенос веса тела.

1. **Тема: Подъем и снижение. Перенос веса тела. Баланс в европейских танцах. Баланс в латиноамериканских танцах.**

*Теория:* Перенос веса тела. Баланс.

*Практика:* Подъем и снижение. Перенос веса тела.

1. **Тема: Позиция в паре в европейских танцах. Позиция в паре в латиноамериканских танцах. Единая вертикаль.**

*Теория:* Единая вертикаль.

*Практика:* Позиция в паре в европейских и латиноамериканских танцах. Единая вертикаль.

1. **Тема: Позиция в паре в европейских танцах. Позиция в паре в латиноамериканских танцах. Единая вертикаль.**

*Теория:* Единая вертикаль.

*Практика:* Позиция

1. **Тема: Танцевальная походка. Шаг - основная составляющая европейских танцев. Шаг – основная составляющая латиноамериканских танцев.**

*Теория:* Танцевальная походка.

*Практика*: Танцевальная походка в европейских и латиноамериканских танцах.

1. **Тема: Танцевальная походка. Шаг - основная составляющая европейских танцев. Шаг – основная составляющая латиноамериканских танцев.**

*Теория:* Танцевальная походка.

*Практика*: Танцевальная походка в европейских и латиноамериканских танцах.

1. **Тема: Построение и направление корпуса в паре. Лицом диаганально к центру. Лицом к линии танца. Лицом диаганально к стене.**

*Теория:* Построение и направление корпуса в паре.

*Практика:* Построение и направление корпуса в паре: лицом диаганально к центру, лицом диаганально к стене, лицом к центру, лицом к стене.

1. **Тема: Построение и направление корпуса в паре. Лицом диаганально к центру. Лицом к линии танца. Лицом диаганально к стене.**

*Теория:* Построение и направление корпуса в паре.

*Практика:* Построение и направление корпуса в паре: лицом диаганально к центру, лицом диаганально к стене, лицом к центру, лицом к стене.

1. **Тема: Ведение и следование в паре. Променадная позиция в паре.**

*Теория:* Ведение и следование в паре.

*Практика:* Променадная позиция в паре.

1. **Тема: Ведение и следование в паре. Променадная позиция в паре.**

*Теория:* Ведение и следование в паре.

*Практика:* Променадная позиция в паре.

1. **Тема: Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах.**

*Теория:* Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах.

*Практика*: Линия танца.

1. **Тема: Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах.**

*Теория:* Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах.

*Практика*: Линия танца.

1. **Тема: Вариации шагов.**

*Теория:*Вариации шагов в европейских и латиноамериканских танцах.

*Практика:* Вариации шагов.

1. **Тема: Вариации шагов.**

*Теория:*Вариации шагов в европейских и латиноамериканских танцах.

*Практика:* Вариации шагов.

1. **Тема: Променадная позиция в паре.**

*Теория:* Променадная позиция.

*Практика:* Променадная позиция в паре.

1. **Тема: Променадная позиция в паре.**

*Теория:* Променадная позиция.

*Практика:* Променадная позиция в паре.

1. **Тема: Променадная позиция в паре.**

*Теория:* Променадная позиция.

*Практика:* Променадная позиция в паре.

1. **Тема: Променадная позиция в паре.**

*Теория:* Променадная позиция.

*Практика:* Променадная позиция в паре.

1. **Тема: Линия танца.**

*Теория:* Линия танца

*Практика:* Линия танца

1. **Тема: Линия танца.**

*Теория:* Линия танца

*Практика:* Линия танца

1. **Тема: Линия танца.**

*Теория:* Линия танца

*Практика:* Линия танца

1. **Тема: Линия танца.**

*Теория:* Линия танца

*Практика:* Линия танца

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.**

*Теория:* «Венский вальс»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.**

*Теория:* «Венский вальс»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.**

*Теория:* «Венский вальс»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.**

*Теория:* «Венский вальс»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.**

*Теория:* «Самба»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.**

*Теория:* «Самба»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Самба**.

*Теория:* «Самба»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.

1. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Самба**.

*Теория:* «Самба»

*Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.

**Третий год обучения**

**Азбука музыкального движения (6ч)**

1. **Тема: Танцевальный этикет. Происхождение и история латиноамериканского танца. Динамические оттенки в латиноамериканской музыке – усиление, ослабление, затихание. Темп. Ритм. Счет.**

*Теория:*Динамические оттенки в латиноамериканской музыке – усиление, ослабление, затихание. Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет. Происхождение и история латиноамериканского танца.

*Практика:* Танцевальный этикет.

1. **Тема: Принципы переноса веса соло и в паре.**

*Теория:* Принципы переноса веса соло и в паре.

*Практика:* Перенос веса тела в соло и в паре.

1. **Тема: Принципы переноса веса соло и в паре.**

*Теория:* Принципы переноса веса соло и в паре.

*Практика:* Перенос веса тела в соло и в паре.

1. **Тема: Принципы работы стопы, колена, бедра.**

*Теория:* Принципы работы стопы, колена, бедра.

*Практика*: Работа стопы. Работа колена. Работа бедра.

1. **Тема: Принципы работы стопы, колена, бедра.**

*Теория:* Принципы работы стопы, колена, бедра.

*Практика:* Работа стопы. Работа колена. Работа бедра.

1. **Тема: Принципы работы корпуса.**

*Теория:* Принципы работы корпуса

*Практика:* Работа корпуса.

*Теория:* Принципы работы корпуса

**Основы Самбы (5ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. Основной ход вперед. Основной ход назад.**

*Теория:* Происхождение и история. Основной ход вперед. Основной ход назад.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. Основной ход вперед. Основной ход назад.

1. **Тема: Виск. Самба-ход.**

*Теория:* Виск. Самба-ход.

*Практика*: Виск. Самба-ход.

1. **Тема: Вольта-кросс.**

*Теория:* Вольта-кросс.

*Практика:* Вольта-кросс.

1. **Тема: Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.**

*Теория:*Ботафого

*Практика:* Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.

1. **Тема: Композиция Самба.**

*Теория:* Самба

*Практика*: Композиция Самба.

**Основы Румбы (8ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Характер исполнения.

1. **Тема: Основной ход вперед. Основной ход назад.**

*Теория:* Темп. Ритм. Счет

*Практика:* Основной ход вперед.

1. **Тема: «Нью-йорк»**

*Теория:* Темп. Ритм. Счет

*Практика:* «Нью-йорк»

1. **Тема: Веер. «Клюшка» из «веера».**

*Теория:* «Веер», «Клюшка»

*Практика:* Веер. «Клюшка» из «веера».

1. **Тема: Спот-поворот «Алемана».**

*Теория:* Спот-поворот

*Практика:* Спот-поворот. Алемана.

1. **Тема: «Раскрытие». Кукарача.**

*Теория:* Раскрытие.

*Практика:* Кукарача.

1. **Тема: Композиция Румба.**

*Теория:* Румба.

*Практика:* Композиция Румба.

1. **Тема: Композиция Румба.**

*Теория:* Румба.

*Практика:* Композиция Румба.

**Основы Ча-Ча-Ча (5ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. Основной ход вперед. Основной ход назад.**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. Основной ход вперед. Основной ход назад.

1. **Тема: «Нью-йорк» «Рука в руке».**

*Теория:* «Нью-йорк»

*Практика:* «Нью-йорк»

1. **Тема: «Клюшка» из «веера», «Алемана» из «веера»**

*Теория:* «Клюшка», «Алемана»

*Практика:* «Клюшка» из «веера , «Алемана» из «веера»

1. **Тема:** **«Спот-поворот», «Лок-степ назад»**

*Теория:* «Спот-поворот», «Лок-степ назад»

*Практика:*Спот-поворот. «Лок-степ назад».

1. **Тема: Композиция Ча-Ча-Ча.**

*Теория*: Ча-Ча-Ча.

*Практика*: Композиция Ча-Ча-Ча.

**Основы Джайва (10ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Джайв - шассе»**

*Теория:* Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.

*Практика:* «Джайв-шассе».

1. **Тема: «Рок назад». «Смена мест слева направо»**

*Теория:* «Рок назад». «Смена мест слева направо

*Практика:* «Рок назад». «Смена мест слева направо

1. **Тема: «Рок назад». «Смена мест слева направо»**

*Теория:* «Рок назад». «Смена мест слева направо

*Практика:* «Рок назад». «Смена мест слева направо

1. **Тема: «Рок назад». «Смена мест слева направо»**

*Теория:* «Рок назад». «Смена мест слева направо

*Практика:* «Рок назад». «Смена мест слева направо

1. **Тема: «Американский спин» «Смена рук за спиной»**

*Теория*: «Американский спин» «Смена рук за спиной»

*Практика:* «Американский спин» «Смена рук за спиной»

1. **Тема: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».**

*Теория:* «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

*Практика:* «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

1. **Тема: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».**

*Теория:* «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

*Практика*: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

1. **Тема: Композиция Джайв.**

*Теория:* Джайв.

*Практика:* Композиция Джайв

1. **Тема: Композиция Джайв.**

*Теория*: Джайв.

*Практика:* Композиция Джайв

1. **Тема: Концерт**

*Практика:* Концерт

**Четвертый год обучения**

**Азбука музыкального движения (8 ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история европейского танца. Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание.**

*Теория:* Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет.

1. **Тема: Происхождение и история европейского танца. Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание.**

*Теория:* Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет.

1. **Тема: Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет.**

*Теория:* Танцевальный этикет.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет.

1. **Тема: Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет.**

*Теория:* Танцевальный этикет.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет.

1. **Тема: Принципы переноса веса в соло и в паре.**

*Теория*: Принципы переноса веса

*Практика:* Перенос веса в соло и в паре.

1. **Тема: Принципы переноса веса в соло и в паре.**

*Теория*: Принципы переноса веса

*Практика:* Перенос веса в соло и в паре.

1. **Тема: Принципы работы стопы, колена, бедра, корпуса.**

*Теория:* Принципы работы стопы, колена, бедра, корпуса.

*Практика:* Работа стопы. Работа колена. Работа бедра. Работа корпуса.

1. **Тема: Принципы работы стопы, колена, бедра, корпуса.**

*Теория:* Принципы работы стопы, колена, бедра, корпуса.

*Практика:* Работа стопы. Работа колена. Работа бедра. Работа корпуса.

**Основы спортивного бального танца**

**Основы Фокстрота (16ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет.

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет.

1. **Тема: «Тройной шаг»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: «Тройной шаг».

1. **Тема: «Тройной шаг»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: «Тройной шаг».

1. **Тема: «Левый поворот»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Левый поворот».

1. **Тема: «Левый поворот»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Левый поворот».

1. **Тема: «Правый поворот»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: «Правый поворот».

1. **Тема: «Правый поворот»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: «Правый поворот».

1. **Тема: «Открытый телемарк».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Открытый телемарк».

1. **Тема: «Открытый телемарк».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Открытый телемарк».

1. **Тема: «Плетение».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Плетение».

1. **Тема: «Плетение».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Плетение».

1. **Тема: «Открытый правый поворот и внешний свивл».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Открытый правый поворот и внешний свивл».

1. **Тема: «Открытый правый поворот и внешний свивл».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Открытый правый поворот и внешний свивл».

1. **Тема: Композиция Фокстрот.**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: Композиция Фокстрот.

1. **Тема: Композиция Фокстрот.**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: Композиция Фокстрот.

**Основы Танго (8ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. «Ход левой ногой», Правый «рок-поворот»**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Ход левой ногой». Правый «рок-поворот»

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. «Ход левой ногой», Правый «рок-поворот»**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Ход левой ногой». Правый «рок-поворот»

1. **Тема: «Прогрессивное (поступательное звено)**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Прогрессивное звено».

1. **Тема: «Прогрессивное (поступательное звено)**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Прогрессивное звено».

1. **Тема: «Внешний свивл» из променадной позиции. «Файв-степ».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Внешний свивл» из променадной позиции.«Файв-степ».

1. **Тема: «Внешний свивл» из променадной позиции. «Файв-степ».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Внешний свивл» из променадной позиции.«Файв-степ».

1. **Тема: Композиция Танго.**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция Танго.

1. **Тема: Композиция Танго.**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция Танго.

**Основы Медленного вальса (14ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Правый (натуральный) поворот»**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. «Правый натуральный поворот».

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Правый (натуральный) поворот»**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. «Правый натуральный поворот».

1. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

*Теория*: Характер исполнения.

*Практика:* «Правый натуральный поворот».

1. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

*Теория*: Характер исполнения.

*Практика:* «Правый натуральный поворот».

1. **Тема: «Левый (обратный) поворот»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Левый обратный поворот».

1. **Тема: «Левый (обратный) поворот»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Левый обратный поворот».

1. **Тема: «Виск»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Виск»

1. **Тема: «Виск»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Виск»

1. **Тема: «Шассе**»

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Шассе»

1. **Тема: «Шассе**»

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Шассе»

1. **Тема: «Спин - поворот». «Плетение»**

*Теория*: Характер исполнения.

*Практика:* «Спин - поворот».«Плетение»

1. **Тема: «Спин - поворот». «Плетение»**

*Теория*: Характер исполнения.

*Практика:* «Спин - поворот».«Плетение»

1. **Тема: Композиция «Медленный вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция «Медленный вальс».

1. **Тема: Композиция «Медленный вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция «Медленный вальс».

**Основы Фигурного вальса (22ч.)**

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.

1. **Тема: Различия Медленного вальса и Венского вальса**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.

1. **Тема: Различия Медленного вальса и Венского вальса**

*Теория:* Происхождение и история.

*Практика:* Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.

1. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: «Правый натуральный поворот».

1. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: «Правый натуральный поворот».

1. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

*Теори*я: Характер исполнения.

*Практика:* «Правый натуральный поворот».

1. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

*Теори*я: Характер исполнения.

*Практика:* «Правый натуральный поворот».

1. **Тема: «Левый обратный поворот».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Левый обратный поворот».

1. **Тема: «Левый обратный поворот».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Левый обратный поворот».

1. **Тема: «Шаг-перемена».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Шаг-перемена».

1. **Тема: «Шаг-перемена».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Шаг-перемена».

1. **Тема: «Обратный поворот».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Обратный поворот».

1. **Тема: «Обратный поворот».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* «Обратный поворот».

1. **Тема: Композиция «Венский вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция «Венский вальс».

1. **Тема: Композиция «Венский вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция «Венский вальс».

1. **Тема: Композиция «Венский вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция «Венский вальс».

1. **Тема: Композиция «Венский вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

1. *Практика:* Композиция «Венский вальс». **Тема: Композиция «Венский вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция «Венский вальс».

1. **Тема: Композиция «Венский вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика*: Композиция «Венский вальс».

1. **Тема: Композиция «Венский вальс».**

*Теория:* Характер исполнения.

*Практика:* Композиция «Венский вальс».

1. **Тема: Концерт**

*Практика*: Концерт

**1.4. Планируемые результаты**

**1 год обучения**

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

* будет сформирован высокий познавательный интерес обучающихся к хореографическому искусству;
* научатся включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

*Метапредметные:*

* смогут под руководством педагога планировать пути достижения целей;
* научатся осознавать и ставить проблему, искать пути её решения *Предметные:*
* будут знать основы хореографического искусства;
* овладеют практическими навыками спортивного бального танца.

**2 год обучения**

*Личностные:*

* научатся синхронно исполнять движения;
* будет сформирован высокий интерес к различным видам искусства;
* научатся работать в команде.

*Метапредметные:*

* будут уметь находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий;
* смогут под руководством педагога планировать пути достижения целей;
* научатся осознавать и ставить проблему, искать пути её решения *Предметные:*
* овладеют навыками видения взаимосвязи между музыкальным и хореографическим искусствами;
* научатся применять средства выразительности в хореографии;
* овладеют самоанализом и анализом исполнения танцевальных элементов другими детьми.

**3 год обучения**

*Личностные:*

* будут уметь исполнять танцевальные композиции;
* научатся чувствовать музыкальный ритм;
* научатся демонстрировать выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений.

*Метапредметные:*

* научатся составлять простую последовательность этапов и действий при исполнении танцевальных шагов, прыжков, поворотов, фигур;
* будут уметь классифицировать танцевальные движения для исполнения в паре, группе, коллективе;
* научатся находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий.

*Предметные:*

* научатся исполнять разные виды спортивно- бальных танцев.

**4 год обучения**

*Личностные:*

* будут уметь демонстрировать музыкальность, выразительность и артистизм в танце;
* научатся наблюдать, фантазировать, воображать, быть внимательными;
* будут сформирована смелость публичного самовыражения;
* научатся вести здоровый образ жизни.

*Метапредметные:*

* будут уметь работать в команде;
* научатся классифицировать танцевальные движения для исполнения в паре, группе, коллективе;
* нанучатся находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий.

*Предметные:*

* будут знать историю происхождения бальных танцев St (европейской) и La (латиноамериканской) программы;
* будут знать расширенную терминологию танцевальных направлений.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

## **2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во часов | Режим занятий |
| 1 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 33 | 66 | 2 раза в неделю |
| 2 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 34 | 68 | 2 раза в неделю |
| 3 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 34 | 34 | 1раз в неделю |
| 4 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 34 | 68 | 2 раза в неделю |

**2.2. Условия реализации программы**

## **2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в хореографическом зале, в котором имеются:

* хореографический станок;
* зеркала по периметру зала;
* компьютер;
* аудиоколонки;
* телевизор;
* тренировочная одежда (для девочек – гимнастический купальник, лосины, для мальчиков – трико, белая футболка);
* обувь (балетные тапочки, джазовки, туфли);
* наглядный материал по истории танца и балета;
* костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
* костюмы, используемые в современном (эстрадном, бальном) танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д)

## **2.2.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка»обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональнымстандартам.

## **2.2.3. Информационно-методическое обеспечение программы**

Основной задачей программы является качественное танцевальное обучение учащихся, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий. Имеются аудио и видеотека, методическая литература, оформлены тематические папки по разделам программы.

Неотъемлемой и значимой частью являются используемые технологии обучения, отвечающие следующим требованиям:

* учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных возможностей каждого ребенка;
* недопустимость чрезмерной перегрузки и утомляемости;
* обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощённости в коллективе;
* развитие эмоционально-интеллектуальных возможностей детей;
* формирование ЗОЖ, саморегуляции;
* воспитание ответственности за результаты своего труда;
* соблюдение валеологического компонента на занятии.

Технологии, отвечающие этим требованиям:

* технология личностно-ориентированного обучения;
* технология уровневой дифференциации;
* игровые технологии;
* обучение в сотрудничестве.

Применяются следующие методы обучения:

* Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические; поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные; индуктивные и дедуктивные; пассивные, активные и интерактивные.
* Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии; убеждения, поощрения.
* Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Основой программы «Хореография» является репертуар, который включает в себя танцы исторического наследия – отечественные и зарубежные; современные бальные танцы – европейские и латиноамериканские; отечественные бальные танцы, построенные на национальном материале и современных ритмах. Танцевальный материал раскрывается в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко–бытового, народного и современного бального танца.

**2.3. Формы аттестации/контроля**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных результатов.

*Оценочные материалы*

* *Самооценка*: (А – что ожидал? Б – что получил? В – что испытал?)
* *Анализ* техники исполнения, выступлений на занятиях и концертах по видеозаписям и наблюдениям.
* *Выступления* на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.
* *Диагностика* общих, специальных способностей, динамики мотивации к обучению и др.

Результаты качества обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

*Текущий контроль*

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме;

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Форму текущего контроля педагог определяет самостоятельно с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания программного материала, используемых им образовательных технологий и др.

*Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация проводится в декабре-январе месяце и в конце учебного года со всеми учащимися объединения.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом самостоятельно в рамках дополнительной общеразвивающей программы.

Итоги промежуточной аттестации рассматриваются на заседании педагогического совета 2 раза в год.

Оценка аттестации определяется по уровневой системе:

* Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.
* Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
* Высокий уровень – 100-80% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в праздничных, тематических и отчетных концертах.Кроме этого*,* прямыми формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: выступление на открытых мероприятиях (календарные праздники), городских площадках (День города, День танца, День защиты детей), участие обучающихся в районных, областных танцевальных соревнованиях и фестивалях, которые позволяют отследить уровень творческого потенциала воспитанников. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся опрос, наблюдение, беседы с детьми и родителями, открытые занятия для родителей, «урок-концерт» для педагогов, творческие отчеты, конкурсы, контрольные занятия, просмотр и анализ видеозаписей, фотографий с выступлений, открытых занятий и выступлений.

Самым важным критерием освоения программы является достижение воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного творческого коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества, танцевальной культуры и эстетического вкуса.

*Основные методы диагностики*: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на развитие танцевальной эрудиции, сравнение, выявление общего и особенного в танцевальном искусстве, а также тестирование по пройденной теме. Такой вид контроля развивает танцевальное мышление ребенка, умение общаться как в танцевальном объединении, так и в паре в самом танце, выявляет устойчивость его мышечного и двигательного внимания. Беседы, викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух танцевального соревнования.

Важная оценка — отзывы обучаемых, их родителей, педагогов, коллег по танцевальной направленности.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия, по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и к нуждающимся людям. Результаты пройденной программы прослеживаются через достижения групп, обучающихся в районных и областных танцевальных соревнованиях, конкурсах, фестивалях.

Вводный контроль проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня танцевальных знаний, умений и навыков обучающихся.

Итоговый контроль проводится после завершения всей учебной программы:

* выступление на отчетных концертах, танцевальных соревнованиях, фестивалях.

Контрольные мероприятия проводятся через:

* выполнение практических работ (танцевальные этюды, импровизации, мини-концерты);
* наблюдение за обучающимися в процессе работы (на занятиях, выступлениях);
* индивидуальные и коллективные танцевальные проекты (этюды, композиции, танцы на свободную или заданную тематику).

**2.4. Оценочные материалы**

*Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале.*

* 10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.
* 9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.
* 8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.
* 7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.
* 6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.
* 5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.
* 4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.
* 3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

**2.5. Список литературы**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
3. Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
4. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
5. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
6. Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
7. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
9. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
11. Латиноамериканские танцы/Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.
12. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2008 г.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
14. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
15. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.
16. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006

**Журналы**

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству//Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства//Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
3. Лунькова А. Пусть шоу продолжается//Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – №5. – С.16-21.
4. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии//Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.

**Учебные пособия**

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие/Л.В. Бухвостова, С.А.
3. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие/Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.

**Интернет-ресурсы**

1. Гиршон А.Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.-http://girshon.ru/
2. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс]/М.А. Игумнова. - Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/602763/
3. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - http://www.vavilova2.ru/jazz\_modern.php
4. https://kopilkaurokov.ru
5. https://vk.com/dancerussia
6. https://vk.com/dancederevnya

**Список рекомендованной литературы для детей и родителей**

1. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
2. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
3. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
4. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.

**Законы и нормативные акты**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023г.);
* Национальный проект «Образование»;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации» (далее – Концепция);
* Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. №629. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 "О методических рекомендациях"
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 г. №3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области».
* Устав МБОУ НОШЭР г. Углегорска;
* Локальные акты МБОУ НОШЭР г. Углегорска Сахалинской области.

# Приложения

**Приложение 1**

**Тест 1 на тему «Основные понятия народно-сценического танца»**

ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_Отметка\_\_\_\_\_\_

1. *Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?*

А) 3

В) 8

С) 6

D) 5

1. *С чего начинается урок народно-сценического танца?*

А) с поклона

В) с пор де бра

С) с деми плие

D) с ударов и притопов

1. *Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?*

А) 5

В) 8

С) 6

D) 3

1. *Сколько ключей существует в русском народном танце?*

А) 1

В) 2

С) 3

D) 4

1. *Что такое пор де бра?*

А) упражнение для корпуса

В) упражнение для рук и корпуса

С) упражнение для головы

D) упражнение для кистей рук и корпуса

1. *Что такое сценический шаг?*

А) шаг с каблука

В) шаг с носка

С) шаг в деми плие с каблука

D) поочерёдный шаг с носка и каблука

1. *Сколько диагоналей ты знаешь?*

А) 2

В) 4

С) 3

D) 5

1. *«Гармошка» и «Елочка» это упражнение для …*

А) для колен

В) для рук и корпуса

С) для стоп

D) для ног

1. *Чем заканчивается урок народно-сценического танца?*

А) пор де бра

В) упражнениями у станка

С) комбинациями в линиях

D) поклоном на середине зала

**Тест 2**

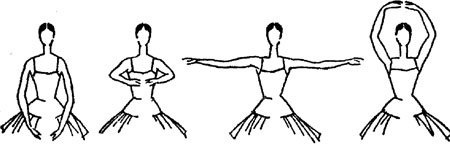
1. *Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп*

А) 1

Б) 3

В) 6

1. *Обведи подготовительную позицию рук*



1. *Что означает положение головы «ан фас»*

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

1. *Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».*

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

1. *От чего зависит ритмический рисунок и темп танца*

А) От характера музыки

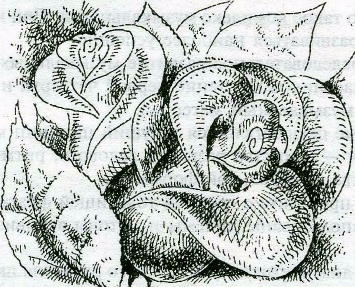
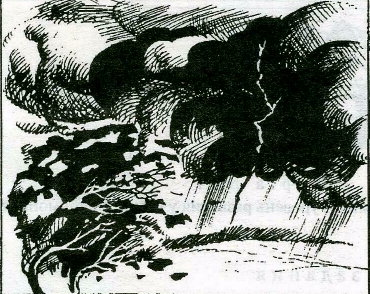
Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

**Тест 3.**

1. *Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.*

**Образ мелодии 1мелодия 2 мелодия 3 мелодия**



1. *Укажите темп мелодии:*

Быстрый темп

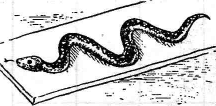


Медленный темп



**Темп мелодии**

**1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия**



**3. Творческий блок.**

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест 4.**

1. *Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга.Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.*

А) 2

Б) 5

В) 6

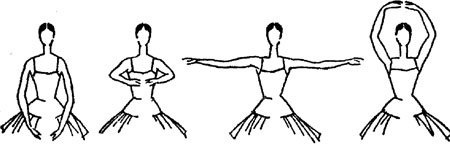
1. *Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.*

А) Вращения

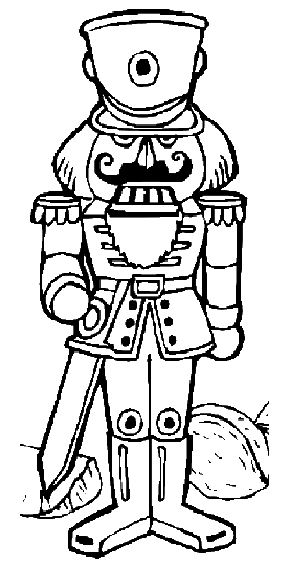
Б) Прыжки

В) Растяжка

1. *Обведи 3 позицию рук*



1. *Герой какого классического балета изображен на рисунке*



А) «Щелкунчик»

Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро»

1. *Вставь слово:* *При этом …… не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

А) Темп

Б) Ритм

В) Костюм

1. *Из чего складывается танец (подчеркни нужное)*

музыка

ритм

характер

настроение

движения

костюм

фантазия

**3. Творческий блок**

Сочините сюжет танца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нарисуй костюм к танцу

**Тест 5.**

1. *Название элемента экзерсиса*



А) Батман фраппе

Б) Пор де бра вперед

В) Сюр ле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

1. *Музыкальный размер (м/р)*

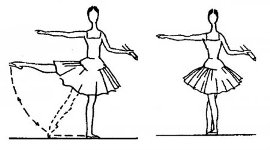
А) Определяет количество долей в одном такте.

Б) Определяет длительность всей мелодии.

В) Определяет длительность одного музыкального такта.

1. *Grand bsttement (Гранд батман)*

а)



б)



1. *Экзерсис у опоры или на середине*

А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

1. *Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания*

А) Классический бает

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

1. *Древнейшей формой народного танца в России является*

А) танец-песня

Б) кадриль

В) хоровод

1. *В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.*

А) 1738

Б) 1932

В) 2000

**2 .**

1) Опишите **основы танцевальной импровизации**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Дай определение: **батман \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Творческий блок**

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

уметь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест 6.**

Варианты ответов

1. В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (…), всевозможные ракурсы.

А) Начало танца.

Б) Перемещение танцующих по сценической площадке.

В) Финал танца.

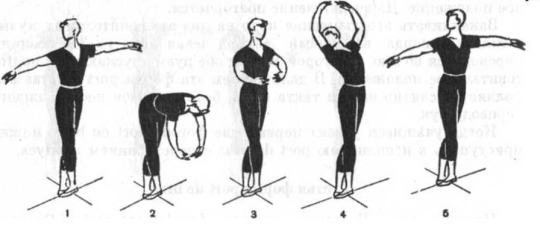
1. Плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

А) Battement frappe (Батман фрапэ)

Б) Battement developpe (бытман девлюпе)

В) Battement releve lent ( Релевелянт)

1. Укажите вид port de bras (пордебра):



А) 2

Б) 3

В) 1

1. Кто основал систему пластического танца.

А) Айседора Дункан

Б) Агреппина Ваганова

В) Анна Павлова

1. Укажите в каком веке танцевали танец аристократов – «Менует».

А) XVII в.

Б) XV в.

B) XIX в.

1. Укажите группу акробатических упражнений.

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В) Бросковые упражнения

1. Костюм какой национальности изображен на рисунке:



А) Молдавский

Б) Венгерский

В) Русский

1. Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

А) Бальный танец

Б) Историко-бытовой танец

В) Народный танец

**2 .**

1) Дай определение «народный» - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Определите вид танца и разбейте танцы на группы:

«Полонез», «Танго», «Полька-янка», «Вальс», «Чардаш», «Калинка», «Ча- ча-ча», «Толкачики», «Минуэт», «Джайв».

**Тест 7.**

1. Какой вид arabesques изображен на рисунке:



А) I

Б) II

В) III

1. Какое движение классического танца развивает силу верхней части ноги, легкость и подвижность нижней части ноги.

А) Rond de jambe en l, air (ронд де жамб ан лер)

Б) Battement developpe (батман девлюпе)

В) Grand battement jete (гранд батман жете)

1. Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.

А) Баланс

Б) Аллегро

В) Элевация

1. Танец четырех исполнителей, классический квартет.

А) **Pas de deux [па дэ дэ]**

Б) **Pas de trios [па дэ труа]**

В) **Pas de quatre [па дэ катр]**

1. Традиционный музыкально-танцевальный стиль, происходящий из [Андалусии](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%8F) (Испания), слияние [музыкального сопровождения](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) (токе), [пения](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) (канте) и [танца](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86) (байле). Танцы и песни фламенко, как правило, сопровождаются [гитарой](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0) и [перкуссией](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F_%2528%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%2529): ритмическим битьем в ладоши (пальмас), игрой на перкуссионном ящике ([кахон](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%BD)); иногда — [кастаньетами](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%8B).

А) Пасадобль

Б) Фламенко

В) Хота

1. Кто стал основателем гастрольных выступлений русских артистов балета и оперы «Русские сезоны» (1908-1929 гг) за границей.

А) Сергей Дягилев

Б) Михаил Барышников

В) [Александр Бенуа](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D1%83%D0%B0)

1. Сцена из какого балета изображена на рисунке:



А) Призрак розы

Б) Лебединое озеро

В) Жизель

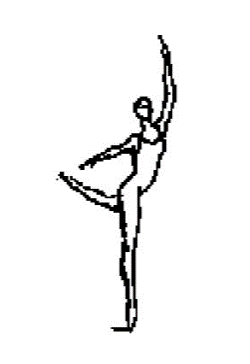
1. Современный танцевальный стиль, объединяющий основы танцевальных методик, взятых из западного (классический танец, джаз-модерн) и восточного (цигун, тай цзи цюань, йога) искусства движения.

А) Contemporary (контемпори) танец

Б) Джаз танец

В) Tribal (трайбл ) танец

1. Какое движение изображено на рисунке:



А) аттитюде effacee

Б) Экарте

В) аттитюде croisee

1. .Передача в исполнении наиболее типичных особенностей композиции, своеобразия лексики, взаимоотношений танцующих, отличительных качеств национального костюма, правил обращения с ним.

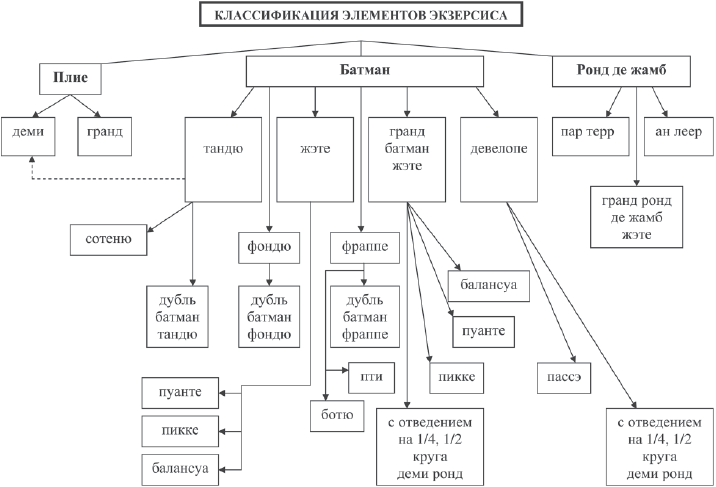
А) Манера танца

Б) Стиль танца

В) Лексика танца

**2.**

1) Дай определение трех упражнений из приведенной классификации по выбору



2). Закончи фразу: **экзерсис помогает формировать и развивать**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения занятия** | | **Причина изменения даты** | **Тема занятия** | Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных. |
| **По плану** | **По факту** |
|  | 01.09 |  |  | ТБ в зале хореографии. Требования к форме и обуви. | **Учиться**   * позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности. (**Л**) * высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (**Л**) * решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (**Л**) * проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). **(Л**)   **Учиться**   * сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; (**М)** * наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; **(М)** * выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (**М)**   **Учиться:**   * понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; **(П)** * определять по характерным признакам хореографических композиций вид танца**; (П)** * эмоционально воспринимать и оценивать танец; **(П)** * размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; **(П)** * высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; **(П)**   **Учиться:**   * преобразовывать практическую задачу в познавательную; **(Р)** * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; **(Р)** * целеустремлённость и настойчивость в достижении цели; **(Р)**   **Учиться:**   * продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; **(К)** * сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. |
|  | 04.09 |  |  | Правила личной гигиены. Проверка ритма, слуха, гибкости. |
| **Азбука музыкального движения (ритмика)** | | | | |
|  | 08.09 |  |  | Ориентирование в пространстве зала. |
|  | 11.09 |  |  | Различная маршировка и ходьба с перестроением |
|  | 15.09 |  |  | Различная маршировка и ходьба с перестроением |
|  | 18.09 |  |  | Развитие чувства ритма. Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам» |
|  | 22.09 |  |  | Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам» |
|  | 25.09 |  |  | Прыжки по 6-ой позиции ног. |
|  | 29.09 |  |  | Прыжки по 3-ей позиции ног. |
|  | 02.10 |  |  | Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик» |
|  | 06.10 |  |  | Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик» |
|  | 09.10 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
|  | 13.10 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
| **Партерный станок** | | | | |
|  | 16.10 |  |  | Развитие выворотности ног. |
|  | 20.10 |  |  | Выработка прямой ноги. |
|  | 23.10 |  |  | Выработка гибкости корпуса. |
|  | 27.10 |  |  | Выработка гибкости корпуса. |
|  | 10.11 |  |  | Круговые движения стопой (сидя, лежа на полу). |
|  | 13.11 |  |  | Круговые движения стопой (сидя, лежа на полу). |
|  | 17.11 |  |  | Махи ногой с вытянутым носком в различных направлениях. |
|  | 20.11 |  |  | Сгибание и выпрямление ног в коленном суставе. |
|  | 24.11 |  |  | Ноги в сторону - наклоны корпуса вперед (сидя на полу). |
|  | 27.11 |  |  | Прогиб корпуса назад с колен. |
|  | 01.12 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
|  | 04.12 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
| **Элементы классического танца** | | | | |
|  | 08.12 |  |  | Правила постановки корпуса. Понятие о выворотности. |
|  | 11.12 |  |  | На середине: «Деми-плие» спичечный коробок. |
|  | 15.12 |  |  | На середине: «Деми-плие» спичечный коробок. |
|  | 18.12 |  |  | «Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так» |
|  | 22.12 |  |  | «Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так» |
|  | 25.12 |  |  | «Релеве» - растем! |
|  | 29.12 |  |  | «Релеве» - растем! |
|  | 12.01 |  |  | Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко |
|  | 15.01 |  |  | Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко |
|  | 19.01 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
|  | 22.01 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
|  | 26.01 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
| **Элементы народно-сценического танца** | | | | |
|  | 29.01 |  |  | Манера русского танца - плавность, игривость, открытость. |
|  | 02.02 |  |  | Притопы. Тройной притоп. |
|  | 05.02 |  |  | Ход по кругу с тройным притопом. |
|  | 09.02 |  |  | Ход по кругу с тройным притопом. |
|  | 19.02 |  |  | Шаг с приставкой. |
|  | 26.02 |  |  | Припадание. Па-де-баск. |
|  | 01.03 |  |  | Припадание. Па-де-баск. |
|  | 04.03 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
|  | 11.03 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
|  | 15.03 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. |
| **Элементы спортивного бального танца** | | | | |
|  | 18.03 |  |  | Правила поведения в паре. Галоп. Галоп в паре. |
|  | 22.03 |  |  | Галоп. Галоп в паре. |
|  | 25.03 |  |  | Подскоки. Подскоки в паре. |
|  | 29.03 |  |  | Подскоки. Подскоки в паре. |
|  | 01.04 |  |  | Правила этикета в танце. Шаг польки в паре. |
|  | 05.04 |  |  | Шаг польки в паре по кругу, по диагонали. |
|  | 08.04 |  |  | Шаг польки в паре по кругу, по диагонали. |
|  | 12.04 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Полька. |
|  | 15.04 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Полька. |
|  | 19.04 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Полька. |
|  | 22.04 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Полька. |
|  | 26.04 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Полька. |
|  | 27.04 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару» |
|  | 03.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару» |
|  | 06.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару» |  |
|  | 13.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару» |  |
|  | 17.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару» |  |
|  | 20.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару» |  |
|  | 24.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару» |  |

**Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  | **Дата проведения занятия** | | **Причина изменения даты** | **Тема занятия** | Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных. |
|  | **По плану** | **По факту** |
| **Азбука музыкального движения** | | | | | | **Учиться**   * позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности. (**Л**) * высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (**Л**) * решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (**Л**) * проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). **(Л**)   **Учиться**   * сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; (**М)** * наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; **(М)** * выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (**М)**   **Учиться:**   * понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; **(П)** * определять по характерным признакам хореографических композиций вид танца**; (П)** * эмоционально воспринимать и оценивать танец; **(П)** * размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; **(П)** * высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; **(П)**   **Учиться:**   * преобразовывать практическую задачу в познавательную; **(Р)** * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; **(Р)** * целеустремлённость и настойчивость в достижении цели; **(Р)**   **Учиться:**   * продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; **(К)** * сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. |
| **1** |  | 6.09. |  |  | Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагонали. |
| **2** |  | 7.09. |  |  | Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагонали. |
| **3** |  | 13.09 |  |  | Синхронность и выполнение движений. Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке. |
| **4** |  | 14.09 |  |  | Синхронность и выполнение движений. Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке. |
| **5** |  | 20.09 |  |  | Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали. |
| **6** |  | 21.09 |  |  | Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали. |
| **Элементы классического танца** | | | | | |
| **7** |  | 27.09 |  |  | Понятие об опорной рабочей ноге. Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении. |
|  |  |  |  |  |  |
| **8** |  | 28.09 |  |  | Понятие об опорной рабочей ноге. Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении. |
| **9** |  | 4.10 |  |  | Пор-де -бра по 1 позиции Плие по 1,2,5 позициям |
| **10** |  | 5.10 |  |  | Пор-де -бра по 1 позиции Плие по 1,2,5 позициям |
| **11** |  | 11.10 |  |  | Батман-тандю из 5 позиции крестом |
| **12** |  | 12.10 |  |  | Батман-тандю из 5 позиции крестом |
| **13** |  | 18.10 |  |  | Пасе. Девелопе. |
| **14** |  | 19.10 |  |  | Пасе. Девелопе. |
| **15** |  | 25.10 |  |  | Комплекс растяжки у станка |
| **16** |  | 26.10 |  |  | Комплекс растяжки у станка |
| **Элементы народно-сценического танца** | | | | | |
| **17** |  | 8.11 |  |  | Русская плясовая – широта, удаль, искрометность Манера и характер танца «Кадриль» |
| **18** |  | 9.11 |  |  | Русская плясовая – широта, удаль, искрометность Манера и характер танца «Кадриль» |
| **19** |  | 15.11 |  |  | Дробные движения русского танца, настроение и характер. Характер женских и мужских танцев |
| **20** |  | 16.11 |  |  | Дробные движения русского танца, настроение и характер. Характер женских и мужских танцев |
| **21** |  | 22.11 |  |  | Положение рук в парном танце Вращения на подскоках по 1\2 круга |
| **22** |  | 23.11 |  |  | Положение рук в парном танце Вращения на подскоках по 1\2 круга |
| **23** |  | 29.11 |  |  | Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях |
| **24** |  | 30.11 |  |  | Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях |
| **25** |  | 6.12 |  |  | Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. |
| **26** |  | 7.12 |  |  | Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. |
| **27** |  | 13.12 |  |  | Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько сложном ритмическом рисунке |
| **28** |  | 14.12 |  |  | Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько сложном ритмическом рисунке |
| **29** |  | 20.12 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль. |
| **30** |  | 21.12 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль. |
| **31** |  | 27.12 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль. |
| **32** |  | 28.12 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль. |
| **33** |  | 10.01 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль. |
| **34** |  | 11.01 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль. |
| **Основы спортивного бального танца** | | | | | |
| **35** |  | 17.01 |  |  | Стойка. Стойка в европейских танцах. Стойка в латиноамериканских танцах. |
| **36** |  | 18.01 |  |  | Стойка. Стойка в европейских танцах. Стойка в латиноамериканских танцах. |
| **37** |  | 24.01 |  |  | Свэй. Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах. |
| **38** |  | 25.01 |  |  | Свэй. Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах. |
| **39** |  | 31.01 |  |  | Подъем и снижение. Перенос веса тела. Баланс в европейских танцах. Баланс в латиноамериканских танцах. |
| **40** |  | 1.02 |  |  | Подъем и снижение. Перенос веса тела. Баланс в европейских танцах. Баланс в латиноамериканских танцах. |
| **41** |  | 7.02 |  |  | Позиция в паре в европейских танцах. Позиция в паре в латиноамериканских танцах. Единая вертикаль. |
| **42** |  | 8.02 |  |  | Позиция в паре в европейских танцах. Позиция в паре в латиноамериканских танцах. Единая вертикаль. |
| **43** |  | 14.02 |  |  | Танцевальная походка. Шаг - основная составляющая европейских танцев. Шаг – основная составляющая латиноамериканских танцев |
| **44** |  | 15.02 |  |  | Танцевальная походка. Шаг - основная составляющая европейских танцев. Шаг – основная составляющая латиноамериканских танцев |
| **45** |  | 21.02 |  |  | Построение и направление корпуса в паре. Лицом диаганально к центру. Лицом к линии танца. Лицом диаганально к стене. |
| **46** |  | 22.02 |  |  | Построение и направление корпуса в паре. Лицом диаганально к центру. Лицом к линии танца. Лицом диаганально к стене. |
| **47** |  | 28.02 |  |  | Ведение и следование в паре. Променадная позиция в паре. |
| **48** |  | 29.02 |  |  | Ведение и следование в паре. Променадная позиция в паре. |
| **49** |  | 6.03 |  |  | Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах. |
| **50** |  | 7.03 |  |  | Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах. |
| **51** |  | 13.03 |  |  | Вариации шагов. |
| **52** |  | 14.03 |  |  | Вариации шагов. |
| **53** |  | 27.03 |  |  | Променадная позиция в паре. |
| **54** |  | 28.03 |  |  | Променадная позиция в паре. |
| **55** |  | 3.04 |  |  | Променадная позиция в паре. |
| **56** |  | 4.04 |  |  | Променадная позиция в паре. |
| **57** |  | 10.04 |  |  | Линия танца. |
| **58** |  | 11.04 |  |  | Линия танца. |
| **59** |  | 17.04 |  |  | Линия танца. |
| **60** |  | 18.04 |  |  | Линия танца. |
| **61** |  | 24.04 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс |
| **62** |  | 25.04 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс |
| **63** |  | 8.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс |
| **64** |  | 15.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс |
| **65** |  | 16.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Самба |
| **66** |  | 22.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Самба |
| **67** |  | 23.05 |  |  | Музыкально-танцевальная импровизация. Самба |

**Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения занятия** | | **Причина изменения даты** | **Тема занятия** | Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных. |
| **По плану** | **По факту** |
| **Азбука музыкального движения** | | | | | **Учиться**   * позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности. (**Л**) * высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (**Л**) * решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (**Л**) * проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). **(Л**)   **Учиться**   * сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; (**М)** * наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; **(М)** * выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (**М)**   **Учиться:**   * понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; **(П)** * определять по характерным признакам хореографических композиций вид танца**; (П)** * эмоционально воспринимать и оценивать танец; **(П)** * размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; **(П)** * высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; **(П)**   **Учиться:**   * преобразовывать практическую задачу в познавательную; **(Р)** * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; **(Р)** * целеустремлённость и настойчивость в достижении цели; **(Р)**   **Учиться:**   * продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; **(К)** * сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. |
| **1** | 05.09 |  |  | Танцевальный этикет. Происхождение и история латиноамериканского танца. Динамические оттенки в латиноамериканской музыке – усиление, ослабление, затихание. Темп. Ритм. Счет. |
| **2** | 12.09 |  |  | Принципы переноса веса соло и в паре. |
| **3** | 19.09 |  |  | Принципы работы стопы., колена, бедра |
| **4** | 26.09 |  |  | Принципы работы стопы., колена, бедра |
| **5** | 03.10 |  |  | Принципы работы корпуса |
| **6** | 10.10 |  |  | Принципы работы корпуса |
| **Основы бального танца** | | | | |
| **Основы Самбы** | | | | |
| **7** | 17.10 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. Основной ход вперед. Основной ход назад. |
| **8** | 24.10 |  |  | Виск. Самба-ход. |
| **9** | 07.11 |  |  | Вольта-кросс. |
| **10** | 14.11 |  |  | Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции. |
| **11** | 21.11 |  |  | Композия Самба. |
| **Основы Румбы** | | | | |
| **12** | 28.11 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. |
| **13** | 05.12 |  |  | Основной ход вперед. Основной ход назад. |
| **14** | 12.12 |  |  | «Нью-йорк» |
| **15** | 19.12 |  |  | Веер. «Клюшка» из «веера». |
| **16** | 26.12 |  |  | Спот-поворот. «Алемана» |
| **17** | 09.01 |  |  | «Кукарача». «Раскрытие» |
| **18** | 16.01 |  |  | Композиция Румба. |
| **19** | 23.01 |  |  | Композиция Румба. |
| **Основы Ча-Ча-Ча** | | | | |
| **20** | 30.01 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. Основной ход вперед. Основной ход назад. |
| **21** | 06.02 |  |  | Нью-йорк» «Рука в руке». |
| **22** | 13.02 |  |  | «Клюшка» из «веера» «Алемана» из «веера» |
| **23** | 20.02 |  |  | «Спот-поворот» «Лок-степ назад» |
| **24** | 27.02 |  |  | Композиция Ча-ча-ча. |
| **Основы Джайва** | | | | |
| **25** | 05.03 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Джайв - шассе» |
| **26** | 12.03 |  |  | «Рок назад». «Смена мест слева направо» |
| **27** | 26.03 |  |  | «Рок назад». «Смена мест слева направо» |
| **28** | 02.04 |  |  | «Смена мест слева направо». «Смена мест справа налево» |
| **29** | 09.04 |  |  | «Американский спин» «Смена рук за спиной» |
| **30** | 16.09 |  |  | «Стоп – энд - гоу» «Хлыст» |
| **31** | 23.09 |  |  | «Стоп – энд - гоу» «Хлыст» |
| **32** | 07.05 |  |  | Композиция Джайв |
| **33** | 14.05 |  |  | Композиция Джайв |
| **34** | 21.05 |  |  | Концерт |

**Календарно-тематическое планирование (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения занятия** | | **Причина изменения даты** | **Тема занятия** | Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных. |
| **По плану** | **По факту** |
| **Азбука музыкального движения** | | | | | **Учиться**   * позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности. (**Л**) * высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (**Л**) * решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (**Л**) * проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). **(Л**)   **Учиться**   * сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; (**М)** * наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; **(М)** * выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (**М)**   **Учиться:**   * понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; **(П)** * определять по характерным признакам хореографических композиций вид танца**; (П)** * эмоционально воспринимать и оценивать танец; **(П)** * размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; **(П)** * высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; **(П)**   **Учиться:**   * преобразовывать практическую задачу в познавательную; **(Р)** * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; **(Р)** * целеустремлённость и настойчивость в достижении цели; **(Р)**   **Учиться:**   * продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; **(К)** * сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. |
| **1** | 01.09 |  |  | Происхождение и история европейского танца. Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание. |
| **2** | 06.09 |  |  | Происхождение и история европейского танца. Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание. |
| **3** | 08.09 |  |  | Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет. |
| **4** | 13.09 |  |  | Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет. |
| **5** | 15.09 |  |  | Принципы переноса веса в соло и в паре. |
| **6** | 20.09 |  |  | Принципы переноса веса в соло и в паре. |
| **7** | 22.09 |  |  | Принципы работы стопы, колена, бедра, корпуса. |
| **8** | 27.09 |  |  | Принципы работы стопы, колена, бедра, корпуса. |
| **Основы бального танца** | | | | |
| **Основы Фокстрота** | | | | |
| **9** | 29.09 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. |
| **10** | 04.10 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. |
| **11** | 06.10 |  |  | «Тройной шаг» |
| **12** | 11.10 |  |  | «Тройной шаг» |
| **13** | 13.10 |  |  | «Левый поворот» |
| **14** | 18.10 |  |  | «Левый поворот» |
| **15** | 20.10 |  |  | «Правый поворот» |
| **16** | 25.10 |  |  | «Правый поворот» |
| **17** | 27.10 |  |  | «Открытый телемарк» |
| **18** | 08.11 |  |  | «Открытый телемарк» |
| **19** | 10.11 |  |  | «Плетение» |
| **20** | 15.11 |  |  | «Плетение» |
| **21** | 17.11 |  |  | «Открытый правый поворот и внешний свивл» |
| **22** | 22.11 |  |  | «Открытый правый поворот и внешний свивл» |
| **23** | 24.11 |  |  | Композиция Фокстрот |
| **24** | 29.11 |  |  | Композиция Фокстрот |
| **Основы Танго** | | | | |
| **25** | 01.12 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Ход левой ногой», Правый «рок-поворот» |
| **26** | 06.12 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Ход левой ногой», Правый «рок-поворот» |
| **27** | 08.12 |  |  | Прогрессивное поступательное звено |
| **28** | 13.12 |  |  | Прогрессивное поступательное звено |
| **29** | 15.12 |  |  | «Внешний свивл» из променадной позиции «Файв – степ» |
| **30** | 20.12 |  |  | «Внешний свивл» из променадной позиции «Файв – степ» |
| **31** | 22.12 |  |  | Композиция Танго |
| **32** | 27.12 |  |  | Композиция Танго |
| **Основы Медленного вальса** | | | | |
| **33** | 29.12 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Правый (натуральный) поворот» |
| **34** | 10.01 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Правый (натуральный) поворот» |
| **35** | 12.01 |  |  | «Правый (натуральный) поворот» |
| **36** | 17.01 |  |  | «Правый (натуральный) поворот» |
| **37** | 19.01 |  |  | «Левый (обратный) поворот» |
| **38** | 24.01 |  |  | «Левый (обратный) поворот» |
| **39** | 26.01 |  |  | «Виск» |
| **40** | 31.01 |  |  | «Виск» |
| **41** | 02.02 |  |  | «Шассе» |
| **42** | 07.02 |  |  | «Шассе» |
| **43** | 09.02 |  |  | «Спин – поворот» «Плетение» |
| **44** | 14.02 |  |  | «Спин – поворот» «Плетение» |
| **45** | 16.02 |  |  | Композиция Медленный вальс |
| **46** | 21.02 |  |  | Композиция Медленный вальс |
| **Основы Фигурного вальса** | | | | |
| **47** | 28.02 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. |
| **48** | 01.03 |  |  | Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. |
| **49** | 06.03 |  |  | Различия Медленного вальса и Венского вальса |
| **50** | 13.03 |  |  | Различия Медленного вальса и Венского вальса |
| **51** | 15.03 |  |  | «Правый (натуральный) поворот» |
| **52** | 22.03 |  |  | «Правый (натуральный) поворот» |
| **53** | 27.03 |  |  | «Правый (натуральный) поворот» |
| **54** | 29.03 |  |  | «Правый (натуральный) поворот» |
| **55** | 03.04 |  |  | «Левый (обратный) поворот» |
| **56** | 05.04 |  |  | «Левый (обратный) поворот» |
| **57** | 10.04 |  |  | «Шаг – перемена» |
| **58** | 12.04 |  |  | «Шаг – перемена» |
| **59** | 17.04 |  |  | «Обратный поворот» |
| **60** | 19.04 |  |  | «Обратный поворот» |
| **61** | 24.04 |  |  | Композиция Венский вальс |
| **62** | 26.04 |  |  | Композиция Венский вальс |
| **63** | 03.05 |  |  | Композиция Венский вальс |
| **64** | 08.05 |  |  | Композиция Венский вальс |
| **65** | 15.05 |  |  | Композиция Венский вальс |
| **66** | 17.05 |  |  | Композиция Венский вальс |
| **67** | 22.05 |  |  | Композиция Венский вальс |
| **68** | 24.05 |  |  | Концерт |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 133600552358087161194895262509558337786447861843 | |
| Владелец | Позднякова Людмила Александровна | |
| Действителен | С 26.03.2024 по 26.03.2025 | |