

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
г. Углегорска Сахалинской области

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБОУ НОШЭР г. Углегорска
протокол №7 от 28.05. 2021

Совет Учреждения
Протокол №2
от 28.05.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ НОШЭР г.
Углегорска
№86 – А от 28.05.2021

**Основная образовательная программа дополнительного образования
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
начальной общеобразовательной школы эстетического развития
г. Углегорска Сахалинской области**

г. Углегорск

2021

Содержание

Введение.....	3
Раздел I. Целевой.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Нормативно-правовые основания для проектирования образовательной программы МБОУ НОШЭР г. Углегорска.....	4
1.3. Условия и факторы разработки программы.....	5
1.4. Цели и задачи дополнительного образования МБОУ НОШЭР г. Углегорска....	6
1.5. Основные функции дополнительного образования МБОУ НОШЭР г. Углегорска.....	6
1.6. Прогнозируемый результат (модель выпускника).....	7
Раздел II. Содержательный.....	8
2.1. Организация дополнительной образовательной деятельности.....	8
2.2. Направленности дополнительных образовательных общеразвивающих программ.....	8
2.3. Режим работы объединений дополнительного образования.....	8
2.4. Характеристика художественной направленности программ объединений дополнительного образования	9
Раздел III. Организационный.....	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Кадровое обеспечение программы.....	10
3.3. Материально-техническое обеспечение реализации общеразвивающих программ дополнительного образования.....	10
3.4. Мониторинг образовательного процесса.....	11
3.5. Ожидаемые результаты ООП ДО:.....	12
3.6. Контроль выполнения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.....	13
Приложения.....	14
Приложение №1.....	14
Приложение №2.....	15
Приложение №3.....	16
Приложение №4.....	18
Приложение №5.....	259

Введение

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования. В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая:

- максимально приспособливается к запросам и потребностям учащихся;
- обеспечивает психологический комфорт для всех учащихся и личностную значимость учащихся;
- дает шанс каждому открыть себя как личность и предоставляет возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе;
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма;
- активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи;
- побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу;
- формирует культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствует укреплению здоровья учащихся.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет fuller использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

Раздел I. Целевой

1.1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа дополнительного образования (далее – ООП ДО) является нормативно-управленческим документом, который определяет цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание и условия организации образовательной деятельности МБОУ НОШЭР г.Углегорска по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для детей.

Актуальность ООП ДО заключается в том, что она учитывает образовательный запрос воспитанников и их родителей, способствует реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества образовательных услуг.

Образовательная программа дополнительного образования МБОУ НОШЭР г.Углегорска осваивается в очной форме. Программа реализуется на основе принципа дифференциации и обеспечивает равный доступ к образованию для всех учащихся с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам образование детей направлено на создание условий, обеспечивающих развитие мотивации и способностей подрастающих поколений в познании, творчестве, труде и спорте, формирование активной гражданской позиции, культуры здорового образа жизни. Поэтому одним из мероприятий программы является создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей талантливых учащихся.

1.2. Нормативно-правовые основания для проектирования образовательной программы МБОУ НОШЭР г. Углегорска.

Настоящая Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года);
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»;
9. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПин);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.06.2019 №03-1235 «О методических рекомендациях»;
12. Уставом МБОУ НОШЭР г. Угледгорска (Утвержден постановлением администрации Угледгорского городского округа от 21.11.2021 г. №925) и другими локальными актами МБОУ НОШЭР г. Угледгорска.

1.3. Условия и факторы разработки программы

При разработке данной программы учитывались условия, в которых реализуется программа, запросы воспитанников и их родителей.

Созданные условия в МБОУ НОШЭР г.Угледгорска:

- соответствуют требованиям ФГОС НОО;
- гарантируют сохранность и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- обеспечивают реализацию ООП ДО и достижение планируемых результатов её освоения;
- представляют возможность взаимодействия с социальными партнёрами, использования ресурсов социума.

Основная масса детей – ученики МБОУ НОШЭР г. Угледгорска. Родители учащихся представляют в социальном плане рабочих и служащих. Родительский заказ дифференцирован (от полного отсутствия до требований высокого качества образования).

В МБОУ НОШЭР г. Углегорска работает достаточно квалифицированный и стабильный педагогический коллектив, педагогам присущ позитивный настрой в отношении учащихся. Все учащиеся школы занимающихся в объединениях дополнительного образования.

1.4. Цели и задачи дополнительного образования МБОУ НОШЭР г. Углегорска

Цель: воспитание духовно-нравственной, творческой и самостоятельной личности ребёнка, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Задачи:

- развивать творческие способности и творческую активность обучающихся;
- развивать познавательные интересы обучающихся;
- оказывать воздействие на процесс становления личной культуры и социальной активности через обеспечение благоприятных условий общения, приобретения и расширения коммуникативного опыта детей;
- создавать условия для развития здоровой, психологически уравновешенной, социально-адаптированной личности;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, способствовать укреплению здоровья учащихся.

Дополнительное образование в МБОУ НОШЭР г. Углегорска строится на следующих **принципах**:

- свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

1.5. Основные функции дополнительного образования МБОУ НОШЭР г. Углегорска

- **Ценностно-ориентационная**, направленная на освоение ребенком социальных, культурных, нравственных ценностей через систему личностно- значимой деятельности;
- **Коммуникативная**, позволяющая расширить круг общения, узнать правила и формы сотрудничества, уважительного отношения к партнерам, умения вести диалог;
- **Социально-адаптационная**, обеспечивающая ребенку умение решать реальные жизненные проблемы, становиться активным членом сообщества;
- **Психотерапевтическая**, создающая комфортные отношения в коллективе, где ребенок имеет право на ошибку, где он может пережить ситуацию успеха;
- **Культурообразующая**, способствующая активному включению ребенка в самые разные пласты культуры, позволяющие не только расширить свой кругозор, но и освоить продуктивные способы обогащения культурного окружения.

В программе дополнительного образования максимально учтены запросы социума, а также необходимость развития культуры учащихся.

1.6. Прогнозируемый результат (модель выпускника)

Модель выпускника не предусматривает единых, жестких требований к каждому выпускнику и должна учитывать следующие особенности:

- обучающийся свободно выбирает любое объединение по интересу и может его сменить на другое в любое время;
- возраст выпускников может варьироваться от 6,6 до 11 лет в зависимости от специфики объединения;
- каждая образовательная программа дополнительного образования предполагает реализацию не только общих, но и своих узконаправленных целей.

Модель выпускника – это совокупность качеств и умений, сформированных в результате полной реализации образовательной программы. Модель выпускника соответствует цели ООП ДО, а именно, модель выпускника представляет собой духовно-нравственную, творческую и самостоятельную личность, готовую к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

У выпускника должны быть сформированы следующие характеристики:

- определенная сумма знаний, умений, навыков, определенных данной программой на данном завершающем уровне обучения;
- развитые творческие способности;
- развитая концепция собственного «Я»;
- готовность к дальнейшему свободному самоопределению и развитию;
- развитые коммуникативные способности;
- культура поведения и правила взаимоотношений в коллективе, обществе.

В определении Модели выпускника выявлен ряд проблем:

- трудности в разработке и внедрении эффективных форм и методов контроля за динамикой учебных достижений воспитанников, т.е. в разработке единых критериев этих достижений;
- недостаточное количество нормативной документации и отсутствие образовательных стандартов в дополнительном образовании;
- отсутствие надежных и достоверных алгоритмов в переводе качественных показателей динамики развития личности в количественные, поддающиеся описанию и учету.

Раздел II. Содержательный

2.1. Организация дополнительной образовательной деятельности

Программы дополнительного образования по разным направлениям созданы в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Все программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Программы предназначены для учащихся начальной школы. По уровню усвоения – разноуровневые. По функциональному назначению – развивающие. Содержание рабочих программ педагогов дополнительного образования соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям. На занятиях преподаватели дополнительного образования используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, творчества.

2.2. Направленности дополнительных образовательных общеразвивающих программ

Образовательная деятельность ведется по реализации образовательных программ дополнительного образования детей по художественной направленности.

Особенностью программы художественной направленности является развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

2.3. Режим работы объединений дополнительного образования

Работа объединений строится в соответствии с разработанными учебными программами. Реализация образовательных программ идет через организацию учебных занятий во второй половине дня. Форму занятий выбирает сам педагог в соответствии с поставленными задачами и исходя из психофизиологической целесообразности. Обязательно использование дифференцированного подхода к организации учебной деятельности в объединении: вовлечение каждого ребенка в деятельность, поддержка талантливых и одаренных детей.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в мае текущего года. Всего 33 (34) учебные недели.

Все занятия проводятся во второй половине дня, не менее чем через 45 минут после окончания последнего урока у обучающихся класса, для которого разработана программа дополнительного образования.

Продолжительность занятий в объединении - согласно СанПиН 2.4.4. 1251-03. Между занятиями десятиминутный перерыв для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

2.4. Характеристика художественной направленности программ объединений дополнительного образования

Художественная направленность в дополнительном образовании детей – это уникальная возможность развития детей, потому что движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру обучающихся.

Целью дополнительного образования художественной направленности является воспитание гражданина России, знающего и любящего свою малую родину, его традиции и культуру и желающего принять активное участие в его развитии.

Раздел III. Организационный

3.1. Учебный план

В МБОУ НОШЭР г. Углегорска пятидневная рабочая неделя. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых. Комплектование объединений дополнительного образования начинается в сентябре.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях художественной направленности. Деятельность детей осуществляется по группам, в которых могут заниматься учащиеся в возрасте от 6,5 до 11 лет. Численный состав детских объединений определяется рабочей программой педагога в зависимости от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности данной группы.

Работа школы по дополнительному образованию осуществляется согласно расписанию занятий, которое составляется администрацией школы, для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся. *(Приложение №1)*

3.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация ООП ДО МБОУ НОШЭР г. Углегорска обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющими высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. Дополнительным образованием детей в школе занимаются штатные педагоги МБОУ НОШЭР г. Углегорска и внешние совместители. *(Приложение №2)*

Между педагогами дополнительного образования в школе практикуется взаимное посещение занятий, проведение открытых мероприятий, их анализ. Это неплохая возможность профессионального роста педагогов дополнительного образования. В школе создана комфортная обстановка, способствующая творческому и профессиональному росту педагогов.

3.3. Материально-техническое обеспечение реализации общеразвивающих программ дополнительного образования

Материальнотехническая база Учреждения приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации ООП ДО.

В школе имеются помещения для занятий: учебные кабинеты, оборудованные партами, стульями для учащихся, оформленной игровой зоной. В каждом кабинете установлен мультимедийный проектор, экран. Имеется актовый зал, спортивный зал, библиотека, спортивная площадка, компьютерный класс с современными компьютерами, объединенными в сегмент локальной сети с возможностью выхода в Интернет с каждого рабочего места.

Для проведения занятий имеются наглядные пособия для педагогов и учащихся, аудио - видео - средства как типовые, раздаточные материалы, эскизы, схемы, компьютерные программы. (Приложение №3)

3.4. Мониторинг образовательного процесса

В МБОУ НОШЭР г. Углегорска осуществляется мониторинг образовательного процесса. Мониторинг предусматривает сбор, системный учет, обработку и анализ информации об организации и результатах образовательного процесса для эффективного решения задач управления качеством дополнительного образования МБОУ НОШЭР г. Углегорска.

Целью мониторинга является качественная оценка степени освоения ребенком образовательной программы, влияния образовательного процесса на развитие ребенка.

Задачи мониторинга:

- организационное и методическое обеспечение сбора, обработки,
- хранения информации о состоянии и динамике показателей качества образования.
- проведение сравнительного анализа и анализа факторов, влияющих на динамику качества образования.
- принятие мер по усилению положительных и одновременно ослаблению отрицательных факторов, влияющих на образовательный процесс;
- оценивание результатов принятых мер;
- повышение качества образовательного процесса.

Основными инструментами, позволяющими дать качественную оценку системе образования, являются: анализ изменений характеристик во времени (динамический анализ) и сравнение одних характеристик с аналогичными в рамках образовательной системы (сопоставительный анализ).

В работе по проведению мониторинга качества образования и воспитания используются следующие методы:

- наблюдение;
- проведение отчетных и итоговых занятий, выставок;
- собеседование с педагогами, родителями и детьми;
- анкетирование;
- анализ документации, анализ опыта работы педагогов и др.

Реализация мониторинга предполагает последовательность следующих действий:

- определение и обоснование объекта мониторинга;
- сбор данных, используемых для мониторинга;
- структурирование баз данных, обеспечивающих хранение и оперативное использование информации;
- обработка полученных данных в ходе мониторинга;
- анализ и интерпретация полученных данных в ходе мониторинга;
- подготовка документов по итогам анализа полученных данных;
- распространение результатов мониторинга среди пользователей мониторинга.

По окончании учебного года, на основании аналитических справок по итогам мониторинга, определяется эффективность проведенной работы, вырабатываются и определяются проблемы, пути их решения и приоритетные задачи на следующий учебный год.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогами, ведущими занятия с воспитанниками, два раза в год (в декабре и мае). Он основывается на анализе достижения детьми промежуточных задач, которые описаны в дополнительной образовательной программе.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса оценивается степень продвижения обучающегося в дополнительной образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды, анализ продуктов детской деятельности, желание участвовать в конкурсах, выставках.

3.5. Ожидаемые результаты ООП ДО:

1. Создана единая система дополнительного образования, которая способствует свободному развитию личности каждого обучающегося.
2. Расширены виды деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам.
3. Увеличено число обучающихся, достигших высоких результатов в определенных видах деятельности.
4. Внедрены в образовательный процесс современные методики обучения и воспитания.

Ожидаемые результаты обучающихся:

- проявление эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- проявление творческих способностей;
- наличие познавательных интересов;
- проявление чувства уникальности и неповторимости;
- проявление уважительного отношения к чувствам других;
- проявление терпения, трудолюбия, усердия.
- умение работать в команде;
- наличие здоровой, психологически уравновешенной, социально-адаптированной личности;
- знание культуры здорового и безопасного образа жизни.

Система представления результатов обучающихся:

- участие в творческих конкурсах школьного, муниципального, регионального уровней;
- итоговые выставки творческих работ;
- презентации итогов работы объединений;
- концертная деятельность объединений.

3.6. Контроль выполнения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Вид контроля	Содержание	Формы
Предварительный (сентябрь)	Наличие программ, планов, списочного состава. Санитарное состояние и оформление кабинетов.	Прием учебных программ. Собеседование с педагогами.
Текущий (в течение года)	Расписание и его изменение. Трудовая дисциплина педагогов. Посещаемость. Состояние документации (журналы, планы). Организация воспитательной деятельности объединения.	Посещение занятий, индивидуальное собеседование. Проверка журналов. Участие в конкурсах различного уровня
Промежуточный	Выполнение учебных планов и программ. Качество и результативность работы объединения.	Проведение открытых занятий, выставок.
Итоговый	Результаты работы и перспективы развития детского творчества.	Отчетный концерт, отчетная выставка.

В МБОУ НОШЭР г. Углегорска не принята традиционная система оценивания как в общеобразовательных или специализированных (музыкальных, спортивных и др.) учреждениях. В течение года обучающийся, занимаясь в определённых объединениях, участвует в различных конкурсах, выставках. Это дает обучающимся возможность проявить или проверить свои знания, развить свой талант. В течение учебного года педагоги дополнительного образования, при реализации программ, формируют портфолио учащихся, по итогам смотров, конкурсов, отчетных концертов, выставок.

Приложения

Приложение №1

РАССМОТРЕН:
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 26.08.2021 года

УТВЕРЖДЕН:
приказом по школе от
27.08.2021 г. №134 – А

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительного образования МБОУ НОШЭР г. Углегорска
на 2021/2022 учебный год

Направленность дополнительной образовательной программы	Объединение	Классы	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
Художественная	«Музыка»	1	1	33
		2	1	34
		3	1	34
		4	1	34
	«Хореография»	1	1	33
		2	1	34
		3	2	68
		4	2	68
	«Мода Стиль Красота»	1	1	33
		2	1	34
		3	1	34
		4	1	34
	ИТОГО:			14

**Информация о кадровом обеспечении реализации основной
дополнительной программы МБОУ НОШЭР г. Углегорска
на 2021/2022 учебный год**

Реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ осуществляют 3 педагога МБОУ НОШЭР г. Углегорска и 1 совместитель (внешний)

Уровень образования педагогических кадров:

- доля педагогических работников с высшим образованием – 100 %

№ п/п	ФИО педагога дополнительного образования	Объединение	Дата рождения	Сведения об образовании	Стаж педагогической работы
1.	Бычкова Елена Александровна	«Мода Стиль Красота»	18.02.1989	высшее	13
2.	Перфилова Анна Викторовна	«Хореография»	25.04.1979	высшее	20
3.	Шакирова Анна Владимировна	«Хореография»	11.11.1980	высшее	19
4.	Петухова Оксана Александровна	«Музыка»	18.02.1974	высшее	26

**Информация
о материально-техническом обеспечении реализации общеобразовательных
(общеразвивающих) программ дополнительного образования**

Кабинет №23 (кабинет музыки)

№ п/п	Наименование	Кол- во
1	Аккордеон «Вольтместер»	1 шт
2	Электропианино	1 шт
3	Компьютер персональный	1 шт
4	Интерактивная доска	1 шт
5	Проектор	1 шт
6	Принтер	1 шт
7	Доска аудиторская	1 шт
8	Комплект инструментов классных КИК	1 шт
9	Колонка YAMAHA-A10	2 шт
10	Мультимедиа-проектор NEC	1 шт
11	Музыкальный центр «Самсунг-35» ДДТ	1 шт
12	Усилитель YAMAHA EMX-212 S	1 шт
13	Микрофоны	6 шт
14	Набор шумовых инструментов	2 шт
15	Трещотка на руке	1 шт
16	Хлопушка	1 шт
17	Цимбалы	1 шт
18	Шаркунок	1 шт
19	Ложка деревянная	16 шт
20	Ложка игровая	10 шт
21	Ложка хохлома	10 шт
22	Мышь для компьютера	1 шт
23	Тумба ТП-1А	1 шт
24	Жалюзи	3 шт
25	Тумба для плакатов (ольха)	2 шт
26	Шкаф для наглядных пособий 700*1800*450	4 шт
27	Ковер 2/3	1 шт
28	Стул ученический	23 шт
29	Стол 1200*600*700учительский с тумбой с двух сторон с замком под ключ.	1 шт
30	Стул офисный	1 шт
31	Часы	1 шт
32	Шкафы для учащихся	15 шт
33	Бактерицидный рециркулятор	1 шт

Кабинет №6 (кабинет объединения «Мода Стиль Красота»)

№ п/п	Наименование	Кол- во
1	Компьютер DNS OFFICE	1 шт
2	ИБП	1 шт
3	Экран	1 шт

4	Проектор Acer	1 шт
5	Принтер	1 шт
6	Доска интерактивная.	1 шт
7	Монитор 19 Acer	1 шт
8	Магнитола «PANASONIC»	1 шт
9	Мышь для компьютера	1 шт
10	Клавиатура	1 шт
11	Стол 600*500 ученический одноместный	15 шт
12	Шкаф ШД-20А (полузакрытый)	2 шт
13	Шкаф ШД-23А (закрытый)	2 шт
14	Стол 1200*600*700 учительский с тумбой с двух сторон с замком под ключ.	1 шт
15	Стул ученический	15 шт
16	Жалюзи	3 шт
17	Часы настенные	1 шт
18	Зеркало	1 шт
19	Набор кинетического песка	15 шт
20	Стол компьютерный	1 шт
21	Стул офисный	1 шт
22	Бактерицидный рециркулятор	1 шт

Хореографический класс (кабинет №21)

№ п/п	Наименование	Кол-во
1	Компьютер DNS OFFICE	1 шт
2	ИБП	1 шт
3	Телевизор «SAMSUNG»	1 шт
4	Монитор 19 LG	1 шт
5	Магнитола «PANASONIC»	1 шт
6	Мышь для компьютера	1 шт
7	Клавиатура	1 шт
8	Стол одноместный 1200*600*700 учительский	1 шт
9	Жалюзи	2 шт
10	Часы настенные	1 шт
11	Зеркало (две стены)	2 шт
12	Бактерицидный рециркулятор	1 шт

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная
общеобразовательная школа эстетического развития
г. Углегорска Сахалинской области
694920, Сахалинская область, г. Углегорск, ул. Л-та Егорова, д.20,
тел. 8 (42432) 45-077, факс 8 (42432) 45077,
E-mail: ugl-nachschool@yandex.ru

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета

от «27» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ НОШЭР
г. Углегорска
Л.А. Позднякова
Приказ № 134-А
от «27» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Мода. Стиль. Красота»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Адресат программы: 6,5 – 11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:
Бычкова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Углегорск
2021г.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная программа основывается на нормативной базе федерального, регионального и локального уровней:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021г. № 3.12-1170 –р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

(вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Устав МБОУ НОШЭР г. Углегорска;
- Образовательная программа МБОУ НОШЭР г. Углегорска.

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский

Актуальность

Современное образование уже не может успешно функционировать в прежних содержательных, организационных и – шире – педагогических формах. Система образования становится все более открытой. Сегодня образование рассматривается не только как важнейший социальный институт, но и как важнейшая социальная деятельность общества.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Высокий уровень творческих достижений у детей может ожидать только при совпадении трех факторов: творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации.

Направленность программы: художественная

Уровень сложности программы: разноуровневая

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является проектная деятельность учащихся. Овладевая этой деятельностью, учащийся становится ее «индивидуальным субъектом». Он выступает «не в качестве пассивного подражателя взрослым, а в качестве пусть ведомого, но все же непосредственного участника деятельности коллективного субъекта, т.е. такого, который берет на себя реализацию какой-то ее части и осуществляет своеобразные действия, направленные на ее усвоение, на ее самостоятельное в последующем выполнении». Человек – это субъект деятельности, в том числе деятельности учебно-познавательной. Но быть самостоятельным субъектом означает, прежде всего, иметь способность к сознательному управлению ходом своей деятельности.

Адресат программы:

Программа «Мода. Стиль. Красота» актуальна для обучающихся 6,5-11 лет. Именно с этого возраста дети обращают внимание на внешний вид товарищей, хотят выглядеть модно, подражая взрослым. У каждого человека есть свой неповторимый стиль и шарм, который помогает им выделяться среди остальных. Важно понимать, что стиль человека - это форма жизни и деятельности, характеризующая особенности общения, поведения и склада мышления, манера себя вести, одеваться. Овладев основными знаниями и приёмами стиля, ребёнку легче будет сориентироваться в современном мире.

Поэтому так важно в неформальной обстановке раскрыть для учеников удивительный яркий и разнообразный мир стиля и моды. Показать глубинные исторические смыслы и взаимосвязи утончённости стиля.

Формы обучения:

Форма обучения – очная. Возможно обучение в дистанционной форме.

Методы обучения:

- Методы организаций и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические; поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные; индуктивные и дедуктивные; пассивные, активные и интерактивные.

- Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии; убеждения, поощрения.

- Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Типы занятий:

- интегрированные;
- творческие;
- исследовательские;
- теоретические;
- практические;
- открытые занятия и др.

Виды занятий:

- коллективные творческие дела;
- ролевые игры;
- рисование;
- моделирование;

- беседы;
- занятие- сказка, занятие-думка, занятие-любование, занятие-загадка;
- коллективный учебный диалог;
- игра «Вопрошайка»;
- рассматривание предметов, создание проблемных ситуаций;
- чтение-рассматривание.

Формы организации деятельности:

- групповая работа;
- работа в малых группах;
- работа в парах;
- индивидуальная работа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой группе, продолжительностью – 40 минут. Всего 34 (33) часа в год. В конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв: отдых, проветривание помещения.

Объем программы – 135 часов в год

1 год обучения – 33 часа в год

2 год обучения – 34 часа в год

3 год обучения – 34 часа в год

4 год обучения – 34 часа в год

Срок реализации – 4 года

1 год обучения

Цель реализации программы: Обучение основам знаний и формирование представления о культуре личности в мире моды.

Задачи:

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями культуры личности;
- познакомить с основными понятиями мира моды

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать психические процессы обучающихся

Воспитательные:

- воспитать ценностное отношение к обществу;
- воспитать доброе отношение к окружающим;
- воспитать умение работать в команде

Планируемые результаты

Личностные:

- умение взаимодействовать со сверстниками;
- проявление самостоятельности;
- умение ориентироваться в основах моды и дизайна;
- умение следить за своим внешним видом, за своим здоровьем, соблюдать гигиену;

Метапредметные:

- способность правильно организовать рабочее место;
- умение под руководством педагога планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживая результаты её выполнения;
- умение осознавать и ставить проблему, искать пути её решения.

Предметные:

- понимание понятия «культура личности»;
- знание основных понятий мира моды.

2 год обучения

Цель реализации программы: Обучение основам стиля.

Задачи:

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с практическими навыками создания стильного образа.
- научить планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживая результаты её выполнения.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- развивать чувство стиля.

Воспитательные:

- воспитать ценностное отношение к труду и творчеству;
- воспитать доброе отношение к окружающим;
- воспитать чувство опрятности.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявление эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- понимание красоты как ценности, потребности в творчестве и в общении с искусством;
- проявление самостоятельности.

Метапредметные:

- умение под руководством учителя планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживая результаты её выполнения;
- умение осознавать и ставить проблему, искать пути её решения.

Предметные:

- понимание создания стильного образа;
- владение практическими навыками создания стильного образа.

3 год обучения

Цель реализации программы: Обучение основам семейных традиций культуры быта, тенденциям моды.

Задачи:

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с понятием семейные традиции;
- познакомить с культурой быта;
- познакомить с творчеством знаменитых домов мод.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать психические процессы обучающихся;
- формировать интерес к искусству и культуре.

Воспитательные:

- воспитать ценностное отношение к труду и творчеству;
- воспитать умение работать в команде;
- воспитать уважительное отношение к истории моды.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие развитых творческих способностей;
- наличие высокого познавательного интереса к искусству и культуре;
- умение работать в команде;
- проявление уважительного отношения к истории моды.

Метапредметные:

- умение находить способы решения проблем творческого характера;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способность правильно организовать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Предметные:

- знание семейных традиций;
- знание культуры быта;
- знание принципов работы домов мод.

4 год обучения

Цель реализации программы: Обучение основам профессии стилиста

Задачи:

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с основами профессии стилиста;
- познакомить с основными принципами составления гардероба;
- познакомить с основными фактами из истории моды;
- научить составлять целый образ.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать психические процессы обучающихся;
- развивать умение сочетать цвета и стили в одежде;
- прививать интерес к профессии стилиста.

Воспитательные:

- воспитать чувство уникальности и неповторимости;
- воспитать уважительное отношение к чувствам других;
- воспитать терпение, трудолюбие, усердие.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявление творческих способностей обучающихся;
- умение сочетать цвета и стили в одежде;
- наличие интереса к профессии стилиста.
- проявление чувства уникальности и неповторимости;
- проявление уважительного отношения к чувствам других;
- проявление терпения, трудолюбия, усердия.

Метапредметные:

- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий.

Предметные:

- знание о профессии стилиста, а также понимание возможности оценить личные качества в соответствии с требованиями времени и профессии;
- получение навыка составления гардероба;
- знание основных фактов из истории моды;
- владение практическими навыками в художественном конструировании и моделировании одежды, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1 год обучения					
1	Этикет от А до Я	22	6	16	Тесты
2	В мире моды и стиля	11	4	7	Выступления, презентация, игры, викторины, учебно-тренировочные соревнования
ИТОГО:		33 часа	10 часов	23 часа	
2 год обучения					
1	Этикет от А до Я	17	5	12	Тесты
2	В мире моды и стиля	17	5	12	Выступления, презентация, игры, викторины, учебно-тренировочные соревнования
ИТОГО:		34 часа	10 часов	24 часа	
3 год обучения					
1	Этикет от А до Я	16	6	10	Тесты
2	В мире моды и стиля	11	4	7	Выступления, презентация, игры, викторины, учебно-тренировочные соревнования
3	Создание своего уникального стиля.	7	2	5	Проекты
ИТОГО:		34 часа	12 часов	22 часа	
4 год обучения					
1	Этикет от А до Я	15	5	10	Тесты

2	В мире моды и стиля	10	4	6	Выступления, презентация, игры, викторины, учебно-тренировочные соревнования
3	Создание своего уникального стиля.	9	3	6	Проекты
ИТОГО:		34 часа	12 часов	22 часа	

2.2 Содержание учебной программы

1 год обучения

Раздел 1. Этикет от А до Я

Тема 1.1. Вводное занятие. Мы знакомимся

Теоретическая часть Знакомство с одноклассниками, правила общения с одноклассниками, чтение сказки о школе.

Практическая часть игры «Фруктовый салат», «Имя - жест», «Что в мешочке»

Тема 1.2. Мы общаемся

Теоретическая часть Разговор о вежливости. Анализ поступков. Мексиканская сказка «Вежливый кролик». Сказка Л.Н.Толстого «Белка и волк».

Практическая часть Игра «Вежливо - невежливо». Небольшие сценки-загадки.

Тема 1.3. Развиваем внимание

Теоретическая часть Разговор о внимании, его место в жизни людей

Практическая часть упражнение «Найди отличия», «Что слышно», «Птица-не птица»

Тема 1.4. В человеке должно быть все красиво.

Теоретическая часть Правила поведения на улице. Беседа об уважении. Золотое правило этики.

Практическая часть Разыгрывание сценок. Применение правила.

Тема 1.5. В мире эмоций

Теоретическая часть Работа с мультимедийной презентацией

Практическая часть Игра «Замечательное настроение», упражнение «Попугай»

Тема 1.6. Мои чувства. Радость

Теоретическая часть Беседа как распознать и описать свои чувства. Радость

Практическая часть кричалка «Я очень хороший», упражнение «Доброе слово», игра «Превратись в животное», «Фотоохота»

Тема 1.7. Мои чувства. Страх

Теоретическая часть Беседа как распознать и описать свои чувства.

Страх

Практическая часть Игровая деятельность с кинетическим песком

Тема 1.8. В мире жестов

Теоретическая часть Просмотр видеоряда, беседа по теме занятия

Практическая часть упражнение «Передай сообщение», игра «Пойми меня»

Тема 1.9. Какой я?

Теоретическая часть Рассуждение на тему «В каждом человеке есть «светлые» и «темные» качества»

Практическая часть упражнение «Неоконченное предложение», «Холодно-горячо». Работа со сказкой.

Тема 1.10. Поиграем и подумаем

Теоретическая часть Демонстрация иллюстраций к путешествию.

Практическая часть Приём свитка. Приём нахождения пословицы по её частям. Игра в «Лепесток».

Тема 1.11. Дом, в котором ты живешь

Теоретическая часть Беседа «Бережное отношение к родному дому». Способы бережного отношения к вещам

Практическая часть Проигрывание ситуаций «Я дома»

Тема 1.12. Секреты вещей

Теоретическая часть Беседа на тему «Полезность вещей, их значение в жизни человека»

Практическая часть творческая работа по теме занятия

Тема 1.13. В мире игрушек

Теоретическая часть чтение и обсуждение сказки

Практическая часть Игра «Моя любимая игрушка», «Если бы...»

Тема 1.14. Сказочная страна.

Теоретическая часть Путешествие в сказку: на маленькой полянке, у озера, в райском уголке, в подводном царстве. Беседа о режиме дня. Обсуждение предварительно нарисованных рисунков.

Практическая часть Игра «В сказочной стране будильника». Конкурс о предметах туалета в виде загадок, пословиц, стихов.

Тема 1.15. Волшебные слова

Теоретическая часть Беседа «Вежливое слово и кошке приятно»

Практическая часть Турнир вежливых и внимательных.

Тема 1.16. Цветные послания

Теоретическая часть Правила ТБ при работе в группах

Практическая часть занятие за столом. Игра «Волшебное зеркало».

Тема 1.17. Когда всем весело, а одному грустно

Теоретическая часть Правила для всех. «Уважая человека, уважаешь себя».

Практическая часть коллективный рисунок «Ты не один»

Тема 1.18. Сказка

Теоретическая часть разговор на тему: «Золотое правило этикета», чтение сказки.

Практическая часть Игра с доброй феей. Игра с пословицами. Сочинение своей сказки

Тема 1.19. Мы такие разные

Теоретическая часть Знакомство с историей имён, появление фамилий.

Практическая часть Разыгрывание сценок. Обсуждение поставленного перед уроком вопроса.

Тема 1.20. Подари другому радость

Теоретическая часть Беседа на тему: «Кому и как мы можем дарить радость».

Практическая часть Составление предложения «Подари другому радость»

Тема 1.21. Экскурсия

Теоретическая часть Правила ТБ, обсуждение рисунков

Практическая часть зарисовывание интересных моментов экскурсии

Тема 1.22. Итоговое занятие. Впереди лето!

Теоретическая часть Подведение итогов года

Практическая часть Подвижные игры

Раздел 2. В мире моды и стиля

Тема 2.1. Школьная форма.

Теоретическая часть Понимание значения школьной формы для опрятного внешнего вида школьника

Практическая часть Игровая деятельность, творческая деятельность (модный приговор)

Тема 2.2. Я могу быть волшебником

Теоретическая часть Знакомство с профессией художник-модельер и дизайнер костюма, стилист.

Практическая часть Игровая деятельность «Я стилист»

Тема 2.3. Знакомство с ландшафтным дизайном.

Теоретическая часть Дизайн, основные виды дизайна. Основные понятия ландшафтного дизайна.

Практическая часть Работа с кинетическим песком по созданию ландшафтного дизайна

Тема 2.4. Практическое занятие по ландшафтному дизайну.

Теоретическая часть Основы построения общей композиции, предметный дизайн. Понятие о композиции. Три закона композиции: гармоничность, симметрия, согласованность композиции с формой предмета.

Практическая часть Работа с кинетическим песком по созданию ландшафтного дизайна

Тема 2.5. Мой любимый цвет

Теоретическая часть Как цвет влияет на создание образа человека. Различные варианты сочетания цветов. Правила сочетания цветов. Проанализируем, как цвет влияет на настроение человека.

Практическая часть С помощью наглядного пособия (Цветовой круг) применим полученные знания на практике, создание рисунка.

Тема 2.6. Мой внешний вид

Теоретическая часть Дать представление о том что стильный человек, это как внешние аспекты так и внутренний мир.

Практическая часть Работа перед зеркалом в парах

Тема 2.7. Уход за собой

Теоретическая часть В первую очередь рассматривается повседневный инструмент для создания ухоженного внешнего вида, это расчёска. Учимся правильно выбирать её и соблюдать правила гигиены.

Практическая часть Игровая деятельность

Тема 2.8. Экскурсия в музей.

Теоретическая часть Правила поведения в музее

Практическая часть Рассматривание экспонатов музея

Тема 2.9. Экскурсия в художественную школу.

Теоретическая часть Правила ТБ, обсуждение рисунков

Практическая часть зарисовывание интересных моментов экскурсии

Тема 2.10. Пишем и декорируем письма.

Теоретическая часть Основные правила написания и оформления писем

Практическая часть работа по составлению и оформлению письма своему другу или родному человеку.

Тема 2.11. Этикет в одежде.

Теоретическая часть Работа с презентацией

Практическая часть Оформление правил этикета в одежде

2 год обучения

Раздел 1. Этикет от А до Я

Тема 1.1. Настоящий друг

Теоретическая часть Беседа «Кого я могу назвать своим лучшим другом».

Практическая часть Фотогалерея «Мой самый лучший друг». Составление пословиц о дружбе. Упражнение «Добрый совет другу.»

Тема 1.2. Страна Добра

Теоретическая часть Чтение отрывка из сказки Волкова «Волшебник Изумрудного города». Разговор о доброте и смелости.

Практическая часть Конкурс рисунков о путешествии друзей к Гудвину. Раскрытие правила «Поступай всегда так, как бы ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе».

Тема 1.3. Я глазами других

Теоретическая часть Обсуждения о своей личности. Рисуночный тест.

Практическая часть Разбор ситуаций. Ответы на вопросы. Игра «Мартышки»

Тема 1.4. Я умею фантазировать!

Теоретическая часть Рассуждение на тему «Кого можно назвать фантазером», работа со сказкой «Цветик-семицветик» О.Васильева

*Практическая часть Игра «Мысленные картинки», «Небылицы»,
упражнение «Царевна Несмияна»*

Тема 1.5. Что такое лень?

Теоретическая часть беседа по теме занятия

Практическая часть Создание презентации Пути и способы преодоления лени, неумения трудиться

Тема 1.6. Как справляться с «немогучками»

Теоретическая часть Кто такие немогучки? Работа со сказкой К. Суворова «Малыш - Облачко»

Практическая часть упражнения «В маске», «Радиоинтервью»

Тема 1.7. В труде человек хорошеет

Теоретическая часть Беседа «Значение труда в жизни людей»

Практическая часть Игровая деятельность «Путешествие в Страну Чистоты»

Тема 1.8. Ссора и драка

Теоретическая часть Беседа по теме занятия. Работа с презентацией

Практическая часть инсценировка ситуаций

Тема 1.9. Что такое сотрудничество?

Теоретическая часть Беседа о понятии «сотрудничество»

Практическая часть Работа со сказкой Р. Руднева «Добрая память»

Тема 1.10. Своя игра «Культура поведения»

Теоретическая часть Правила работы в группе

Практическая часть Игровая деятельность

Тема 1.11. Поиграем и подумаем

Теоретическая часть Правила для всех. «Уважая человека, уважаешь себя».

Практическая часть Игра «Собери букет». Игра «Прополка сорняков». Сочинение песенки.

Тема 1.12. Я умею договариваться с людьми

Теоретическая часть Моделирование путей выхода из конфликтной ситуации (предотвращение ссор, драк, признание своей вины)

Практическая часть Практическое знакомство с правилами коллективных игр

Тема 1.13. Я умею сочинять!

Теоретическая часть Размышления на тему «Как избежать плохого настроения». Способы повышения настроения своего и своих друзей.

Практическая часть Коллективное сочинение сказки о хорошем настроении. Игра «Придумай героя», «А я счастлив...»

Тема 1.14. Грамотная речь — это модно?

Теоретическая часть Размышления на тему «Как я говорю»

Практическая часть Работа со словами-синонимами, словами-антонимами. Игровая деятельность «Доскажи словечко», «Кто прав»

Тема 1.15. Мы умеем действовать сообща

Теоретическая часть Работа с басней И. Крылова «Лебедь, рак и щука»

Практическая часть Игровая деятельность «Живая картина.»

Тема 1.16. Что такое коллективная работа?

Теоретическая часть Беседа по теме занятия

Практическая часть Рисунок коллективной мандалы

Тема 1.17. Итоговое занятие.

Теоретическая часть подведение итогов освоения программы.
Проведение опроса. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Практическая часть создание посланий самому себе на будущий год

Раздел 2. В мире моды и стиля

Тема 2.1. Что такое мода? Стиль? Красота?

Теоретическая часть Введение в понятие мода, стиль, красота. Красота внутри и снаружи

Практическая часть Игровая деятельность

Тема 2.2. Красота и здоровье.

Теоретическая часть Формирование стиля процесс целостный и включает в себя множество дисциплин. Таких как: мода, грация, здоровье, образ жизни, привычки, искусство и т.д.

Практическая часть Изготовление памяток

Тема 2.3. Внешний вид. Уход за одеждой.

Теоретическая часть Основные способы и правила ухода за одеждой.
Работа у зеркала

Практическая часть Создание мини-альбома памятки

Тема 2.4. Тест «Мое воображение».

Теоретическая часть Беседа о воображении и его роль в нашей жизни, в профессии модельера, стилиста.

Практическая часть Упражнение на развитие воображения
«Перепутанные линии»

Тема 2.5. Ткань. Фактура ткани.

Теоретическая часть познакомить с различными видами тканей, их характеристиками, хорошо сочетающимися тканями.

- Виды тканей (натуральные, искусственные, синтетические).
- Характеристики и свойства тканей.
- Варианты сочетания тканей.

Практическая часть из имеющихся тканей выбрать хорошо сочетающиеся и изготовить эскиз модели в виде аппликации (платья, юбки, костюма и т.д.)

Тема 2.6. Работа «Веселые лоскутки».

Теоретическая часть Работать с образцами тканей, определять натуральные и синтетические волокна.

Практическая часть Изготовить коллаж из лоскутков тканей.

Тема 2.7. Фантазия «Я – модельер».

Теоретическая часть Беседа «Для чего необходима мода»

Практическая часть Создание эскизов костюма из подручного материала, вторичного сырья

Тема 2.8. «Новая матрешка»

Теоретическая часть Обзор журналов мод.

Практическая часть Создание нового образа матрешке.

Тема 2.9. «Модная сказка».

Теоретическая часть Обзор иллюстраций к сказкам.

Практическая часть Эскиз костюма сказочному герою.

Тема 2.10. «Мультипликаторы»

Теоретическая часть Работа со сказками, нарезкой из мультфильмов

Практическая часть Создание образа мультяшного героя

Тема 2.11. Мода в современном мире

Теоретическая часть беседа на тему: «Современная одежда»

Практическая часть создание презентаций «Мода сегодня»

Тема 2.12. Стильно или красиво?

Теоретическая часть работа с видео/фото материалом «Современная мода».

Практическая часть эскиз современной модели

Тема 2.13. Я среди людей

Теоретическая часть Работа с тестами

Практическая часть Создание презентации.

Тема 2.14. Экскурсия в музей

Теоретическая часть Правила поведения в музее

Практическая часть Рассматривание экспонатов музея

Тема 2.15. Интересные факты (просмотр видеоряда).

Теоретическая часть Русский костюм как непреходящая ценность русского народа.

Практическая часть Творческое задание: Разработка эскизов моделей с элементами народного костюма.

Тема 2.16. Аксессуары, дополнения к одежде.

Теоретическая часть Работа с журналами мод

Практическая часть посещение Мастер-класса в объединении «Макраме»

Тема 2.17. Презентация «Как быть модным, стильным, красивым»

Теоретическая часть беседа по теме занятия

Практическая часть посещение Мастер-класса в объединении «Театр моды Шарм»

3 год обучения

Раздел 1. Этикет от А до Я

Тема 1.1. Бережливость: каждой вещи свое место.

Теоретическая часть Осмысление понятий «старательность», «трудолюбие»

Практическая часть Читательская деятельность, игровая деятельность (игра «Говорящий портфель»)

Тема 1.2. Мои товарищи: вежливое обращение к сверстникам

Теоретическая часть Освоение правил поведения со сверстниками; знание вежливых слов для общения

Практическая часть Игровая деятельность, моделирующая деятельность (создание ситуаций)

Тема 1.3. Отличие людей друг от друга

Теоретическая часть Размышления о человеческих качествах. Сравнение себя с другими. Что хорошо, а что плохо.

Практическая часть Каждый рассказывает заранее подготовленное о себе сочинение на тему «Я и мои интересы». В форме диалога задаются друг другу вопросы, составленные в процессе слушания.

Тема 1.4. Думай о других: сочувствие, как его выразить

Теоретическая часть Беседа о добром отношении друг к другу, сочувствии

Практическая часть Составление списка добрых дел на неделю. Подготовка презентации.

Тема 1.5. Основные правила Мойдодыра

Теоретическая часть Освоение понятий «чистота», «опрятность», «аккуратность»; освоение правил опрятности

Практическая часть Игровая деятельность, читательская деятельность

Тема 1.6. Я и мои друзья.

Теоретическая часть Разговор о дружбе мальчиков и девочек.

Практическая часть Знакомство с рассказом Е. Пермяка «Надёжный человек».

Тема 1.7. Культура организации семейного торжества, семейные традиции.

Теоретическая часть Осмысление традиций разных семей, правил общения в разных семьях

Практическая часть Читательская деятельность, речевая деятельность, моделирующая деятельность

Тема 1.8. Повышение культуры быта.

Теоретическая часть беседа по теме занятия

Практическая часть Создание книги мудрости.

Тема 1.9. Проектная работа «День рождения моей семьи».

Теоретическая часть Беседа о семейных традициях

Практическая часть Оформление альбома «День рождения моей семьи»

Тема 1.10. Доброе, терпимое отношение к одноклассникам

Теоретическая часть Разговор об укреплении дружбы, чувстве товарищества через создание традиций класса.

Практическая часть Игра - квест «Ты, да я, да мы с тобой»

Тема 1.11. Пути выхода из конфликтной ситуации

Теоретическая часть Беседа «Конфликты бывают разные, что делать?»

Практическая часть Моделирование конфликтных ситуаций и применение способов выхода из них.

Тема 1.12. Речь – важнейшее средство общения

Теоретическая часть Чтение и обсуждение произведения «Волшебное слово», просмотр фрагментов из фильмов

Практическая часть Ролевая игра «В стране Говорения»

Тема 1.13. Язык жестов, правила произношения «трудных» слов (словарь), слова-паразиты.

Теоретическая часть Работа с презентацией, беседа по теме занятия

Практическая часть Разработка игровых карточек. Игра с карточками

Тема 1.14. Добро и зло, правда и ложь

Теоретическая часть Беседа о добре, о добрых поступках, правде и лжи на основе раскрытия правила «Поступай всегда так, как бы ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе».

Практическая часть Анализирование художественных произведений.

Тема 1.15. Профилактика вредных привычек.

Теоретическая часть Беседа о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

Практическая часть Создание листовок и проведение акции «Нет вредным привычкам»

Тема 1.16. Экскурсия в музей.

Теоретическая часть Правила поведения в музее

Практическая часть Рассматривание экспонатов музея

Раздел 2. В мире моды и стиля

Тема 2.1. Вводное занятие. Мода сегодня. Ее роль в нашей жизни

Теоретическая часть Понятие стиля и моды в современном обществе. Как стиль в одежде сказывается на образе жизни людей. Какие привычки формируются на фоне веяния моды.

Практическая часть Эскиз модели. Игровая деятельность

Тема 2.2. Культура внешнего вида

Теоретическая часть Гигиена рук, ног, волос. Этикет в одежде

Практическая часть создание стенгазеты по теме занятия

Тема 2.3. Интересные факты из истории

Теоретическая часть Работа с презентацией «Как одевались на Руси»

Практическая часть Разгадывание кроссворда, игра «Одень куклу»

Тема 2.4. Я - хозяин своим вещам

Теоретическая часть Гигиена одежды, опрятный вид.

Практическая часть Игровая деятельность

Тема 2.5. Экскурсия в РДК «Октябрь»

Теоретическая часть Правила ТБ, обсуждение рисунков

Практическая часть зарисовывание интересных моментов экскурсии

Тема 2.6. Знакомство с древним миром.

Теоретическая часть Изучение исторического материала.

Практическая часть Определение концептуального решения темы презентации. Творческая работа по созданию презентации.

Тема 2.7. Представление презентаций «Костюм из истории»

Теоретическая часть Беседа на тему «Мы умеем слушать»

Практическая часть Представление, обсуждение готовых презентаций

Тема 2.8. Немного из истории

Теоретическая часть Известные личности в эпоху стиля Амбир.

Практическая часть Эскиз модели

Тема 2.9. Работа над проектом «Творчество известных модельеров»

Теоретическая часть Определение темы проекта, формы выполнения

Практическая часть Изучение статей из журналов мод о современных дизайнерах одежды.

Тема 2.10. Продолжение работы над проектом «Творчество известных модельеров»

Теоретическая часть Изучение материала по теме.

Практическая часть Работа над проектом

Тема 2.11. Защита проектов

Теоретическая часть Определение способов защиты проектов, правил работы

Практическая часть Представление, обсуждение работ

Раздел 3. Создание своего уникального стиля

Тема 3.1. «Собираемся в школу». Мода на школьную форму

Теоретическая часть Поэтапное развитие моды на школьную форму по годам. Современные тенденции моды на школьную форму

Практическая часть Создание своего образа для школы. Создание презентации

Тема 3.2. По одежке встречают. Выбор костюма

Теоретическая часть Понимание эстетического назначения костюма в соответствии с ситуацией

Практическая часть Игровая деятельность Выбирать одежду для кукол в соответствии с ситуацией

Тема 3.3. Стили в одежде

Теоретическая часть познакомить со стилем, имиджем делового человека.

- Десять основных правил элегантности.

- Понятие делового стиля

Практическая часть создать презентацию по теме: «Стиль» (по выбору)

Тема 3.4. Найди свой стиль

Теоретическая часть Просмотр видео, фотоматериалов.

Практическая часть создать коллаж по теме

Тема 3.5. Изготовление макетов изделий для куклы из бумаги.

Теоретическая часть Стили одежды (праздничный)

Практическая часть Изготовление бумажных моделей одежды по лекалам

Тема 3.6. Делаем историю сами!

Теоретическая часть Беседа «Как изменялась причёска во времени». Просмотр видео с поэтапным выполнением причёсок.

Практическая часть начинается с минутки здоровья. Рассматриваем, как можно сохранить или улучшить своё зрение благодаря ряду упражнений. В качестве примера используем наглядные пособия, макеты иллюстрации. Все вместе делаем тренировку для глаз.

Вторая часть практики — это создание причёски «из будущего».

Тема 3.7. Итоговое занятие. Представление презентаций «Моя история»

Теоретическая часть Обсуждение готовых работ, подведение итогов года

Практическая часть Просмотр готовых презентаций

4 год обучения

Раздел 1. Этикет от А до Я

Тема 1.1. Мой внутренний мир

Теоретическая часть Рассуждения на тему «Что такое внутренний мир»

Практическая часть Работа со сказкой Составление таблицы качеств, рисунок автопортрета

Тема 1.2. Плохо одному. Товарищи и друзья

Теоретическая часть Разговор на тему «Что значит друг друга беречь».

Практическая часть Составление памятки с правилами. Игра «Третий не лишний»

Тема 1.3. Цвет. Выражение чувств при помощи цвета.

Теоретическая часть познакомить с характеристиками цветов и цветовых сочетаний.

–Характеристики цвета, их влияние на состояние человека.

Практическая часть создать презентацию, содержащую следующие направления: «что обозначает данный цвет», «как он влияет на восприятие человеком».

Тема 1.4. Выражение чувств при помощи цвета. Представление, обсуждение работ.

Теоретическая часть Беседа на тему «Мы умеем слушать»

Практическая часть Представление, обсуждение готовых презентаций

Тема 1.5. Своя игра «Культура поведения»

Теоретическая часть Правила работы в группе

Практическая часть Игровая деятельность

Тема 1.6. Что значит верить?

Теоретическая часть Разговор о доверии.

Практическая часть оформление стенгазеты

Тема 1.7. Мое тело и я

Теоретическая часть Беседа на тему «Я уникален, я неповторим»

Практическая часть Игры, упражнения, направленные на поднятие самооценки, снятие тревожности

Тема 1.8. Игра «Будь внимательным»

Теоретическая часть Правила работы в группе

Практическая часть Игровая деятельность

Тема 1.9. Красота внутри

Теоретическая часть Беседа. Из истории правил этикета.

Практическая часть Решение задач по культуре поведения

Тема 1.10. Мой стиль в общении

Теоретическая часть Беседа на тему «Стили в общении»

Практическая часть Моделирование ситуаций с применением различных стилей общения, игра «Давай поговорим!», тест «Мой стиль в общении»

Тема 1.11. О вежливых словах и их применении

Теоретическая часть Работа с презентацией «Вежливые слова»

Практическая часть Сочинение песен, стихов с использованием хороших поступков.

Тема 1.12. Тайны жестов и мимики

Теоретическая часть Беседа по теме занятия

Практическая часть Игровая деятельность «Попугай», «Угадай сказку по эмоджи», работа с зеркалом

Тема 1.13. Коллаж. Составление коллажа.

Теоретическая часть Беседа об окружающем мире. Близких людях.

Практическая часть Выполнение коллективного коллажа.

Тема 1.14. Быть грамотным модно

Теоретическая часть Рассуждение на тему грамотности.

Практическая часть Работа с отрывками из фильмов, телепередач.

Тема 1.15. Тайны успеха внутри нас

Теоретическая часть Разговор о мечте.

Практическая часть Знакомство с цитатами. Создание книги мудрости.

Раздел 2. В мире моды и стиля

Тема 2.1. Какой я и как я выгляжу?

Теоретическая часть Беседа на тему «Внешний вид и внутренний мир»

Практическая часть Работа в парах у зеркала.

Тема 2.2. Что такое гардероб? Работа с журналом.

Теоретическая часть научить выбирать модель, с учетом своего размера.

Практическая часть нахождение модели своего размера в журнале мод.

Тема 2.3. Представление презентаций «Гардероб для друга»

Теоретическая часть Беседа на тему «Мы умеем слушать»

Практическая часть Представление, обсуждение готовых презентаций

Тема 2.4. Экскурсия в музей

Теоретическая часть Правила ТБ, обсуждение рисунков

Практическая часть зарисовывание интересных моментов экскурсии

Тема 2.5. Модный кроссворд.

Теоретическая часть Беседа на тему «Основные термины в индустрии моды»

Практическая часть Игровая деятельность «Кроссворд»

Тема 2.6. Моя визитная карточка.

Теоретическая часть Дискуссия по теме занятия

Практическая часть Изготовление макета своей визитной карточки

Тема 2.7. Моменты моды

Теоретическая часть изучение исторического материала: стремительная мода XX века.

Практическая часть определение концептуального решения темы коллекции. Творческая работа по созданию эскизов.

Тема 2.8. Секреты личного выбора

Теоретическая часть Современные направления в моде.

Практическая часть Тест «Моё отношение к моде».

Тема 2.9. Фантазии на тему «будущее»

Теоретическая часть Работа с видеорядом «Как менялась мода со временем»

Практическая часть Разработать эскиз модели «Будущее»

Тема 2.10. Экскурсия в художественную школу

Теоретическая часть Правила ТБ, обсуждение рисунков

Практическая часть зарисовывание интересных моментов экскурсии

Раздел 3. Создание своего уникального стиля

Тема 3.1. Удивительные превращения

Теоретическая часть Узоры из бумажных лент (показ презентации)

Практическая часть Изготовление узоров из бумажных лент

Тема 3.2. Определение цветотипа внешности.

Теоретическая часть сформировать знания учащихся по гармонии цветовых сочетаний.

- Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность», гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона.

Практическая часть создание эскиза изделия, с использованием сочетающихся цветов.

Тема 3.3. Работа с журналами мод.

Теоретическая часть Работа с современными журналами мод.

Практическая часть Творческая работа: разработка эскизов.

Тема 3.4. Игра «Актуально/устарело»

Теоретическая часть Правила работы в группе

Практическая часть Игровая деятельность

Тема 3.5. Немного из истории

Теоретическая часть познакомить с историей моды, современными тенденциями моды.

- История моды.

- Поэтапное развитие моды по годам.

- Современные тенденции и основные понятия моды.

Практическая часть создание презентации по теме «Мода XX – XXI веков».

Тема 3.6. Представление презентаций «История одного костюма»

Теоретическая часть Беседа на тему «Мы умеем слушать»

Практическая часть Представление, обсуждение готовых презентаций

Тема 3.7. Творческий проект «Я»

Теоретическая часть Поиск идеалов и обоснование выбранного образа. Рассмотреть в качестве идеала популярных артистов, общественных деятелей, родителей и т. д.

Практическая часть Создание своего неповторимого образа на основе полученных знаний.

Тема 3.8. Продолжение работы над проектом «Я»

Теоретическая часть Беседа о внутренних качествах и их связи с внешним образом

Практическая часть Работа над проектом: создание модели своего внутреннего «Я»

Тема 3.9. Представление, защита проектов

Теоретическая часть Беседа на тему «Мы умеем слушать». Защита своего уникального образа и стиля.

Практическая часть Представление, обсуждение готовых проектов. Выступление сопровождается презентацией и показом проекта. На основе выступления ученик анализирует свои результаты и делает самооценку своей работы.

2.3 Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 4 года обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации.

1. Входной контроль (сентябрь - октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединения. Проводится в форме беседы для выявления сформированности социальных норм, а так же выявления знаний о мире моды.

2. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме игр, викторин, учебно-тренировочных соревнований.

3. Текущий контроль (в течение года).

Осуществляется в различных конкурсах, викторинах, соревнованиях как внутри объединения, так и совместно с другими объединениями.

4. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Тестирование. Выполнение индивидуального проекта, на основе полученных знаний о мире моды.

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Результативность выполнения обучающимися образовательной программы соответствуют определенным требованиям.

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся ролевые игры, командные игры-викторины, ситуативные игры, фотоконкурсы.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Основные методы диагностики: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на

сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также тестирование по пройденной теме. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы, викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Важная оценка — отзывы обучающихся, их родителей, педагогов коллег.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучающихся и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия, по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и к нуждающимся людям.

Оценка результатов осуществляется на основе данных мониторингового исследования, проводимого на основе педагогического наблюдения в процессе освоения учащимися содержания программы. Систематическая оценка результатов деятельности учащихся дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым обучающимся, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения темы, разделы и адаптировать с учетом их возможностей. Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- высокая мотивация учащихся на дальнейшие занятия;
- освоение на оптимальном уровне знаний и умений, предусмотренных содержанием разделов программы;
- динамика развития личностных качеств учащихся;
- демонстрация ценностного отношения к собственному здоровью, к окружающим людям.

Формой подведения итогов реализации программы является:

1 раздел «Этикет от А до Я» - участие в интеллектуальной викторине.

2 раздел «В мире моды и стиля» - выполненных эскизов (сравнительный дизайн-анализ).

3 раздел «Создание своего стиля» - создание индивидуального проекта.

Ежегодным завершающим этапом по обучению является защита проекта (индивидуального и коллективного), выставка работ. В ходе реализации программы, учащиеся участвуют в творческих конкурсах различного уровня.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме;

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Форму текущего контроля педагог определяет самостоятельно с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания программного материала, используемых им образовательных технологий и др.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в декабре-январе месяце и в конце учебного года

Промежуточная аттестация проводится со всеми учащимися объединения.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом самостоятельно в рамках дополнительной общеразвивающей программы

Итоги промежуточной аттестации

рассматриваются на заседании педагогического совета 2 раза в год.

Оценка аттестации определяется по уровневой системе:

– Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

– Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.

– Высокий уровень – 100-80% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий.

2.4 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.2022	31.05.2022	33	33	33	1 раз в неделю
2	01.09.2022	31.05.2022	34	34	34	1 раз в неделю
3	01.09.2022	31.05.2022	34	34	34	1 раз в неделю
4	01.09.2022	31.05.2022	34	34	34	1 раз в неделю

3. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы

Учебное занятие по данной программе состоит из теоретической и практической части. Темы завершаются практической работой, что способствует лучшему усвоению теоретического материала. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии личностно-ориентированного обучения, учебной дискуссии. В течение года, обучающиеся могут принимать участие в различных тематических мероприятиях (День Победы, Новогодний праздник, День защитника Отечества, 8 марта и др.), экскурсиях (музей, выставка и др.). Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовывать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшим по возрасту, так и к своим сверстникам, к мнению другого, повышают способности обучающегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса. Участие в конкурсных мероприятиях (конференциях, выставках и др.) различного уровня способствует развитию целеустремленности, ответственности, коммуникативных навыков.

В процессе выполнения практических работ происходит обсуждение способов выполнения поставленной задачи, обсуждение дизайнерских и стилевых решений, обсуждение готовых работ. Практические работы могут выполняться как индивидуально, так и в группе.

- Альбомы с демонстрационным материалом;
- Фотографии и репродукции картин художников;
- Фото и видео материалы;
- Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой программой объединения;
- Словари по русскому языку: толковые, этимологические;
- Видеофильмы, слайды.

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- компьютерный класс с современными компьютерами, объединенными в сегмент локальной сети с возможностью выхода в Интернет с каждого рабочего места;
- учебный кабинет, оборудованный партами, стульями для учащихся, оформленной игровой зоной;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

1. Богданова, О.С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками: Пособие для учителя / О. С. Богданова, О. Д. Калинина. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2015. - 176 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: книга для учителя. - 3-е изд. - М., 2017. - 64 с.
3. Васильева-Гангнус, Л.Г. Азбука вежливости: [Для детей] / Людмила Васильева-Гангнус; [Иллюстрации С. Алимova]. - Москва: Педагогика, 2017. - 127 с.
4. Волина, В. В. Хрестоматия для младших школьников / В. Волина. - Екатеринбург: АРГО, 2018. - 506 с. (Учимся играя.); ISBN 5-85956-052-4 (В пер.): Б. ц. (Учимся играя)
5. Дорохов, А.А. О культуре поведения. - Москва: Профиздат, 2017. - 94 с.
6. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова; Пер. на рус. яз. И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. - 2. изд. - [Praga]: Artiq, 1987. - 608 с.
7. Камычек, Ян. Вежливость на каждый день: [Перевод] / Ян Камычек. - Ереван: Айастан, 2018. - 150 с.
8. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Пер. с англ. / Дейл Карнеги; Сост. Хасхачих М. И.; Общ. ред. и предисл. Зинченко В. П., Жукова Ю. М. - М.: Прогресс: Кооператив "Голос", 2019. - 281с.
9. Корчинова, О. В. Детский этикет / Корчинова О.В. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 188, [1] с. - (Серия " Мир вашего ребенка").
10. Корчинова, О. В. Детское прикладное творчество / О. В. Корчинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 315, [1] с. - (Серия "Мир вашего ребенка").
11. Красильников, И. М. Искусство в школе. Творческое задание на уроках искусства – М. – 2015. - №3.
12. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или...: Развитие филос.-пед. идей "Фр. группы нового образования" и их реализация в соврем. шк. России / А. А. Окунев. - СПб.: Фил. изд-ва "Просвещение", 2001. - 302с.
13. Пикулева, Н. В. Слово на ладошке: занятия, обогащающие внутренний мир ребенка: учеб.-методическое пособие для воспитателей детских садов, учителей нач. кл., родителей / Нина Пикулева. - Челябинск: изд-во Марины Волковой, 2016 (Челябинск: Межрайонная тип.). - 233 с.
14. Селевко, Г.К. Технологии развивающего образования / Г. К. Селевко. - М.: НИИ шк. технологий, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 185 с.: ил., табл.; 20 см. - (Энциклопедия образовательных технологий).
15. Смолка, К. Правила хорошего тона: Пер. с нем. / Карл Смолка. - М.: Прогресс, 2015. - 271 с.

16. Справочник педагога-психолога школы [Текст] : [16+] / авт.-сост. Ю. А. Афонькина. - Волгоград: Учитель, 20. - 173 с.: 3000 экз.
17. Хворостов, А. С. Декоративно - прикладное искусство в школе: Пособие для учителей / А. С. Хворостов. – М.: Просвещение, 2017. - 175 с.
18. Холмянский Л.А. Дизайн: Кн. для учащихся / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. - М.: Просвещение, 2016. - 240 с.
19. Хухлаева, О.Б. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе (1—4) - Москва: Генезис, 2016. - 309 с.
20. Шорыгина, Т.А. Вежливые сказки: Этикет для малышей / Т.А. Шорыгина. - М.: Прометей: Книголюб, 2002. - 63с. - (Серия "Развивающие сказки для детей").

Интернет-ресурсы.

- Википедия: [сайт]. - 2021. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B (дата обращения 25.01.2022). – Текст: электронный
- Индустрия имиджа: [сайт]. – 2022. – URL: <http://in-image.ru/clothing-style.html> (дата обращения 25.01.2022). – Текст: электронный
- Картины и художники: [сайт]. - 2011. - URL: <https://gallerix.ru> (дата обращения 25.01.2022). – Текст: электронный
- Секреты красоты: [сайт]. - 2017. - URL: <http://beauty.wildmistress.ru> (дата обращения 25.01.2022). – Текст: электронный
- Электронные образовательные ресурсы: [сайт]. – 2022. – URL: <http://eorhelp.ru/node/18885> (дата обращения 25.01.2022). – Текст: электронный
- Pinterest: [сайт]. - 2022. - URL: <https://ru.pinterest.com/explore/> (дата обращения 25.01.2022). – Текст: электронный

Электронные ресурсы

1. Уроки веселого этикета – 1 CD-ROM.
2. Хухлаева, О.Б. Практические материалы для работы с детьми 3—9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки [Текст]: электронный ресурс. - 4-е изд. - Москва: Генезис, 2016. - 175 с.
3. Эффектон Студио: комплекс компьютерных психодиагностических и коррекционных методик. - 1 CD-ROM.

Литература для обучающихся

1. Каменева, Е. О. Какого цвета радуга [Текст]: [Для мл. и сред. возраста]. – М.: Дет. лит., 2018. - 161с.
2. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова; Пер. на рус. яз. И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. - 2. изд. - [Praga]: Artiq, 1987. - 608 с.

3. Ладыженская, Т. А., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках: Учеб. для 2-го кл. четырехлет. нач. шк. / [Г. И. Сорокина, И. В. Сафонова, Р. И. Никольская, Н. В. Ладыженская]; Под ред. Т. А. Ладыженской; Худож. А. В. Чижиков. - М.: Просвещение: АО "Моск. учебники", 2016. – 254 с.
4. Нерсесов, Я.Н. Я познаю мир. История моды: Дет. энцикл.: [В помощь учеб. процессу] / [Т.Д. Пономарева; Худож. О.А. Васильев, А.А. Румянцев]. - М.: АСТ [и др.], 2004 (Тип. изд-ва Самар. Дом печати). - 397с.
5. Орлова, Л. В. Азбука моды: [Для старшеклассников] / Лидия Орлова. - М.: Просвещение, 2017. - 175 с.
6. Эллиотт, Д. Детская энциклопедия: Джейн Эллиотт, Колин Кинг при участии Сюзен Кроуфорд, Аннабел Крейг; пер. с англ. Е. П. Коржева. - Москва: Росмэн, 2009. - 127 с.

Список литературы для родителей

1. А-Я: журнал неофициального русского искусства = А-УА: L'art russe contemporain non officiel / редакторы: А. Алексеев, И. Шелковский. - Elancourt: [Издатель Б. Кармашов], 2017.
2. Burda = Бурда: журнал: российское издание / учреждено и издается: АО "Издательский дом "Бурда". - Москва: Бурда, 2021.
3. Elle decoration: журнал / учредитель, издатель: ООО "Хёрст Шкулёв паблишинг". - Москва: Хёрст Шкулёв паблишинг, 2018
4. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова; Пер. на рус. яз. И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. - 2. изд. - [Praga]: Artiq, 1987. - 608 с.
5. Мерцалова, М.Н. История костюма разных времен и народов: В 4-х т. – издание 2-е. – М.: Академия Моды, 1993 – 2000.
6. Нерсесов, Я.Н. Я познаю мир. История моды: Дет. энцикл.: [В помощь учеб. процессу] / [Т.Д. Пономарева; Худож. О.А. Васильев, А.А. Румянцев]. - М.: АСТ [и др.], 2004 (Тип. изд-ва Самар. Дом печати). - 397, [1] с.: ил., портр.; 21 см.; ISBN 5-17-019320-3 (ООО "Издательство АСТ")
7. Орлова, Л. В. Азбука моды: [Для старшеклассников] / Лидия Орлова. - М.: Просвещение, 2017. - 175 с.

3.4 Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мода. Стиль. Красота» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№ урока	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	<p>Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.</p>
	По плану	По факту			
1.	02.09			Вводное занятие. Мы знакомимся	<p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать одноклассников как членов своей команды; вносить свой вклад в работу для достижения общих результатов. активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. (Л.) <p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать и объяснять цель задания, данную педагогом;
2.	09.09			Мы общаемся	
3.	16.09			Развиваем внимание	
4.	23.09			Школьная форма.	
5.	30.09			В человеке должно быть все красиво.	
6.	07.10			Этикет в одежде.	
7.	14.10			В мире эмоций	
8.	21.10			Мои чувства. Радость	
9.	28.10			Мои чувства. Страх	
10.	11.11			В мире жестов	
11.	18.11			Я могу быть волшебником	
12.	25.11			Знакомство с ландшафтным дизайном.	
13.	02.12			Практическое занятие по ландшафтному дизайну.	
14.	09.12			Мой любимый цвет	
15.	16.12			Какой я?	
16.	23.12			Уход за собой	
17.	13.01			Экскурсия в музей.	
18.	20.01			Поиграем и подумаем	
19.	27.01			Дом, в котором ты живешь	
20.	03.02			Секреты вещей	
21.	10.02			В мире игрушек	
22.	24.02			Сказочная страна.	
23.	03.03			Волшебные слова	

24.	10.03			Цветные послания	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять простейшие алгоритмы, заданные педагогом. (П) <p>Учиться активно участвовать</p> <ul style="list-style-type: none"> • в игре, организованной педагогом; • в обсуждениях, возникающих в ходе бесед, игр; • оценивать себя, свои поступки на примерах взаимодействия друг с другом, со взрослыми в окружающей действительности. • оценивать собственное настроение и настроение других. (К) <p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать цель задания, заданную педагогом; • выполнять заданные педагогом правила игры; • участвовать в оценке полученного общего результата. (Р) <p style="text-align: center;">Учиться (ПР.)</p> <p>Знать,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы поведения в окружающей действительности; • Критерии оценивания самого себя и своих поступков на примерах взаимодействия друг с другом; • Понятие позитивного образа «Я», свои потенциальные возможности, особенности эмоций и чувств;
25.	17.03			Когда всем весело, а одному грустно	
26.	24.03			Экскурсия в художественную школу.	
27.	07.04			Мой внешний вид	
28.	14.04			Сказка	
29.	21.04			Мы такие разные	
30.	28.04			Подари другому радость	
31.	05.05			Экскурсия	
32.	12.05			Пишем и декорируем письма.	
33.	19.05			Итоговое занятие. Впереди лето!	

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№ урока	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
1.	02.09			Что такое мода? Стиль? Красота?	<p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать одноклассников как членов своей команды; вносить свой вклад в работу для достижения общих результатов. активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. (Л.) <p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать и объяснять цель задания, данную педагогом; Понимать и объяснять простейшие
2.	09.09			Красота и здоровье.	
3.	16.09			Настоящий друг	
4.	23.09			Страна Добра	
5.	30.09			Я глазами других	
6.	07.10			Внешний вид. Уход за одеждой.	
7.	14.10			Тест «Мое воображение».	
8.	21.10			Я умею фантазировать!	
9.	28.10			Ткань. Фактура ткани.	
10.	11.11			Работа «Веселые лоскутки».	
11.	18.11			Что такое лень?	
12.	25.11			Как справляться с «немогучками»	
13.	02.12			В труде человек хорошеет	
14.	09.12			Фантазия «Я – модельер».	
15.	16.12			«Новая матрешка»	
16.	23.12			«Модная сказка».	
17.	13.01			«Мультипликаторы»	
18.	20.01			Ссора и драка	
19.	27.01			Что такое сотрудничество?	
20.	03.02			Своя игра «Культура поведения»	
21.	10.02			Поиграем и подумаем	
22.	17.02			Я умею договариваться с людьми	
23.	24.02			Я умею сочинять!	
24.	03.03			Мода в современном мире	
25.	10.03			Стильно или красиво?	

26.	17.03			Я среди людей	<p>алгоритмы, заданные педагогом. (П)</p> <p>Учиться активно участвовать</p> <ul style="list-style-type: none"> • в игре, организованной педагогом; • в обсуждениях, возникающих в ходе бесед, игр; • оценивать себя, свои поступки на примерах взаимодействия друг с другом, со взрослыми в окружающей действительности. • оценивать собственное настроение и настроение других. (К) <p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать цель задания, заданную педагогом; • выполнять заданные педагогом правила игры; • участвовать в оценке полученного общего результата. (Р) <p>Учиться (ПР.)</p> <p>Знать,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы поведения в окружающей действительности; • Критерии оценивания самого себя и своих поступков на примерах взаимодействия друг с другом; • Понятие позитивного образа «Я», свои потенциальные возможности, особенности эмоций и чувств;
27.	24.03			Грамотная речь это модно?	
28.	07.04			Экскурсия в музей	
29.	14.04			Мы умеем действовать сообща	
30.	21.04			Что такое коллективная работа?	
31.	28.04			Интересные факты (просмотр видеоряда).	
32.	05.05			Аксессуары, дополнения к одежде.	
33.	12.05			Презентация «Как быть модным, стильным, красивым»	
34.	19.05			Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№ урока	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
1.	02.09			Вводное занятие Мода сегодня. Ее роль в нашей жизни.	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера; • в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения). • определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; • учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); • учиться планировать практическую деятельность на уроке; • с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; • учиться предлагать свои
2.	09.09			«Собираемся в школу» Мода на школьную форму	
3.	16.09			Бережливость: каждой вещи свое место.	
4.	23.09			Мои товарищи: вежливое обращение к сверстникам	
5.	30.09			Отличие людей друг от друга	
6.	07.10			Думай о других: сочувствие, как его выразить	
7.	14.10			Культура внешнего вида	
8.	21.10			Интересные факты из истории	
9.	28.10			Основные правила Мойдодыра	
10.	11.11			По одежке встречают. Выбор костюма	
11.	18.11			Я - хозяин своим вещам	
12.	25.11			Я и мои друзья.	
13.	02.12			Культура организации семейного торжества, семейные традиции.	
14.	09.12			Повышение культуры быта.	
15.	16.12			Проектная работа «День рождения моей семьи».	
16.	23.12			Доброе, терпимое отношение к одноклассникам	
17.	13.01			Экскурсия в РДК «Октябрь»	
18.	20.01			Пути выхода из конфликтной ситуации	
19.	27.01			Речь – важнейшее средство общения	

20.	03.02			Язык жестов, правила произношения «трудных» слов (словарь), слова-паразиты.	<p>конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; • добывать новые знания: • перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы. • слушать и понимать речь других; • вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности; • договариваться сообща; • учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. • иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное;
21.	10.02			Знакомство с древним миром.	
22.	17.02			Представление презентаций «Костюм из истории»	
23.	24.02			Стили в одежде	
24.	03.03			Найди свой стиль	
25.	10.03			Изготовление макетов изделий для куклы из бумаги.	
26.	17.03			Немного из истории	
27.	24.03			Работа над проектом «Творчество известных модельеров»	
28.	07.04			Продолжение работы над проектом «Творчество известных модельеров»	
29.	14.04			Защита проектов	
30.	21.04			Добро и зло, правда и ложь	
31.	28.04			Профилактика вредных привычек.	
32.	05.05			Экскурсия в музей.	
33.	12.05			Делаем историю сами!	
34.	19.05			Итоговое занятие. Представление презентаций «Моя история»	

Календарно-тематическое планирование (4 год обучения)

№ урока	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
1.	02.09			Какой я и как я выгляжу?	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно <i>определять</i> и <i>высказывать</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера; в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения). определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться планировать практическую деятельность на уроке; с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; учиться предлагать свои
2.	09.09			Мой внутренний мир	
3.	16.09			Удивительные превращения	
4.	23.09			Определение цветотипа внешности.	
5.	30.09			Плохо одному. Товарищи и друзья	
6.	07.10			Цвет. Выражение чувств при помощи цвета.	
7.	14.10			Выражение чувств при помощи цвета. Представление, обсуждение работ.	
8.	21.10			Что такое гардероб? Работа с журналом.	
9.	28.10			Представление презентаций «Гардероб для друга»	
10.	11.11			Экскурсия в музей	
11.	18.11			Своя игра «Культура поведения»	
12.	25.11			Что значит верить?	
13.	02.12			Мое тело и я	
14.	09.12			Игра «Будь внимательным»	
15.	16.12			Красота внутри	
16.	23.12			Мой стиль в общении	
17.	13.01			О вежливых словах и их применении	
18.	20.01			Модный кроссворд.	
19.	27.01			Моя визитная карточка.	
20.	03.02			Работа с журналами мод.	
21.	10.02			Игра «Актуально/устарело»	
22.	17.02			Моменты моды	
23.	24.02			Секреты личного выбора	

24.	3.03			Тайны жестов и мимики	<p>конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> • - ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; • добывать новые знания: • перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы. • слушать и понимать речь других; • вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности; • договариваться сообща; • учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. • иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное;
25.	10.03			Коллаж. Составление коллажа.	
26.	17.03			Быть грамотным модно	
27.	24.03			Немного из истории	
28.	07.04			Представление презентаций «История одного костюма»	
29.	14.04			Фантазии на тему «будущее»	
30.	21.04			Экскурсия в художественную школу	
31.	28.04			Тайны успеха внутри нас	
32.	05.05			Творческий проект «Я»	
33.	12.05			Продолжение работы над проектом «Я»	
34.	19.05			Представление, защита проектов	

Тема занятия: "Как одевались на Руси". 3-й класс

Тип урока:

урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма урока:

интегрированный урок.

Цель урока:

формирование интереса к истории Отечества.

Образовательные задачи:

- формировать общеучебные умения и навыки;
- формировать понимание роли одежды в жизни человека в прошлом;
- формировать компетентности: мобильность, коммуникативные, информационные.

Развивающие задачи:

- развивать познавательное и творческое мышление учащихся;
- активизировать мыслительную деятельность, расширять кругозор учащихся;
- развивать умение использования информационных технологий в процессе обучения.

Воспитательная задача:

- формировать интерес, уважение к родной истории;
- развивать коммуникативные качества учащихся через умение работать в группах.

МАТЕРИАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УРОКА:

Используемое оборудование:

персональные компьютеры, мультимедиапроектор, доска-экран.

Демонстрационный материал и программы:

мультимедийная презентация, программа “Стыковка” или тест “Найди правильный ответ” в электронном формате.

Раздаточный материал:

- Кроссворд “Одежда”, ответы.
- Лист с заданием “Составь предложение”, ответы.

План-конспект урока

Этап	Задача этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Средства	
				Необходимые материалы	В том числе электронные
1. изучение нового материала	Через историю вещей показать повседневную жизнь человека, его социальный статус, занятия; показать,	Объяснение <u>нового материала</u> с помощью презентации	Изучение нового теоретического материала через объяснение учителя и просмотр презентации		<u>презентация</u>

	какую роль в жизни человека играла одежда.				
2. исследовательская деятельность	Применить полученные знания через индивидуальные задания	Организует индивидуальную работу по выполнению задания и самоконтроль учащегося	Работа за ПК с программой “Стыковка” или тестом “Найди правильный ответ” в электронном формате, выполнение задания, решение кроссворда, выполнение самопроверки. Анализируют, формулируют и записывают выводы.	<u>Задание “Составь предложение”</u> <u>Разгадай кроссворд</u>	<u>Тест “Найди правильный ответ”</u>
3. творческая деятельность	Игра “Одень куклу”: необходимо подобрать костюмы для кукол по заданию.	Организует обсуждение полученных выводов, демонстрирует модели кукол.	Работа в группах, защита своих моделей.	<u>Модели кукол,</u> <u>модели одежды</u>	
4. закрепление	Закрепить полученные знания.	Загадывает загадки.	Разгадывают загадки.		

1. Формирование новых знаний.

Учитель:

Здравствуйте, ребята! Надеюсь на очень приятную и интересную работу с вами! Мы сегодня вместе совершим путешествие в мир истории. А что же это такое - история? История - это очень увлекательная наука, которая изучает жизнь людей в прошлом. Но, прежде чем начать это путешествие выберите из предложенных вам разноцветных листочков тот цвет, который соответствует вашему настроению сейчас (цвета: *красный-активный, зеленый-стремление к “5”, желтый-радостный, коричневый-встревоженный*) Замечательно! Посмотрим, изменится ли ваше настроение в конце урока?

Тема нашего занятия связана с тем, что каждый день необходимо всем людям. Это есть сейчас на вас, на мне, на гостях. Это мы часто меняем. От этого зависит наше настроение и состояние. Это согревает нас и украшает – *Одежда*. ([Приложение № 1](#))

Но сегодня разговор пойдет не о нашей одежде, а об одежде наших предков.

А откуда мы можем узнать, как одевались люди раньше? В этом нам помогает такая наука как -археология. С ней вы познакомитесь на дальнейших уроках истории.

Историку очень важно знать, как выглядела одежда в ту или иную пору, так как она не только грела и украшала человека, но и показывала его место в обществе. На вазах, мозаике, фресках, картинах люди часто изображали себя и сцены из своей жизни.

При археологических раскопках обычно находят только фрагменты одежды, так как ткани плохо сохраняются в земле. Те, что уцелели, хранятся в музеях. Все это дает возможность историку определять, в какой стране и в какую эпоху жил человек.

Ребята, в каком государстве мы живем? - *Россия*

Верно, а в древности наша страна называлась - *Русь*.

Итак, сегодня во время нашего путешествия узнаем - как одевались наши предки-славяне на Руси.

Сейчас я вам буду рассказывать, а вы внимательно будете слушать и внимательно смотреть презентацию на экране для того, чтобы потом выполнить творческую работу в группах и защитить ее.

Итак, начнем!

Люди носили одежду с глубокой древности. Чтобы защититься от холода древний человек кутался в шкуры животных, ведь у него самого нет такой шерсти как у животных.

Шло время, менялся человек, менялась его одежда. Одежда представляла собой большую ценность, ее не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, передавая по наследству, неоднократно перешивали и донашивали до полной ветхости. Красивый праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям.

Знать же стремилась к тому, чтобы ее костюм отличался от одежды простолюдинов. В каждом государстве это достигалось по-своему.

Давайте заглянем во времена Древней Руси и узнаем, что носили наши предки, какую роль в это время играла одежда.

Большая часть жителей Руси занималась земледелием. Одевались они так, чтобы было удобно обрабатывать землю, ухаживать за домашними животными и делать другую работу.

На ноги мужчины надевали порты - не широкие штаны,

Поверх штанов носили короткую рубаху. Ее название происходит от слова “рубище”.

Рубахи бывали разные. Мужчины предпочитали рубаху -косоворотку, с медными, костяными или деревянными пуговицами. Пуговицы соединяли разрез с левой стороны ворота. Рубаху подпоясывали кожаным поясом с медной пряжкой. Поскольку карманов не было, то к поясу пришивали ключи, нож и другие мелочи.

Поверх рубахи надевали зипун - домашняя узкая одежда до колен.

Верхней одеждой был кафтан, теплый или холодный- в зависимости от времени года. До Петра 1 кафтан носили и мужчины и женщины, и богатые и бедные. Они различались материалом, из которого были сделаны и длиной рукавов. У бояр длинные и узкие рукава кафтана спускались до самого пола, ДА с такими рукавами много не поработаешь! Вот отсюда и произошла поговорка: работать спустя рукава.

Чем богаче был владеец кафтана, тем больше на одежде было драгоценностей. В царских палатах хранились дорогие, парчовые кафтаны, которые надевались для торжественных церемоний и приемов послов.

Женские одежды были сходны с мужскими. Женщины носили длинную белую или красную рубаху с длинными рукавами и украшенными запястьями.

На рубаху надевали летник - платье с длинными и широкими рукавами. К вороту пристегивали расшитое шейное ожерелье.

Знаменит до сих пор и Сарафан - длинное платье без рукавов, снизу доверху застегивавшийся на пуговицы. Женщины, как и ныне, очень любили украшения. Небогатые расшивали свои одежды разноцветными нитями, бусинками. У знатных женщин вышивка была сделана золотом, украшения с драгоценными камнями.

На Руси шили шубы только мехом внутрь. Как вы думаете, почему?

Для бояр шубы шили из соболей и сверху обшивали богатой тканью, мех был виден только на отложном воротнике. Обычай позволял хозяевам сидеть в шубах даже во времена приема гостей.

Простые люди в зимнюю пору носили овчинные тулупы мехом внутрь и без всяких покрытий.

Верхней женской одеждой служил длинный суконный опашень, имевший сверху донизу длинный ряд пуговиц - оловянных, серебрянных или золотых. Под длинными рукавами опашня делались под мышками прорези для рук

Русские шапки были разнообразны, и их форма имела свое значение в быту. Посмотрим на некоторые.

Бояре носили горлатную шапку. Высотой в "локоть" - 40 см. Шили их из дорогих мехов - соболей, лис, куниц взятых с горла, где мех краше, отсюда и название.

Распространенным головным убором являлся колпак.

Замужние женщины не могли появляться с непокрытой головой. Они носили кокошники, волосники или платки.

Самая древняя обувь на Руси - это (что?) лапти. Их носили и мужчины, и женщины. Материал для лаптей всегда был под рукой: (из чего плели их?) их плели из лыка липы, вяза, ракиты. Лапти были самой дешевой и доступной обувью. Для обертывания ног применяли онучи из куска холста.

Мечтой каждого русского крестьянина были кожаные сапоги. Деревенские сапоги шили из простой черной кожи, богатые же люди носили сапоги из дорогой цветной кожи, нередко украшенные орнаментом.

В зажиточной среде обувью служили башмаки, чоботы и ичетыги. Ичетыги представляли собой мягкие сафьяновые сапоги. Позднее знатные дамы стали носить туфли.

Валенки - их еще называли катанки, катанцы, а у нас в Сибири - пимы. Их носили в суровую русскую зиму.

- Много ли знакомых вещей вы сейчас увидели? Что нового вы узнали?

2. Исследовательская деятельность (работа учащихся с ПК)

Учитель:

Давайте проверим, как хорошо вы запомнили этот материал, и в этом вам поможет компьютер. Правила пользования компьютером вам известны. Для работы вам нужно с рабочего стола зайти в программу "Стыковка" и произвести стыковку двух космических кораблей в открытом космосе.

Если ПК не поддерживает эту программу, то учащиеся выполняют электронный тест "Найди правильный ответ". Учитель организует игру-карусель: учащиеся делятся на 3 группы. Первая группа работает с ПК, вторая выполняет задание "Составь предложение", третья разгадывает кроссворд, выполняется самопроверка. Затем каждая группа переходит к следующему заданию.

3. Творческая деятельность (игра "Одень куклу").



Командам раздается конверты с заданием подобрать костюмы для кукол: оденьте крестьянина(крестьянку, боярина, боярыню)в зимнюю (летнюю)одежду. Закончив работу, команды поясняют свой выбор, давая краткое описание выбранной одежде.
4. Закрепление полученных знаний.

Учитель:

А теперь, давайте закрепим наши знания. Я начинаю загадку, а вы хором продолжаете.
 Это часть костюма
 Не мужской кафтан.
 Носит красна девица
 Длинный...(сарафан)
 Ходит девица с косой,
 С непокрытой головой.
 Красоте помощник
 Расписной... (кокошник)
 - Молодцы! А что же это я не спросила, в чем парни ходили?
 Ворот вышит, а застежка
 Сбоку подбородка.
 Всем наряд известен этот
 Как...(косоворотка)

- Какие вы большие молодцы! Итак, о чем мы сегодня говорили? (об одежде) Одежду носили кто? (наши предки) Как их называли (славяне) И жили они в государстве под названием (Русь).

Молодцы, мы сегодня с вами попытались только войти в мир истории. Увидели насколько это интересно и увлекательно. И я надеюсь, что для вас предмет история станет в 5 классе одним из любимых.

- А теперь, покажите, пожалуйста, с каким настроением вы заканчиваете этот урок!

(Ребята показывают цветные карточки, учитель объясняет значение цветов).

Я очень рада плодотворной работе с вами. Большое вам спасибо. И на прощание, давайте подарим друг другу улыбки.

K

Составь предложение	
ПОРТЫ РУБАХА КАФТАН ЛЕТНИК ЛАПТИ КОКОШНИК ШУБА САРАФАН КОЛПАК	РУССКАЯ ОБУВЬ НЕ ШИРОКИЕ ШТАНЫ МЕХОВАЯ ОДЕЖДА МУЖСКОЙ ГОЛОВНОЙ УБОР ПЛАТЬЕ С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА ПЛАТЬЕ БЕЗ РУКАВОВ ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА «РУБИЩЕ»
Проверка	
ПОРТЫ РУБАХА КАФТАН ЛЕТНИК ЛАПТИ КОКОШНИК ШУБА САРАФАН КОЛПАК	НЕ ШИРОКИЕ ШТАНЫ ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА «РУБИЩЕ» ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА ПЛАТЬЕ С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ РУССКАЯ ОБУВЬ ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР МЕХОВАЯ ОДЕЖДА ПЛАТЬЕ БЕЗ РУКАВОВ МУЖСКОЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

<p>- <i>Каждый человек обязан трудиться, для этого нужно овладеть какой-нибудь профессией. Выбор профессии очень важен. Если профессия выбрана по душе, тогда человек работает с удовольствием и доставляет радость себе и окружающим людям.</i></p> <p><i>Но при любом выборе профессии знайте, что все они важны и нужны</i></p> <p>III. Знакомство с различными профессиями 4 слайд</p> <p>В наше время в мире насчитывается около 30 000 профессий. Очень трудно разобраться в таком многообразии.</p> <p>Учитель. Профессий всех не сосчитать!</p> <p>А вы какие можете назвать?</p> <p>Часы чинит... <i>(часовщик).</i></p> <p>Грузит краном... <i>(крановщик).</i></p> <p>Рыбу ловит нам ... <i>(рыбак).</i></p> <p>Служит на море... <i>(моряк).</i></p> <p>В машине возит груз... <i>(шофер).</i></p> <p>Хлеб убирает... <i>(комбайнер).</i></p> <p>В доме свет провел... <i>(монтер).</i></p> <p>В шахте трудится... <i>(шахтер).</i></p> <p>В жаркой кузнице... <i>(кузнец).</i></p> <p>Кто все знает - молодец!</p> <p>5 слайд</p> <p>- Какие профессии ещё вы знаете? <i>(Ответы детей)</i></p> <p>- Вы провели исследование, поделитесь с нами добытой информацией. Какие профессии у ваших родителей?</p> <p>- Продолжите предложения: Мой папа работает..... Его работа связана с.... Моя мама работает.... Её работа связана с.... (Рассказ учеников о профессии своих родителей, родственников)</p> <p>Физкультминутка. 13-14 слайд</p>	<p>ХУДОЖНИК, САДОВНИК, ПЕВЕЦ, СЛЕСАРЬ, КОСМОНАВТ, КЛОУН, ДВОРНИК.</p> <p>- Людям каких профессий необходимо трудиться? <i>(Трудиться надо всем.)</i></p> <p>Игра «Доскажи словечко».</p> <p>Учитель читает начало предложения, а ученики должны его закончить</p> <p>Исследование детей. Профессии родителей</p> <p>Игра «Отгадай профессию по инструментам, орудиям</p>	<p>20 мин.</p> <p>2 мин</p>
---	---	-----------------------------

	<p><i>«Кем бы тебе хотелось быть?»</i> 15 слайд</p>	<p>труда» 6 слайд Мы в профессии играли – В миг мы лётчиками стали! В самолёте полетали И шофёрами вдруг стали! Руль теперь в руках у нас- Быстро едет первый класс! А теперь на стройке мы Кладём ровно кирпичи. Раз- кирпич и два, и три – Строим дом мы, посмотри! Вот закончена игра, Вновь за парты нам пора. Рассуждения детей</p>	
Итоговый (включая рефлексивный, информационный этап)			
3	<p><i>Хочется поблагодарить людей разных профессий за их самоотверженный труд, за их преданность делу, за то, что они дарят нам спокойствие и уверенность в завтрашнем дне.</i> Все профессии нужны, все профессии важны!</p>	<p>Игра «Что лишнее?» Профессий много в мире есть, Их невозможно перечислить. Сегодня многие нужны, И актуальны, и важны. И ты скорее подрастай, Профессией овладевай. Старайся в деле первым быть И людям пользу приносить.</p>	7 мин

Развивающая игра «У камина»

Учитель. Сегодня мы поиграем в ток-шоу. Ток-шоу — это телепередача, в которой обсуждается какой-либо вопрос, проблема. В телепередаче принимают участие приглашенные в студию зрители. Наше ток-шоу называется «У камина». (Обращается внимание зрителей на изображение камина и свечей, на стоящие возле него кресла и журнальный столик.) Камин — это символ тепла и уюта. Возле него и разговор становится искренним, доверительным.

Учитель демонстрирует таблицу, объясняет значение слова «ток-шоу».

Представьте, что все вы не дети, а взрослые, серьезные люди, которые имеют достаточный жизненный опыт, умеют слушать, задавать вопросы, высказывать свое мнение, давать советы. Перед вами будут выступать дети, они расскажут о своих проблемах. Ваша задача — высказать свое мнение по данной теме, помочь герою разобраться в ситуации.

А ситуации, в которые попали наши гости, очень непростые. Разговор у нас пойдет о нравственности, то есть о том, что такое хорошо и что такое плохо. Надеюсь, это ток-шоу поможет вам задуматься о своих поступках, а кому-то и пересмотреть свое отношение к окружающим.

Вы готовы принять участие в серьезном разговоре?

В ваших руках — сигнальные карточки. С одной стороны, их — изображен вопросительный знак, что означает «хочу спросить», с другой — восклицательный — «хочу сказать». Если у вас возникнет вопрос, то поверните карточку той стороной, где изображен знак вопроса, если захотите высказать свои мысли, дать совет, то поверните ее другой стороной, с изображением восклицательного знака.

Я начну передачу с притчи, которая как нельзя лучше подходит к теме нашего разговора.

Гвозди

Жил-был один очень грубый, несдержанный, агрессивный мальчик. Взрослым дерзил, товарищей обзывал, колотил, доводил до слез. Никакие уговоры матери вести себя прилично на него не действовали.

И тогда отец всерьез занялся его воспитанием. Однажды он дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда мальчик не сдержит своего гнева, вбивать один гвоздь в столб забора.

Как ни старался мальчик, но в первую неделю в столбе было уже 37 гвоздей. После подсчета мальчику стало стыдно.

На другой неделе он немного научился сдерживать свой гнев и вбил в забор гвоздей поменьше. С каждым днем число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Мальчик понял, что лучше контролировать свои чувства, эмоции, чем вбивать гвозди. К тому же он заметил, что и отношение окружающих к нему изменилось в лучшую сторону.

Наконец пришел день, когда мальчик ни разу не потерял самообладания и никого не обидел. Он рассказал об этом своему отцу, на что тот ответил, что теперь каждый раз, когда сыну удастся сдержаться, он должен будет вытаскивать из забора по одному гвоздю.

Шло время, и пришел день, когда мальчик радостно сообщил отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя.

Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору:

— Ты неплохо справился, но видишь, сколько в заборе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него на душе остается такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься — шрам останется.

Чему, по-вашему, учит эта притча? (Быть доброжелательным, никого не обижать, с уважением относиться к окружающим.)

Итак, встречаем первого гостя. Знакомьтесь: Славик.

Примечание. Героями ток-шоу заранее подготовлены проблемные истории.

Учитель предлагает гостю занять место в кресле, выбрать одну из мягких игрушек на журнальном столике и во время рассказа держать ее в руках, чтобы она помогла ему справиться с волнением.

Славик. Меня зовут Славик. Вчера дома я не мог решить задачу, а сегодня утром списал решение у Ани.

Учитель Андрей Ильич вызвал меня к доске и попросил объяснить, как надо делать задачу. Долго я стоял у доски, но ответа от меня учитель так и не дождался.

Посмотрел Андрей Ильич в мою тетрадку. Увидел, что задача решена правильно. Понял он, что задачу я списал и поставил мне двойку. Ну почему мне так не везет? Учитель. Проблема ясна. Переходим к обсуждению.

Реплики зрителей.

— Почему, списывая решение у Ани, ты не попросил ее объяснить его тебе?

— Славик, а ты часто списываешь?

— Списывать очень некрасиво. Списывать — это почти то же, что украсть.

— Ты поступил нечестно, Славик. Я бы посоветовала тебе извиниться перед учителем.

— Ты не хочешь попросить кого-нибудь из ребят позаниматься с тобой, а затем попросить учителя вызвать тебя к доске решать задачи?

— Ты получил то, что заслужил.

— Пусть эта история станет тебе хорошим уроком.

Герой отвечает на вопросы, выслушивает советы, делает выводы.

Учитель направляет беседу в нужное русло.

Учитель. Какая из помещенных на доске пословиц подходит к данной ситуации? (Что посеешь — то и пожнешь.)

Спасибо тебе, Славик за то, что ты пришел к нам на передачу и рассказал о своей проблеме. Нам всем было полезно задуматься над тем, что мы услышали.

А теперь давайте поиграем. Это ничего, что вы — взрослые. Взрослые тоже очень любят играть, только игры у них все больше интеллектуальные, такие, как та, которую я вам сейчас предлагаю. К тому же хочется проверить, правильно ли вы, взрослые, оцениваете поступки. Я буду называть поступки и положительные, и отрицательные, которые иногда совершают дети, а вы будете говорить хором: «Это хорошо» или «Это плохо».

— Алеша, входя в класс, пропустил вперед Наташу, а Олега не пропустил.

— Миша придумал всем одноклассникам прозвища-дразнилки.

— Юра дал Диме списать домашнее задание.

— Антон застелил постель себе и помог это сделать своему младшему братишке.

— Кирилл поднял кусок валявшегося на земле хлеба и выбросил его в урну.

— Уходя из класса домой, Ксюша навела порядок в своем ранце, мусор оставила на парте.

— Андрей крупными буквами написал на стене школы: «Пусть будет мир во всем мире».

— Наташа, не спросив разрешения родителей, принесла в дом котенка, которого ей подарила подруга.

— Алена подслушала чужой разговор и тут же рассказала об услышанном учительнице.

— Ира на полднике всех сидящих за ее столом развеселила: насыпала соли в компот соседке.

— Оля угостила конфетами всех ребят в классе, кроме одного.

— Максим уронил на пол сушку: сам есть не стал, но угостил ею товарища.

— Гриша попросил папу организовать для учеников его класса экскурсию на кондитерскую фабрику.

Встречаем следующую гостью. Ее зовут Люся.

Люся. Меня зовут Люся. Все ребята в классе боятся, когда я дежурю. Потому что я очень строгая дежурная. Все замечаю и рассказываю учительнице.

Вот, например, сегодня у Зины ленты мятые. У Саши пуговицы на рубашке нет. Леня криво воротничок пришил.

Когда Леня услышал, что я про него учительнице рассказываю, то закричал на весь класс:

— А ты и так не пришьешь! — И рассказал, что за меня все делает бабушка: и воротник пришивает, и обувь чистит.

Все дети зашумели. А я так разозлилась на Леню! Ну за что он меня так?! Теперь я с ним не разговариваю. Я права?

(По Я. Беганской)

Учитель. Давайте поможем Люсе разобраться в сложившейся ситуации.

Реплики зрителей.

— Мне кажется, это просто некрасиво — обо всем доносить учительнице.

— Я бы посоветовал тебе, Люся, сначала самой научиться все делать, а потом у других проверять.

— Леня достоин уважения за то, что все делает сам, но все-таки он поступил не по-рыцарски: выдал Люсю. Мальчишка так не должен поступать.

— Люся, ты зря рассердилась на Леню, потому что он прав. Тебе стоит первой с ним помириться.

— Я хочу посоветовать Люсе с сегодняшнего же дня попросить бабушку, чтобы та научила ее и воротничок пришивать, и обувь чистить...

— Ты молодец, что пришла на передачу. Это значит, что у тебя есть совесть и ты переживаешь.

Учитель. Какая из пословиц подходит к этому сюжету? (На словах и так и сяк, а на деле никак.)

Спасибо, Люся. Думаю, ты уже решила, как поступить.

Давайте немного отдохнем. Отдохнуть — значит отвлечься на некоторое время от серьезного разговора и заняться чем-либо совершенно противоположным.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА - ИГРА

Учитель говорит слова, а его помощники — девочка и мальчик — выполняют соответствующие движения. Затем игра проводится со всеми детьми.

Мы веселые мартышки.

Мы играем громко слишком.

Мы в ладоши хлопаем,

Мы ногами топаем,

Надуваем щечки,

Скачем на носочках

И друг другу даже

Язычки покажем.

Дружно прыгнем к потолку,

Пальчик поднесем к виску.

Оттопырим ушки,

Хвостик на макушке.

Шире рот откроем,

Гримасы все состроим.

Как скажу я цифру «три»,

Все с гримасами замри!

Раз-два-три!

Встречаем следующего гостя — Дмитрия.

Дима. Здравствуйте. Я хочу рассказать о том, что случилось недавно со мной и моим другом Лешей.

Мы играли во дворе нашего дома. Вдруг мы услышали громкий лай. Собака лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок и жалобно мяукал. Мы остановились неподалеку и стали смотреть, что будет дальше.

В окно выглянула женщина. Она выбежала на крыльцо, отогнала собаку и сердито крикнула нам:

— Как вам не стыдно!

А почему нам должно быть стыдно? Мы же ничего не делали!

(По В. Осеевой)

Учитель. Проблема ясна. Давайте обсудим ее.

Реплики зрителей.

— Вот именно это и плохо, что вы ничего не делали!

— А что, собака была большая? Вы испугались?

— Дима, поставь себя на место этого незащитного котенка!

— Вы же не девчонки! Могли бы и отогнать собаку!

— Стоять и смотреть, как обижают маленького — это позор!

— А если бы, Дима, это был твой котенок, как бы ты поступил?

Учитель. Какую пословицу мы подберем к данной ситуации? (От добра до худа один шаг.) Мы благодарим Диму за участие в разговоре. Игра окончена, и вы — снова дети. Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная
общеобразовательная школа эстетического развития

г. Углегорска Сахалинской области

694920, Сахалинская область, г. Углегорск, ул. Л-та Егорова, д.20,

тел. 8 (42432) 45-077, факс 8 (42432) 45077,

E-mail:ugl-nachschoo1@yandex.ru

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета

от «27» августа 2021г.

Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ НОШЭР

г. Углегорска

_____ Л.А. Позднякова

Приказ № 134-А

от «10» августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: разноуровневая

Адресат программы: 6,5 – 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:

Петухова Оксана Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Углегорск

2021 г.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная программа основывается на нормативной базе федерального, регионального и локального уровней:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 №298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3.12-1170–р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Устав МБОУ НОШЭР г. Углегорска;
- Образовательная программа МБОУ НОШЭР г. Углегорска.

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности, необходимостью развития и реализации творческого потенциала учащихся. Именно средствами музыкальной деятельности, возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Направленность программы: художественная

Уровень сложности программы: разноуровневая

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является интеграция со всеми видами искусства. Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «Стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалева.

Адресат программы:

Программа «Музыка» актуальна для обучающихся 6,5-11 лет. У обучающихся данной категории сформирован интерес и мотивация к данной предметной области. Они имеют базовые знания по музыке, любят петь, рисовать, участвовать в театрализованных постановках, выступать перед родителями, сверстниками.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Формы обучения:

Форма обучения – очная. Возможно обучение в дистанционной форме.

Методы обучения:

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические; поисковые, исследовательские,

эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные; индуктивные и дедуктивные; пассивные, активные и интерактивные.

- Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии; убеждения, поощрения.
- Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Типы занятий:

- интегрированные;
- творческие;
- исследовательские;
- практические;
- открытые занятия и др.

Виды занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.
- Выездное занятие, где посещаются концерты, праздники, фестивали.

Формы организации деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения; пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой группе, продолжительностью – 40 минут. Всего 34 (33) часа в год. В конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв: отдых, проветривание помещения.

Объем программы – 135 часов в год

1 год обучения – 33 часа в год

2 год обучения – 34 часа в год

3 год обучения – 34 часа в год

4 год обучения – 34 часа в год

Срок реализации программы – 4 года

1 год обучения

Цель реализации программы: обучение основам знаний и формирование общего представления о музыкальной картине звучащего мира.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с многообразным миром музыкальной культуры;
- научить строить речевые высказывания о музыке;
- познакомить с основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко— тихо);
- познакомить с вокально-хоровой деятельностью (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Развивающие:

- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к музыке, как к предмету искусства;
- воспитать доброе отношение к окружающему миру.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие высокого познавательного интереса обучающихся к предмету «Музыка»;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- умение реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные:

- умение под руководством педагога планировать пути достижения целей;
- основные универсальные умения музыкального характера: постановка и формулирование проблемы;
- способность правильно организовать рабочее место.

Предметные:

- знание музыкальной культуры;
- получение навыка строить речевые высказывания о музыке;
- владение практическими навыками нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко—тихо);
- владение практическими навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 год обучения

Цель реализации программы: обучение выделению основных средств выразительности в разных видах искусства (музыка, театр, литература, живопись)

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- познакомить со средствами выразительности в музыке.

Развивающие:

- развивать тембровый и ладовый слух, чувство ритма;
- развивать образное и аналитическое мышление;
- развивать вокально-хоровые навыки, двигательную активность;
- развивать интерес к различным видам искусства.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в команде;
- воспитать чувство прекрасного в разных видах искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение использовать образное и аналитическое мышление;
- умение применять вокально-хоровые навыки, двигательную активность;
- наличие высокого интереса к различным видам искусства;
- умение работать в команде.

Метапредметные:

- умение находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий;
- умение под руководством педагога планировать пути достижения целей;

- основные универсальные умения музыкального характера: постановка и формулирование проблемы;

Предметные:

- владение практическими навыками видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- получение навыка выделения средств выразительности в музыке.

3 год обучения

Цель реализации программы: обучение основам знаний о формах музыкальных произведений.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с разнообразными формами музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать образное мышление;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать слуховое и зрительное восприятие.

Воспитательные:

- воспитать интерес к историческому и духовному наследию;
- воспитать чувство патриотизма.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение использовать образное мышление;
- умение петь в хоре;
- наличие интереса к историческому и духовному наследию;
- проявление чувства патриотизма.

Метапредметные:

- умение находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника для решения задач;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, произведениями литературы и изобразительного искусства по заданным критериям.

Предметные:

- умение различать форму произведения;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации).

4 год обучения

Цель реализации программы: обучение основам знаний о музыкальной культуре России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с характерными особенностями русской музыки (народной и профессиональной);
- познакомить с музыкальной культурой стран ближнего и дальнего зарубежья.

Развивающие:

- развивать навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки;
- развивать умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.

Воспитательные:

- воспитать музыкальную культуру на основе музыкальной культуры родного края;
- воспитать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности;
- воспитать чувство прекрасного от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение эмоционально-осознанно воспринимать музыку;
- умение анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.
- умение применять знания музыкальной культуры на основе музыкальной культуры родного края;
- наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности;

- проявление чувства прекрасного от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ.

Метапредметные:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение устанавливать простые причинно-следственные связи;
- умение находить способы решения проблем творческого характера.

Предметные:

- знание характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной);
- знание музыкальной культуры стран ближнего и дальнего зарубежья;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1 год обучения					
1	Музыка, музыка всюду нам слышна	33	15	18	Олимпиады, викторины, тесты, концерты
ИТОГО:		33 часа	15 часов	18 часов	
2 год обучения					
2	Музыкальная прогулка	34	15	19	Олимпиады, викторины, тесты, концерты
ИТОГО:		34 часа	15 часов	19 часов	
3 год обучения					
3	О чём рассказывает музыка	34	15	19	Олимпиады, викторины, тесты, концерты
ИТОГО:		34 часа	15 часов	19 часов	
4 год обучения					
4	Музыкальное путешествие	34	15	19	Олимпиады, викторины, тесты, концерты
ИТОГО:		34 часа	15 часов	19 часов	

2.2. Содержание учебной программы

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру содержания. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы.

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

1 год обучения – «Музыка, музыка всюду нам слышна»;

2 год обучения – «Музыкальная прогулка»;

3 год обучения – «О чём рассказывает музыка»;

4 год обучения - «Музыкальное путешествие».

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «Развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающих последовательное систематическое прохождение тем.

Третий (практический) уровень определяет построение содержания внутри каждого года обучения. Данный уровень отражен в примерном календарно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы «Музыка» представляет законченную и систематическую целостность.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

1 год обучения

Тема 1.

«Нас в школу приглашают задорные звонки ...»

Теоретическая часть.

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Практическая часть.

Наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. *Мы теперь ученики* (пение).

Тема 2. «Музыка, музыка всюду нам слышна ...»

Теоретическая часть. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Практическая часть. Рассуждать об истоках возникновения музыки.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. *Веселая песенка* (пение).

Тема 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку ...»

Теоретическая часть. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Практическая часть. Наблюдать за звучанием природы.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Так уж получилось* (пение).

Тема 4. Краски осени

Теоретическая часть. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

Практическая часть. Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые

опыты музыкально-ритмических, игровых движений.

Музыкальный материал:

1. В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. *Осенняя сказка* (пение).
2. Филиппенко, стихи В. Кукловской. *Мы на луг ходили* (пение, музыкально-ритмические движения).

Тема 5. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»

Теоретическая часть. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Практическая часть. Сравнить радостные и грустные настроения в музыке. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Ноктюрн*, соч. 19 №4. фрагмент (слушание);
2. В. Николаев, стихи И. Сусидко. *Песенка об осеннем солнышке* (пение, музыкально-ритмические движения).
3. В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. *На прогулку под дождем* (пение, музыкально-ритмические движения).

Тема 6. «Путешествие в осенний лес»

Теоретическая часть. Выражение в музыке весёлых, радостных настроений, воплощающих состояние восхищения красивым временем года (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Практическая часть. Сравнить радостные и грустные настроения в музыке. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.

Музыкальный материал: песни по выбору.

Тема 7. Музыкальное эхо.

Теоретическая часть. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Практическая часть. Распознавать динамические отличия в музыке (f— p). Выражать динамические противопоставления (f— p) в исполнении (пении)

Музыкальный материал:

1. Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. *Эхо* (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)
2. Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. *Камышинка – дудочка* (пение, импровизация).

Тема 8. «Мои первые в жизни каникулы!»

Теоретическая часть. Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.

Практическая часть. Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.

Музыкальный материал:

1. М. Мусоргский. *Балет невылупившихся птенцов* (цикл «Картинки с выставки») (слушание);

2. Г. Струве, стихи В. Викторова. *Переменка* (пение).
3. Повторение песенного материала по выбору учителя.

Тема 9. «Встанем скорее с друзьями в круг – пора танцевать ...»

Теоретическая часть. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).

Практическая часть. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.

Музыкальный материал:

1. Д. Шостакович. *Вальс – шутка* (слушание);
2. А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. *Добрый жук* (слушание);
3. Потанцуй со мной, дружок. *Немецкая народная песня* (пение, музыкально-ритмические движения);
4. Гусята. *Немецкая народная песня* (пение).

Тема 10. Ноги сами в пляс пустились

Теоретическая часть. Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Практическая часть. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. Воплощать первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

1. *Камаринская* (в исполнении оркестра русских народных инструментов), (слушание);
2. Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в сольном исполнении) (слушание);
3. Ах, вы сени. *Русская народная песня*, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 11. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Теоретическая часть. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Практическая часть. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Осуществлять первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

1. Светит месяц. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов), (слушание);
2. Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов), (слушание);
3. Коробейники. *Русская народная песня*, (игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 12. Марш деревянных солдатиков.

Теоретическая часть. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

Практическая часть. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Марш деревянных солдатиков*. Из «Детского альбома» (слушание);
2. Встанем в круг *Английская народная песня*, (пение, музыкально-ритмические движения).

Тема 13. «Детский альбом» П. Чайковского.

Теоретическая часть. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Практическая часть. Сравнить настроения музыкальных произведений. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Болезнь куклы. Новая кукла*. Из «Детского альбома» (слушание);
2. Г. Струве, стихи В. Семернина. *Маленькая мама* (пение, импровизация).

Тема 14. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

Теоретическая часть. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский «Городок в табакерке» — А. Лядов «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Практическая часть. Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений. Разучивать заклички и прибаутки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.

Музыкальный материал:

1. А. Лядов. *Музыкальная табакерка* (слушание);
2. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Пестрый колпачок* (пение, импровизация);
3. Р. Шуман. *Дед Мороз* (цикл «Альбом для юношества»). Фрагмент (слушание);
4. Г. Вихарева. *Елочка любимая* (пение, музыкально – ритмические движения).

Тема 15. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод».

Теоретическая часть. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Практическая часть. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные

свойства музыки. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Вариация II*. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);
2. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Новогодний хоровод* (пение, музыкально-ритмические движения).

Тема 16. Зимние игры.

Теоретическая часть. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Практическая часть. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания и исполнения музыки. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Вальс снежных хлопьев*. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);
2. Н. Перунов. *Белый пух; Мороз, мороз*. Попевки. (пение, импровизация);
3. М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. *Зимняя песенка* (пение).

Тема 17. Путешествие в зимний лес.

Теоретическая часть. Отражение зимних образов природы в музыке.

Практическая часть. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания и исполнения музыки. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Вальс снежных хлопьев*. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);
2. Н. Перунов. *Белый пух; Мороз, мороз*. Попевки. (пение, импровизация);
3. М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. *Зимняя песенка* (пение).

Тема 18. «Водят ноты хоровод ...»

Теоретическая часть. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Практическая часть. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.

Музыкальный материал:

1. В. Герчик, стихи Н. Френкель. *Нотный хоровод* (пение);
2. А. Островский, стихи З. Петровой. *До, ре, ми, фа, соль ...* (пение).

Тема 19. «Кто – кто в теремочке живет?»

Теоретическая часть. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Практическая часть. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности в игре на

детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: Теремок. *Русская народная песня*, обработка А. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 20. «Веселый праздник. Масленица».

Теоретическая часть. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Практическая часть. Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.

Музыкальный материал:

1. И. Стравинский. *Русская*. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);
2. Едет Масленица дорогая. *Русская народная песня* (пение);

Тема 21. «Масленичные песни».

Теоретическая часть. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Народный календарь (7 дней праздника).

Практическая часть. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке). Исполнение песен.

Музыкальный материал:

1. *Мы давно блинов не ели.* Попевка (пение, импровизация);
2. *Перед весной. Русская народная песня.* Из сборника «Детские песни» под ред. П. Чайковского (пение).
3. Песни по выбору. *Прощай, Масленица. Масленица годовая....*

Тема 22. Где живут ноты?

Теоретическая часть. Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.

Практическая часть. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. Играть на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Песенка о гамме* (пение).

Тема 23. Весенний вальс.

Теоретическая часть. Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Практическая часть. Различать настроения, чувства и характер музыки.

Музыкальный материал:

1. А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. *Весенний вальс* (пение);
2. Е. Соколова. *Сегодня мамин день* (пение).

Тема 24. Природа просыпается.

Теоретическая часть. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Практическая часть. Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. Играть на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Песня жаворонка*. Из «Детского альбома» (слушание);
2. Ой, бежит ручьем вода. *Украинская народная песня*, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах);
3. Веснянка. *Украинская народная песня* (пение).

Тема 25. В детском музыкальном театре.

Теоретическая часть. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Практическая часть. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. Играть на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

1. И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);
2. И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Тема 26. Мелодии и краски весны.

Теоретическая часть. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Практическая часть. Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. Выражать в жесте настроение музыкального произведения. Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.

Музыкальный материал:

1. И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);
2. В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. *Тоска по весне* (слушание);
3. П. И. Чайковский. *Старинная французская песенка*. Из «Детского альбома» (слушание);
4. В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. *Песня ручья* (пение).

Тема 27. Мелодия дня.

Теоретическая часть. Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Практическая часть. Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений.

Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.

Музыкальный материал:

1. Р. Шуман. *Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!* Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);
2. В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *Колыбельная* (слушание)
3. С. Прокофьев. *Ходит месяц над лугами.* Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание)
4. Е. Поплянова. Стихи Н. Пикулевой. *Песенка про двух утят* (пение).

Тема 28. Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Практическая часть. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. Играть на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. *Тема птички.* Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание);
2. К. Дебюсси. *Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание);
3. Р. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание)
4. Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. *Догадайся, кто поет* (пение);
5. Г. Левдокимов. стихи Э. Костиной. *Веселые инструменты* (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

Тема 29. Музыкальные инструменты. Симфоническая сказка.

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальными инструментами — кларнет, фагот, валторна, гобой, кларнет — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Практическая часть. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: кларнет, фагот, валторна, гобой, кларнет, а также узнавать на слух их тембровую окраску. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. Играть на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Темы: утки, птички, волка, дедушки, волка.

Тема 30. Легко ли стать музыкальным исполнителем?

Теоретическая часть. В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Практическая часть. Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. Разыгрывать песню.

Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).

Тема 31. На концерте.

Теоретическая часть. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Практическая часть. Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.

Музыкальный материал: В. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. *Необычный концерт* (пение).

Тема 32. «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

Теоретическая часть. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Практическая часть. Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.

Музыкальный материал:

1. А. Шнитке. *Rondo*. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание);
2. Б. Савельев, стихи А. Хайта. *Неприятность эту мы переживем*. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание);

3. В. Шаинский, стихи Э.Успенского. *Голубой вагон*. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение);
4. Ю.Тугаринов. *Добрые волшебники* (пение).

Тема 33. «Давайте сочиним оперу», или музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

Теоретическая часть. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

Практическая часть. Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Музыкальный материал:

1. В. Алеев. Стихи неизвестного автора. *Песня графа Вишенки*. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);
2. В. Алеев, стихи С. Маршака. *Я – веселый Чиполлино*. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).

2 год обучения

Тема 1. Прогулка

Теоретическая часть. Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки.

Практическая часть. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.

Музыкальный материал:

1. Т. Чудова. *На полянке*. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание);
2. С. Прокофьев. *Кузнечики и стрекозы*. Из балета «Золушка» (слушание);
3. В. Шаинский, стихи М. Пляцковского. *Мир похож на цветной луг* (пение, музыкально-ритмические движения).

Тема 2. «Картинки с выставки».

Теоретическая часть. Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский «Картинки с выставки»).

Практическая часть. Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации.

Музыкальный материал:

1. М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);
2. А. Заруба, стихи Р. Сефа. Странное дело (пение);
3. С. Соснин, стихи П. Синявского. До чего же грустно (пение).

Тема 3. Осенины.

Теоретическая часть. Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Практическая часть. Иметь представления о праздновании Осенин на Руси. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.

Музыкальный материал:

1. Серпы золотые. *Русская народная поевка* (пение);
2. Осень. *Русская народная песня* (пение);
3. Восенушка-осень. *Народная песня – закличка* (пение);
4. Ю.Чичков, стихи И. Мазнина. Осень (пение)

Тема 4. Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Практическая часть. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. Играть на детских музыкальных инструментах. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский-Корсаков. *Три чуда*. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);
2. Н. Римский-Корсаков. *Белка*. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве (игра на детских инструментах);
3. Г. Струве, стихи А. Пушкина. «*Ветер по морю гуляет...*» (пение);
4. Во саду ли, в огороде. *Русская народная песня* (игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 5. В оперном театре.

Теоретическая часть. Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Практическая часть. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.

Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский-Корсаков. *Окиан-море синее; Хороводная песня Садко*. Из оперы «Садко» (слушание);
2. *У меня ль во садочке. Русская народная песня*, обработка Н. Римского – Корсакова (пение).

Тема 6. Осень: поэт – художник – композитор.

Теоретическая часть. Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Практическая часть. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. Сравнить образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. *Вариации Фея осени*. Из балета «Золушка» (слушание);
2. Т. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. *Листопад* (пение);
3. Д. Васильев – Буглай, стихи А. Плещеева. *Осенняя песенка* (пение).

Тема 7. Весело – грустно.

Теоретическая часть. Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений.

Практическая часть. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

1. Р. Шуман. *Веселый крестьянин, возвращающийся с работы*. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание);
2. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. *Стена* (слушание).

Тема 8. Грустно – весело.

Теоретическая часть. Контраст мажора и минора.

Практическая часть. Выявлять ладовый контраст (мажор— минор).
Передавать в цветовом изображении радостное настроение.

Музыкальный материал:

1. Д. Кабалевский. *Клоуны* (слушание);
2. Перепелочка. *Белорусская народная песня* (пение);
3. В. Шаинский, стихи М. Матусовского. *Вместе весело шагать* (пение).

Тема 9. Озорные частушки.

Теоретическая часть. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Практическая часть. Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер

содержания частушек в пении.

Музыкальный материал:

1. Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. *Частушки* (пение);
2. *Подружки.* Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян (пение);
3. М. Раухвергер, стихи В. Мартынова. *Школьные частушки* (пение);
4. *Мальчишечьи куплеты.* На музыкальную тему «Гамбовские припевки», стихи народные (пение).

Тема 10. «Мелодия – душа музыки».

Теоретическая часть. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Практическая часть. Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении

Музыкальный материал:

1. Э. Григ, русский текст М. Слонова. *Песня Сольвейг.* Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);
2. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Моя Россия* (пение).

Тема 11. «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых,

радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Практическая часть. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Сравнить характеры мелодий в музыкальных

произведениях разных композиторов. Играть на детских музыкальных инструментах

Музыкальный материал:

1. В.А. Моцарт. *Маленькая ночная музыка*. III часть. Фрагмент (слушание);
2. В.А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. *Волшебные колокольчики*. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 12. Музыкальная интонация.

Теоретическая часть. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Практическая часть. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство

и различия. Передавать в пении различные музыкальные интонации.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев, стихи А. Барто. *Болтунья* (слушание);
2. В. Алеев, стихи неизвестного автора. *Песня графа Вишенки*. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);
3. Е. Полянова, стихи Н. Пикулевой. *Дождик* (пение);
4. *Как на тоненький ледок*. Русская народная песня, обработка М. Иорданского (пение, театрализация).

Тема 13. Ноты долгие и короткие.

Теоретическая часть. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Практическая часть. Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.

Музыкальный материал:

1. М. Мусорский. *Лимож. Рынок* (Большая новость);
2. *Катакомбы* (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);
3. Ю. Литовка. *Веселые лягушки* (пение).

Тема 14. Величественный орган.

Теоретическая часть. Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

Практическая часть. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. Иметь представления о роли органа в творчестве

И. С. Баха.

Музыкальный материал:

1. И. С. Бах. *Токката ре минор*. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание);
2. И.С. Бах. Органные хоральные прелюдии «*И сонм ангелов спустился с небес*» BWV 607; «*О как ничтожно мало, как мимолетно*» BWV 644 (слушание);
3. И.С. Бах, русский текст Д. Тонского. *За рекою старый дом* (пение).

Тема 15. «Балло» означает «танцюю».

Теоретическая часть. Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал.

Практическая часть. Понимать главные отличительные особенности жанра балета.

Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. *Большой вальс; Полночь*. Из балета «Золушка» (слушание);
2. Т. Попатенко, стихи В. Викторова. *Котенок и щенок* (пение).

Тема 16. Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик».

Теоретическая часть. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

Практическая часть. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Увертюра; Сражение*. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание);
2. В. Алеев, стихи Т. Науменко. *Песня Мышьильды*. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание);
3. В. Алеев, стихи Т. Науменко. *Песня Щелкунчика*. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение).

Тема 17. Зима: поэт – художник – композитор.

Теоретическая часть. Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Практическая часть. Сравнить образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);
2. Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение)

Художественный материал:

Поэзия - Е. Баратынский. Зима

Живопись - Л. Фалькенборх. Зимний пейзаж; Ф. Сычков. Катание с гор.

Тема 18. Для чего нужен музыкальный размер?

Теоретическая часть. Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты.

Практическая часть. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание);
2. П. Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);
3. П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);
4. Г. Струве, стихи В. Викторова. Я стараюсь (пение);
5. Г. Струве, стихи М. Садовского. Хор, хор, хор! (пение).

Тема 19. Для чего нужен музыкальный размер в танцах?

Теоретическая часть. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Практическая часть. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.

Музыкальный материал: танцы по выбору

Тема 20. Марш Черномора.

Теоретическая часть. Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Практическая часть. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.

Музыкальный материал:

1. М. Глинка. *Марш Черномора*. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
2. Л. Лядова, стихи М. Садовского. *Все мы моряки* (пение).

Тема 21. Инструмент – оркестр. Фортепиано.

Теоретическая часть. Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Практическая часть. Распознавать звучание разных регистров фортепиано. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов

симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

1. М. Глинка. *Марш Черномора*. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание);
2. Н. Осминина, стихи Э. Мифтяхетдиновой. *Пушкинские сказки* (пение).

Тема 22. Музыкальный аккомпанемент.

Теоретическая часть. Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Практическая часть. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнить

различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. Осуществлять музыкально-ритмические движения. Играть на детских музыкальных инструментах

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Вальс*. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);
2. Г. Вольф, стихи Э. Мерике. *Садовник* (слушание);
3. М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой. *Лошадка пони* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 23. Праздник бабушек и мам.

Теоретическая часть. «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

Практическая часть. Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Мама*. Из «Детского альбома» (слушание);
2. М. Славкин, стихи Е. Каргановой. *Праздник бабушек и мам* (пение);
3. В. Шаинский, стихи Д. Непомнящей. *Песенка мамонтенка*. Из мультфильма «Мамонтенок» (пение);
4. Э. Колмановский, стихи С. Богомазова. *Красивая мама* (пение);
5. М. Славкин, стихи Е. Каргановой. *Наоборот* (пение).

Тема 24. «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Теоретическая часть. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Практическая часть. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский – Корсаков. *Вступление; Песня и Пляска птиц; Первая песня Леля*. Из оперы «Снегурочка» (слушание);
2. М. Кадомцев, стихи Р. Копф. *Песенка о солнышке, радуге и радости* (пение);
3. Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. *Ласточка* (пение);
4. В. Кикта, стихи В. Татаринова. *Веселый колокольчик* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 25. Весенняя сказка Н. Римского – Корсакова.

Теоретическая часть. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Практическая часть. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский – Корсаков. *Ария Снегурочки; Сцена таяния; Хор «Свет и сила».* Из оперы «Снегурочка» (слушание);
2. М. Кадомцев, стихи Р. Копф. *Песенка о солнышке, радуге и радости* (пение);
3. Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. *Ласточка* (пение);
4. В. Кикта, стихи В. Татарина. *Веселый колокольчик* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 26. Диезы, бемоли, бекары.

Теоретическая часть. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами— главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

Практическая часть. Различать особенности знаков альтерации в музыке. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии.

Музыкальный материал:

1. В. Алеев, стихи Т. Фоминой. *Особенные знаки* (пение);
2. В. Герчик, стихи Н. Френкель. *Нотный хоровод* (пение);
3. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. *Нотный бал* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 27. «Где это видано ...» (смешные истории о музыке).

Теоретическая часть. Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Практическая часть. Оценивать выразительность исполнения. Разыгрывать песню.

Музыкальный материал: В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. *Антошка.* Из мультфильма «Веселая карусель» (пение).

Тема 28. Весна: поэт – художник – композитор.

Теоретическая часть. Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Практическая часть. Сравнить содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.

Художественный материал:

Поэзия - С. Дрожжин. «Распустились почки, лес зашевелился...»

Живопись - П. Боннар. *Ранняя весна*; Э. Мунк. *Солнце*.

Музыкальный материал:

1. Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание);
2. С. Полонский, стихи Н. Виноградовой. Весенняя песенка (пение);
3. В. Райн, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение).

Тема 29. Звуки – краски.

Теоретическая часть. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Практическая часть. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении

Музыкальный материал:

1. И. Стравинский. *Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем*. Из балета «Жар-птица». Фрагмент (слушание);
2. Речка. *Русская народная песня* (пение).

Тема 30. Звуки клавесина.

Теоретическая часть. Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Практическая часть. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. Определять черты общности между различными клавишными инструментами.

Музыкальный материал:

1. И.С. Бах. *Гавот I*. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание);

2. Г. Гладков, стихи В. Ливанова. Ю. Энтина. *Дуэт Принцессы и Короля*. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание);
3. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. *Старый добрый клавесин* (пение).

Тема 31. Тембр – краски.

Теоретическая часть. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики (продолжение одноименной темы из 1 класса).

Практическая часть. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.

Музыкальный материал:

1. О. Мессиа́н. *Страдания Иисуса* (№7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание);
2. И.С. Бах. *Итальянский концерт I часть*. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание);
3. С. Рахманинов. *Прелюдия ре мажор*, соч. 23 №4 (фортепиано, слушание);
4. Б. Бриттен. *Вариация I*. Из цикла «Вариации и fuga на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы, слушание);
5. С. Прокофьев. *Симфония №7*. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание);
6. В. Щукин, стихи С. Козлова. *Маленький кузнечик* (пение).

Тема 32. «Эту музыку легкую ... называют эстрадной ...».

Теоретическая часть. Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Практическая часть. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.

Музыкальный материал:

1. В. Баккарах. *Все капли дождя* (слушание);
2. *Браво, клоун!* Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание);
3. А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. *Песенка о медведях*. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);
4. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. *Песня друзей*. Из мультфильма «После бременских музыкантов» (пение).

Тема 33. Музыка в детских кинофильмах.

Теоретическая часть. Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Практическая часть. Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах.

Музыкальный материал:

1. В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание);
2. А. Рыбников, стихи Ю. Энтина. *Бу-ра-ти-но!* Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);
3. А. Рыбников, стихи Ю. Кима. *Песня Красной Шапочки.* Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение).

Тема 34. Музыкальные театры мира.

Теоретическая часть. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Практическая часть. Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору.

3 год обучения

Тема 1. Картины природы в музыке.

Теоретическая часть. Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).

Знакомство с жанром прелюдии.

Практическая часть. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.

Музыкальный материал:

1. К. Дебюсси. Прелюдия «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание);
2. М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение);
3. К. Певзнер, стихи А. В. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение);
4. Ю. Чичков. Стихи П. Синявского. Родная песенка (пение).

Тема 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет?

Теоретическая часть. Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке.

Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Практическая часть. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной

выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения

Музыкальный материал:

1. К. Дакен. *Кукушка* (слушание);
2. С. Прокофьев. *Джульетта – девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание);
3. Кукушка. *Швейцарская народная песня* (пение);
4. М. Старокадомский, стихи А. Барто. *Любитель – рыболов* (пение).

Тема 3. В сказочной стране гномов.

Теоретическая часть. Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Практическая часть. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл трехчастной формы.

Музыкальный материал:

1. Э. Григ. *Шествие гномов* (слушание);
2. Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. *Тролли* (пение);
3. А. Журбин, стихи И. Синявского. *Смешной человечек* (пение, импровизация).

Тема 4. Многообразие в единстве: вариации.

Теоретическая часть. Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Практическая часть. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. *Симфония №4*. IV часть. Фрагмент (слушание);
2. В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение).

Тема 5. «Дела давно минувших дней ...».

Теоретическая часть. Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Практическая часть. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Выражать в цветовом

воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.

Музыкальный материал:

1. М. Глинка. *Запев Баяна; Ария Руслана.* Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
2. Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. *Русская изба* (пение).

Тема 6. «Там русский дух... там Русью пахнет!»

Теоретическая часть. Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Практическая часть. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Музыкальный материал:

1. Т. Чудова. *Протяжная.* Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание);
2. А. Бородин. *Симфония №2 «Богатырская».* I часть. Фрагмент (слушание);
3. Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. *Родные места* (слушание, пение).

Тема 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу ...»

Теоретическая часть. Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Практическая часть. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств музыкальной

выразительности при анализе прослушанного произведения.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. *Ледовое побоище; Вставайте, люди русские*. Из кантаты «Александр Невский» (слушание);
2. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. *Край, в котором ты живешь* (пение).

Тема 8. Бег по кругу: рондо.

Теоретическая часть. Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Практическая часть. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.

Музыкальный материал:

1. Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (слушание);
2. М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
3. В. Алеев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение).

Тема 9. Форма рондо.

Теоретическая часть. Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Практическая часть. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.

Музыкальный материал:

1. Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (слушание);
2. М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
3. В. Лев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение).

Темы 10, 11, 12. Какими бывают музыкальные интонации.

Теоретическая часть. Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Практическая часть. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в

рамках произведений драматического и лирического характера. Импровизировать в соответствии с заданными

критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).

Музыкальный материал:

1. Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание);
2. В. А. Моцарт. Концерт №21 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);
3. М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание);
4. Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах);
5. Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение);
6. Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение).

Тема 13. Знаки препинания в музыке.

Теоретическая часть. Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Практическая часть. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

Музыкальный материал:

1. Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7 (слушание);
2. Л. Бетховен. Симфония №5. I часть, главная партия (слушание);
3. Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).

Тема 14. «Мороз и солнце, день чудесный ...»

Теоретическая часть. Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Практическая часть. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Ориентироваться в нотном

письме как графическом изображении музыкальной речи. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);
2. Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).

Тема 15,16. «Рождество. Твое, Христе Боже наш ...»

Теоретическая часть. Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Практическая часть. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.

Музыкальный материал:

1. А. Лядов. «Рождество. Твое, Христе Боже наш ...» (слушание);
2. Н. Римский – Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание);
3. В. Лев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение);
4. Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение).
5. Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Песенка о снежинке (пение).

Тема 17. Колокольные звоны на Руси.

Теоретическая часть. Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Практическая часть. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.

Музыкальный материал:

1. Ростовские колокольные звоны (слушание);
2. Н. Римский – Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание);
3. Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение);
4. Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).

Тема 18. Музыка в храме.

Теоретическая часть. Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Практическая часть. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание);

Небо и земля. *Народное песнопение (пение).*

Тема 19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

Теоретическая часть. Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Практическая часть. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

1. М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание);
2. М. Глинка, стихи В. Заблывы. Ты, соловушка, умолкни (пение);
3. М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 20. Что такое патриотизм?

Теоретическая часть. Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Практическая часть. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский – Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);
2. М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание);

3. Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение).

Тема 21. Русский национальный герой Иван Сусанин.

Теоретическая часть. Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Практическая часть. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнить произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах

Музыкальный материал:

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

Тема 22. Прощай, Масленица!

Теоретическая часть. Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Практическая часть. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выявлять по жанровым признакам различные

музыкальные интонации.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский – Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);
2. Н. Римский – Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение)
3. Перед весной. *Русская народная песня*, обработка В. Попова (пение).

Темы 23,24. Музыкальная имитация.

Теоретическая часть. Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Практическая часть. Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.

Музыкальный материал:

1. С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);
2. В. Шаинский. Веселая fuga (слушание);
3. Со вьюном я хожу. *Русская народная песня* (пение).

Тема 25. Композиторы детям.

Теоретическая часть. Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Практическая часть. Различать настроения, выраженные в музыке. Различать маршевость в музыке.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);
2. С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);
3. В.А. Моцарт. Детские игры (пение).

Тема 26. Картины, изображающие музыкальные инструменты.

Теоретическая часть. Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений,

составляющих содержание темы.

Практическая часть. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.

Музыкальный материал:

1. Л. Нарваэс. Фантазии на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание);
2. Г.Ф. Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);
3. Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).

Тема 27. «Жизненные правила для музыкантов». Р. Шумана.

Теоретическая часть. Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Практическая часть. Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.

Музыкальный материал: Много песен мы споем. *Венгерская народная песня* (пение).

Тема 28. Струнные смычковые инструменты.

Теоретическая часть. Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Практическая часть. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. Определять на слух звучание струнного ансамбля.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский – Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);
2. А. Дворжак. Мелодия (слушание);
3. Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание);
4. Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение).

Темы 29, 30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Теоретическая часть. Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Практическая часть. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнить различные музыкальные интонации. Различать маршевость в музыке.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);
2. В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).

Тема 31. Вечная память героям. День Победы.

Теоретическая часть. Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Практическая часть. Размышлять о роли музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Выразить свое

эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

1. Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);
2. Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот такая бабушка (пение);
3. Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение);
4. Солдатушки, бравы ребята. *Русская народная песня* (пение).

Тема 32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Теоретическая часть. Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Практическая часть. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

1. А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение);
2. М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение).

Тема 33. Выдающиеся музыканты – исполнители.

Теоретическая часть. Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Практическая часть. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.

Музыкальный материал:

1. С. Рахманинов. Прелюдия си – бемоль мажор, соч. 23 №2 (в исполнении С. Рихтера, слушание);
2. К. Сен-Санс. Интродукция и рондо – каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание);
3. Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение).

Тема 34. Концертные залы мира.

Теоретическая часть. Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Практическая часть. Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).
2. Исполнение песен по выбору учителя.

4 год обучения

Тема 1. Россия-любимая наша страна.

Теоретическая часть. Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Практическая часть. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений

в соответствии с критериями, представленными в учебнике.

Музыкальный материал:

1. А.Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание);
2. С.Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. 1 часть. Фрагмент (слушание);
3. Д.Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание);
4. В.Шаинский, стихи В.Шевелевой. Уголок России (слушание);
5. Ю.Визбор. Россия (слушание).

Темы 2.3 Великое содружество русских композиторов.

Теоретическая часть. Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Практическая часть. Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Музыкальный материал:

1. М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);
2. М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание);
3. М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. Вечерняя песня (пение).

Тема 4. Тема Востока в творчестве русских композиторов.

Теоретическая часть. Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Практическая часть. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.

Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

Музыкальный материал:

1. Н. Римский – Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шахеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);
2. А. Бородин. Половецкие пляски. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).

Тема 5. Музыка Украины.

Теоретическая часть. Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Практическая часть. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).

Музыкальный материал:

1. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание);
2. Ніч яка місячна. *Украинская народная песня* (слушание);
3. Ой, в лесу есть калина. *Украинская народная песня* (пение).

Тема 6. Музыка Белоруссии.

Теоретическая часть. Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Практическая часть. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.

Музыкальный материал:

1. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Белоруссия (слушание);
2. Бульба. *Белорусский народный танец* (слушание, пение);
3. Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение);
4. Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

Тема 7. Музыкант из Желязовой Воли.

Теоретическая часть. Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Практическая часть. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Музыкальный материал:

1. Ф. Шопен. Ноктюрн до – диез минор. Посмертное сочинение (слушание);
2. Ф. Шопен. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание);
3. О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение);
4. В. Серебрякова, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение).

Тема 8. Блеск и мощь полонеза.

Теоретическая часть. Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Практическая часть. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Сравнить характеры разных

произведений в рамках одного жанра. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)

Музыкальный материал:

1. М. Огинский. Полонез (слушание);
2. М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);
3. Г. Струве, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, музыкально – ритмические движения).

Тема 9. Музыкальное путешествие в Италию.

Теоретическая часть. Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром *баркаролы*.

Практическая часть. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.

Музыкальный материал:

1. М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание);
2. Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

Тема 10. «Народный» композитор талии Джузеппе Верди.

Теоретическая часть. Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди— сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Практическая часть. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.

Музыкальный материал:

1. Дж. Верди. Сцена и ария (Риголетто). Из оперы «Риголетто». II действие. Фрагмент (слушание);
2. Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);
3. В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

Тема 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Теоретическая часть. Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Практическая часть. Анализировать жанрово стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 №2. IV часть (слушание);

В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание);

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение).

Тема 12. Знаменитая Сороковая.

Теоретическая часть. Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Практическая часть. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.

Музыкальный материал:

1. В.А. Моцарт. Симфония №40. I часть. Экспозиция (слушание);

2. В.А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

Тема 13. Героические образы Л. Бетховена.

Теоретическая часть. Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Практическая часть. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

1. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание);
2. Л. Бетховен, стихи Г. Пфедфель. Свободный человек (пение).

Тема 14. Песни и танцы Ф. Шуберта.

Теоретическая часть. Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Практическая часть. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения

Музыкальный материал:

1. Ф. Шуберт. В Путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание);
2. Ф. Шуберт. Вальсы, соч. 9 №1, соч. 9 №2 (слушание);
3. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 №3 (слушание);
4. Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. Ave Maria (пение).

Тема 15. «Не ручей – море ему имя».

Теоретическая часть. Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.

Практическая часть. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Определять форму музыкального произведения.

Музыкальный материал:

1. И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);
2. И.С. Бах, стихи Т. Томарницкой. Осень (пение)⁴
3. И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен. Зима (пение).

Тема 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

Теоретическая часть. Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Практическая часть. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов

Музыкальный материал:

1. Э. Григ. Песня Сольвейг; Танец Анитры; В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);
2. Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение);
3. Волшебный смычок. *Норвежская народная песня* (пение).

Тема 17. «Так полюбил я древние дороги ...»

Теоретическая часть. Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Практическая часть. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание);
- С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание);
- А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

Тема 18. Ноктюрны Ф. Шопена.

Теоретическая часть. Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Практическая часть. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Исполнять мелодию песни

с ориентацией на нотную запись.

Музыкальный материал:

1. Ф. Шопен. Ноктюрн ре – бемоль мажор, соч. 27 №2 (слушание);
2. Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. Весна (пение).

Тема 19. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».

Теоретическая часть. «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Практическая часть. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни А. Броневецкого «Сердце Шопена»)

Музыкальный материал:

1. Ф. Шопен. Этюд до-минор «Революционный», соч. 10 №12 (слушание);
2. Б. Броневецкий, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (слушание, пение).

Тема 20. Арлекин и Пьеро.

Теоретическая часть. Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Практическая часть. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнить музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям

Музыкальный материал:

1. Р. Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание);
2. К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро (слушание);
3. Н. Савичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке (пение).

Тема 21. В подводном царстве.

Теоретическая часть. Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса

и результата музыкального развития.

Практическая часть. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский – Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание);
2. Р. Щедрин. Золотые рыбки. Из балета «Конек – горбунок» (слушание);
3. Г. Фиртич, стихи Е. Черновицкого. Песня о названиях кораблей (пение).

Тема 22. Цвет и звук: «музыка витража».

Теоретическая часть. Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиаана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиаана «Рождество Господне».

Практическая часть. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке

Музыкальный материал:

1. О. Мессиаан. Пастухи (№2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);
2. Г. Фрид, стихи А. Бородинского. Ветер (пение).

Тема 23. Вознесение к звездам.

Теоретическая часть. Тема Востока в творчестве О. Мессиаана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Практическая часть. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Сравнить музыкальные произведения разных

жанров и стилей

Музыкальный материал:

1. О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы – симфонии» (слушание);
2. В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака (пение).

Темы 24,25. Симфонический оркестр.

Теоретическая часть. Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Практическая часть. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп— струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)

Музыкальный материал:

1. Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание);
2. А. Сальери. Втроем как один (пение);
3. Е. Адлер, стихи В Семернина. Наш оркестр (пение).

Тема 26. Поэма огня «Прометей».

Теоретическая часть. Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Практическая часть. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке

Музыкальный материал:

1. А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание);
2. Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение).

Тема 27. «Жизненные правила для музыкантов». Р. Шумана.

Теоретическая часть. Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Практическая часть. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

Тема 28. Джазовый оркестр.

Теоретическая часть. Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Практическая часть. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального

образа (ритмическая импровизация). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке

Музыкальный материал:

1. Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);
2. Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);
3. Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).

Тема 29. Что такое мюзикл?

Теоретическая часть. Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Практическая часть. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.

Музыкальный материал:

1. М. Цейтлин. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание);
2. В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).

Тема 30. Под небом Парижа.

Теоретическая часть. Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Практическая часть. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.

Музыкальный материал:

1. Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание);
2. В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание);
3. Кадэ Руссель. *Французская народная песня* (пение);
4. Пастушка. *Французская народная песня* (пение).

Тема 31. Петербург. Белые ночи.

Теоретическая часть. Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Практическая часть. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.

Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради.

Художественный материал:

Проза: К. Паустовский. *Белая ночь. Фрагмент.*

Поэзия: А. Пушкин. *Медный всадник. Фрагмент.*

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (Слушание);
2. Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение).

Тема 32. «Москва! Как много в этом звуке ...»

Теоретическая часть. Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Практическая часть. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Кантата «Москва» №3. Хор (слушание);
2. А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я иду, шагаю по Москве (слушание, пение);
3. Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение);
4. М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлевской стены (пение).

Темы 33, 34. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».

Теоретическая часть. Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Практическая часть. Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание);
2. Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение);
3. Н. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение)

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 4 года обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации.

1. Входной контроль (сентябрь - октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединений. Проводится в форме тестирования для выявления сформированности (обще учебных умений и навыков).

2. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме игр, викторин, олимпиад, учебно-тренировочных соревнований. (Приложение 1).

3. Текущий контроль (в течение года).

Осуществляется в различных конкурсах, викторинах, фестивалях, соревнованиях как внутри объединения, так и совместно с другими объединениями, проведение контрольных знаний после изучения каждого основного раздела программы.

4. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Тестирование (Приложение 2).

Оценка аттестации определяется по уровневой системе:

- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.
- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
- Высокий уровень – 100-80% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий.

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результата конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнения творческих заданий, участие обучающихся в различных общешкольных и районных концертах. А также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения учащимися городских и общешкольных мероприятий и участия в них.

Результаты качества обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, олимпиадах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Уровень результата определяется методами самооценки, взаимооценки, а также методом общественного мнения.

Самым важным критерием освоения программы является достижение воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных соревнованиях и конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Основные методы диагностики: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование.

2.4. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.2022	31.05.2022	33	33	33	1раз в неделю
2	01.09.2022	31.05.2022	34	34	34	1раз в неделю
3	01.09.2022	31.05.2022	34	34	34	1раз в неделю
4	01.09.2022	31.05.2022	34	34	34	1раз в неделю

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Программа «Музыка» обеспечена учебно - методическим комплектом (авторы: В.В. Алев, Т.Н. Кичак). Он включает в себя учебник, рабочую тетрадь, нотную и аудио хрестоматии и методические рекомендации для учителя, фонохрестоматию.

Используются наглядные пособия:

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Учебное занятие по данной программе состоит из теоретической и практической части. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся участвуют в отчётных концертах и творческих конкурсах.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии лично-ориентированного обучения, учебной дискуссии, информационные, здоровьесберегающие, технология игрового обучения. В течение года обучающиеся принимают участие в различных тематических мероприятиях (День Победы, Новогодний праздник, День защитника Отечества, 8 марта и др.), фестивалях, концертах. Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовывать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшим по возрасту, так и к сверстникам, к мнению другого, повышают способности обучающегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса. Участие в конкурсных мероприятиях (олимпиадах, викторинах, фестивалях) различного уровня способствует развитию целеустремленности, ответственности, коммуникативных навыков.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Музыкальные инструменты для детей.
2. Электронный музыкальный инструмент (синтезатор).
3. Персональный компьютер и принтер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Интерактивная доска.
6. Музыкальный центр.

7. Микрофоны.
8. Аккордеон.

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

1. Свердель, Л. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / Л. Свердель. — Москва : СИНТЕГ, 2017. — 419 с. — Текст : непосредственный.
2. Чаморова, Н. В. Кисонька-мурysonька: Любимые игровые песни с нотами / Н. В. Чаморова. — Москва : ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2018. — 48 с. — Текст : непосредственный.
3. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. / М. Л. Лазарев. — 4. — М. : Мнемозина, 2017. — 112 с. — Текст : непосредственный.
4. Рокитянская Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Рокитянская, А. Т. — М. : Национальное образование , 2015. — 176 с. — Текст : непосредственный.
5. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н. Н. Кондратюк. — М. : Сфера, 2016. — 270 с. — Текст : непосредственный.
6. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. — М. : Национальное образование, 2015. — 176 с. — Текст : непосредственный.
7. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. — М. : Академия развития, 2016. — 128 с. — Текст : непосредственный.
8. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература / И. В. Охалова. — 5. — М. : Музыка, 2016. — 630 с. — Текст : непосредственный.
9. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. — Курск : КГУ, 2015. — 140 с. — Текст : непосредственный.
10. Козлова, Н. Русская музыкальная литература / Н. Козлова. — М. : Музыка, 2015. — 224 с. — Текст : непосредственный.
11. Козлова, Н. Русская музыкальная литература / Н. Козлова. — С-П : Композитор, 2015. — с. — Текст : непосредственный.
12. Геталова, О. А. В музыку с радостью / О. А. Геталова, И. В. Визная. — ISBN - 978-5-7379-0020-5. — С-П : Композитор, 2020. — 176 с. — Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
14. https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/
15. <http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html>

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

4. Приложения

Приложение 1

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма.

Тест-игра "Настоящий музыкант".

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как **высокий уровень** темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует **среднему, нормативному уровню** развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают **слабый уровень** двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - **низкий уровень**.

Тест-игра «Ладочки».

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - **высокий уровень**;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - **средний уровень**;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - **слабый уровень**
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - **низкий уровень**.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

Тест-игра "Гармонические загадки".

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- **слабый уровень** - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- **средний уровень** - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- **высокий уровень** - угадано ребёнком 8-10 созвучий

Тест-игра "Повтори мелодию".

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребѐнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- **слабый уровень** - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- **средний уровень** - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребѐнка диапазоне;
- **высокий уровень** - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра.

Тест - игра "Тембровые прятки".

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребѐнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- **низкий уровень** развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- **средний уровень** - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- **высокий уровень** - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства. Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо".

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш школьников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- **слабый уровень** динамического чувства - 1 балл;
- **средний уровень** - 2-3 балла;
- **высокий уровень** - 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы. Тест-игра "Незавершённая мелодия".

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- **слабый уровень** - правильно определены 1-2 пункты;
- **средний уровень** - правильно определены 3-4 пункты;
- **высокий уровень** - правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.

Тест "Музыкальная палитра".

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- **низкий уровень** эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- **средний (нормативный) уровень** развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов,

вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- **высокий уровень** эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- **низкий уровень** развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- **средний уровень** - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- **высокий уровень** - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин".

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- **низкий уровень** музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- **средний уровень** - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- **высокий уровень** - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка.

Тест "Хочу дослушать".

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "*Диагностический конструктор*" (*Таблица 2.1;2.2*), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка

(на учебный год)

Таблица 2.1

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Таблица 2.2

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные				
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операционный компонент							
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Высокий																	
Средний																	
Низкий																	

Тесты по музыке
Тест для 1 класса
Вариант I.

1. Выберите верное утверждение:
 - а) композитор – это тот, кто сочиняет музыку;
 - б) композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
2. Душа музыки это –
 - а) мелодия;
 - б) текст песни.
3. Как называется музыкальная азбука:
 - а) алфавит;
 - б) ноты.
4. Кто руководит оркестром:
 - а) слушатель;
 - б) дирижёр.
5. Сколько нот в музыке:
 - а) 10;
 - б) 7.
6. Какой праздник в России отмечают 7 января:
 - а) Новый год;
 - б) Рождество.
7. Какие песни исполняют ряженые:
 - а) колыбельные;
 - б) колядки.
8. Что такое хор - это, когда:
 - а) исполняют песню два певца;
 - б) исполняют песню много певцов.
9. Выберите верное утверждение:
 - а) исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
 - б) исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
10. Напишите два музыкальных инструмента.

Вариант II.

1. Выберите верное утверждение:
 - а) слушатель – это тот, кто сочиняет музыку;
 - б) слушатель – это тот, кто слушает музыку.
2. Как называется музыка, под которую ходят:
 - а) марш;
 - б) танец.

3. С помощью чего пишут музыку:
 - а) слов;
 - б) нот.
4. Кем руководит дирижёр:
 - а) оркестром;
 - б) певцом.
5. Выбери вариант, в котором верно перечислены ноты:
 - а) до, ре, фа, соль, ми, ля, си;
 - б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си.
6. Какой праздник в России отмечают в ночь 31 декабря:
 - а) Новый год;
 - б) Рождество.
7. Как называют людей, которые ходят на Рождество по домам:
 - а) ряженые;
 - б) танцующие.
8. Как называют одного исполнителя:
 - а) хор;
 - б) солист.
9. Как называются песни, которые поют перед сном:
 - а) колядки;
 - б) колыбельные.
10. Напишите два музыкальных инструмента.

**Ключи к тесту
Вариант I.**

1. – а.
2. – а.
3. – б.
4. – б.
5. – б.
6. – б.
7. – б.
8. – б.
9. – б.
10. – дудочка, балалайка, возможны и другие варианты музыкальных инструментов.

Вариант II.

1. – б.
2. – а.
3. – б.
4. – а.
5. – б.
6. – а.
7. – а.

8. – б.

9. – б.

10. – гусли, барабан, возможны и другие варианты музыкальных инструментов.

Критерии оценивания.

Каждое верно выполненное задание оценивается в один балл.

60 – 100% от максимального количества баллов – высокий уровень.

50% - средний уровень.

0 -40% - низкий уровень.

Тест для 2 класса

1. Сколько нот в музыке?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 10
 - г) 12
2. Найди танец
 - а) гимн
 - б) полька
 - в) гобой
 - г) романс
3. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
 - а) мандолина
 - б) клавиатура
 - в) фортепиано
 - г) пианист
4. Человека, который пишет музыку, называют:
 - а) композитор
 - б) музыкант
 - в) художник
 - г) поэт
5. Какое произведение исполняют перед сном?
 - а) полонез
 - б) марш
 - в) частушка
 - г) колыбельная
6. Сколько исполнителей в дуэте?
 - а) 4
 - б) 2
 - в) 3
 - г) 1

7. Назови русский народный инструмент
- а) гитара
 - б) скрипка
 - в) гусли
 - г) барабан
8. Кто автор оперы «Садко»?
- а) Н. Римский-Корсаков
 - б) М. Мусоргский
 - в) С. Прокофьев
 - г) П. Чайковский
9. Мажор это:
- а) тихо
 - б) весело
 - в) грустно
 - г) громко
10. Пьеса, с каким названием есть в творчестве композиторов М. Мусоргского и С. Прокофьева?
- а) «Болезнь куклы»
 - б) «Прогулка»
 - в) «Шествие кузнечиков»
 - г) «Камаринская»
11. Как называется музыкальный спектакль, в котором герои танцуют?
- а) опера
 - б) мюзикл
 - в) балет
 - г) оперетта
12. Главная песня страны:
- а) гимн
 - б) баллада
 - в) ода
 - г) серенада

13. Что означает «форте»?

- а) громко
- б) весело
- в) тихо
- г) грустно

14. Найди название колокольного звона

- а) тарантелла
- б) марш
- в) трезвон
- г) фагот

15. Какой композитор не принадлежит русскому народу?

- а) П. Чайковский
- б) М. Мусоргский
- в) С. Прокофьев
- г) В. Моцарт

Критерии оценивания.

Каждое верно выполненное задание оценивается в один балл.

60 – 100% от максимального количества баллов – высокий уровень.

50% - средний уровень.

0 -40% - низкий уровень.

Тест для 3 класса

1. На каком инструменте играют смычком?
 - а) челеста
 - б) скрипка
 - в) литавры
 - г) треугольник
2. Кто руководит оркестром?
 - а) музыкант
 - б) скрипач
 - в) композитор
 - г) дирижер
3. Как называют большой коллектив исполнителей вокальной музыки?
 - а) хор
 - б) ансамбль
 - в) оркестр
 - г) квартет
4. В каком балете есть персонаж «Фея Сирени»?
 - а) «Щелкунчик» П. Чайковский
 - б) «Спящая красавица» П. Чайковский
 - в) «Лебединое озеро» П. Чайковский
 - г) «Золушка» С. Прокофьев
5. Какой картины нет в сюите «Картинки с выставки» М. Мусоргского
 - а) «Шествие кузнечиков»
 - б) «Балет невылупившихся птенцов»
 - в) «Гном»
 - г) «Избушка на курьих ножках»
6. Тема, какого героя в симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева, исполняется не духовым музыкальным инструментом?
 - а) птичка

- б) волк
- в) Петя
- г) бабушка

7. Сколько исполнителей в трио?

- а) 4
- б) 3
- в) 2
- г) 1

8. Какой композитор не принадлежит русскому народу?

- а) Д. Кабалевский
- б) М. Глинка
- в) Г. Свиридов
- г) И. Бах

9. Какой балет не писал П.И. Чайковский?

- а) «Золушка»
- б) «Щелкунчик»
- в) «Лебединое озеро»
- г) «Спящая красавица»

10. Окраска звука:

- а) темп
- б) динамика
- в) тембр
- г) ритм

11. Песенное обращение к Богу, святым:

- а) молитва
- б) тропарь
- в) баллада
- г) величание

12. Обычаи и обряды какого праздника представлены Н.А. Римским-Корсаковым в опере «Снегурочка»?
- а) Рождество
 - б) Масленица
 - в) Пасха
 - г) Троица
13. Высокий женский голос:
- а) контральто
 - б) тенор
 - в) баритон
 - г) сопрано
14. Сольный номер в опере:
- а) увертюра
 - б) ария
 - в) кантата
 - г) хор
15. Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение, называют:
- а) пианист
 - б) композитор
 - в) исполнитель
 - г) слушатель

Критерии оценивания.

Каждое верно выполненное задание оценивается в один балл.

60 – 100% от максимального количества баллов – высокий уровень.

50% - средний уровень.

0 -40% - низкий уровень.

Тест для 4 класса

1. Как называют большой коллектив музыкантов?
 - а) оркестр
 - б) балет
 - в) ария
 - г) солист
2. Найди медный духовой инструмент:
 - а) фагот
 - б) флейта
 - в) тромбон
 - г) кларнет
3. С. Прокофьев создал кантату:
 - а) «Илья Муромец»
 - б) «Александр Невский»
 - в) «Борис Годунов»
 - д) «Руслан и Людмила»
4. Как называют исполнение песни без сопровождение инструмента?
 - а) форте
 - б) пиано
 - в) а капелла
 - г) каватина
5. Как зовут пастуха из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»?
 - а) Лель
 - б) Баян
 - в) Мизгирь
 - г) Садко
6. Второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»
 - а) «Жизнь за детей»
 - б) «Жизнь во имя жизни»

в) «Жизнь за Отечество»

г) «Жизнь за царя»

7. Низкий мужской голос:

а) альт

б) бас

в) тенор

г) баритон

8. Оркестровое вступление в опере:

а) каватина

б) ария

в) увертюра

г) мюзикл

9. Музыкальное состязание, в котором солист как бы соревнуется с оркестром:

а) симфония

б) сюита

в) сарабанда

г) концерт

10. Что не является колокольным звоном?

а) трезвон

б) тропарь

в) набат

г) благовест

11. Старинная многоголосная бытовая песня:

а) ода

б) гимн

в) кант

г) романс

12. Сочинение музыки во время ее исполнения называют:

- а) увертюра
- б) импровизация
- в) интродукция
- г) либретто

13. Бальный танец в трехдольном размере:

- а) вальс
- б) квартет
- в) ноктюрн
- г) соната

14. Какую оперу не писал Н.А. Римский-Корсаков

- а) «Снегурочка»
- б) «Садко»
- в) «Сказка о царе Салтане»
- г) «Руслан и Людмила»

15. Укажи русского композитора

- а) М. Мусоргский
- б) В. Моцарт
- в) И. Бах
- г) Д. Гершвин

Критерии оценивания.

Каждое верно выполненное задание оценивается в один балл.

60 – 100% от максимального количества баллов – высокий уровень.

50% - средний уровень.

0 -40% - низкий уровень.

Методические рекомендации

Как и для многих педагогов актуальны вопросы в наш век компьютерных и информационных технологий: «Как заинтересовать ребёнка на начальном этапе знакомства с музыкой?»

Методика проведения музыкальных занятий включает **Основные направления:**

1. Обучение на основе подражания;
2. Развитие чувства ритма;
3. Развитие интонационной выразительности;
4. формы двигательной активности на занятии;
5. Развитие творчества.

Занятия музыкой ученик должен воспринимать как новую увлекательную познавательную игру. Задача педагога - направить это развлечение. Очень важно, что бы каждая тема, новый материал ассоциировался с какой-нибудь историей, сказкой, движением, цветом и т. д. И для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи - головоломки, герои современных мультфильмов и т. д.

Важную роль в образовательном процессе для учащихся играют специально созданные дидактические игры, которые направлены на решение конкретных задач.

Одна из самых главных методических задач состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. А в творческой деятельности выработанные качества же: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность - как раз и призваны для организации самостоятельной работы.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред

для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

- онлайн-семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
- дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы;
- веб-занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции и пр.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик,
- WhatsApp Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№ темы	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
«Музыка, музыка всюду нам слышна...»					
1.				«Нас в школу приглашают зазорные звонки...»	Предполагать, какая информация необходима.
2.				«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	Самостоятельно отбирать для решения учебных задач, необходимые словари, справочники, энциклопедии.
3.				«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.
4.				Краски осени	Учиться активно участвовать в игре.
5.				«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.
6.				Путешествие в осенний лес.	
7.				Музыкальное эхо.	Составлять план выполнения задач.
8.				Осенний дождь. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при

9.			«Встанем скорее с друзьями в круг – пора танцевать...»	необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
10.			Ноги сами в пляс пустились.	Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источников Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций.
11.			Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	
12.			Марш деревянных солдатиков.	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её. Учиться подтверждать аргументы фактами.
13.			«Детский альбом» П.И. Чайковского	
14.			Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	Организовывать учебное взаимодействие в группе. Осознавать себя гражданином России и частью многоликого изменяющегося мира, в том числе объяснять, что связывает тебя с твоими близкими, одноклассниками, друзьями.
15.			«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	
16.			Зимние игры.	Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и гражданских
17.			Путешествие в зимний лес.	
18.			«Водят ноты хоровод...»	
19.			«Кто – кто в теремочке живет?»	
20.			Веселый праздник масленица.	
21.			Масленичные песни.	
22.			Где живут ноты?	

23.				Ноты водят хоровод.	ценностей. Формулировать самому простые правила поведения. Испытывать чувство гордости за красоту родной природы. Вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения.
24.				Весенний вальс.	
25.				Природа просыпается.	
26.				В детском музыкальном театре.	
27.				Мелодии и краски весны.	
28.				Мелодии дня.	
29.				Музыкальные инструменты. Тембры – краски.	
30.				Легко ли стать музыкальным исполнителем?	
31.				На концерте.	
32.				«Но на свете почему – то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	
33.				«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполино и его друзей».	

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№ темы	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
<i>«Музыкальная прогулка»</i>					
1.				Прогулка	<p>Предполагать, какая информация необходима.</p> <p>Самостоятельно отбирать для решения учебных задач, необходимые словари, справочники, энциклопедии.</p> <p>Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.</p> <p>Учиться активно участвовать в игре</p> <p>Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.</p> <p>Составлять план выполнения задач.</p> <p>Работая по плану, сверять свои</p>
2.				«Картинки с выставки».	
3.				Осенины.	
4.				Композитор – сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	
5.				В оперном театре.	
6.				Осень: поэт – художник – композитор.	
7.				Весело – грустно.	
8.				Грустно – весело. Озорные частушки.	
9.				«Мелодия – душа музыки».	

10.			«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	<p>действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источников</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций.</p> <p>При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её.</p> <p>Учиться подтверждать аргументы фактами.</p> <p>Организовывать учебное взаимодействие в группе.</p> <p>Осознавать себя гражданином России и частью многоликого изменяющегося мира, в том числе объяснять, что связывает тебя с твоими близкими, одноклассниками, друзьями.</p> <p>Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе</p>
11.			Музыкальная интонация.	
12.			Ноты длинные и короткие.	
13.			Величественный орган.	
14.			«Балло» означает «танцую».	
15.			Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	
16.			Зима: поэт – художник – композитор.	
17.			Для чего нужен музыкальный размер?	
18.			Русский танец. Полька.	
19.			Марш Черномора.	
20.			Инструмент – оркестр. Фортепиано.	
21.			Музыкальный аккомпанемент.	
22.			Праздник бабушек и мам.	
23.			Милая, добрая мама.	

24.				«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова.	<p>неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей.</p> <p>Формулировать самому простые правила поведения.</p> <p>Испытывать чувство гордости за красоту родной природы.</p> <p>Вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения</p>
25.				«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова.	
26.				Диезы, бемоли, бекары.	
27.				«Где это видано...» (смешные истории о музыке)	
28.				Весна: поэт – художник – композитор.	
29.				Звуки – краски.	
30.				Звуки клавесина.	
31.				Тембры – краски.	
32.				«Эту музыку легкую ... называют эстрадною ...»	
33.				Музыка в детских кинофильмах.	
34.				Музыкальные театры мира.	

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№ темы	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
«О чем рассказывает музыка»					
1.				Картины природы в музыке.	<p>Предполагать, какая информация необходима.</p> <p>Самостоятельно отбирать для решения учебных задач, необходимые словари, справочники, энциклопедии.</p> <p>Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.</p> <p>Учиться активно участвовать в игре</p> <p>Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.</p> <p>Составлять план выполнения задач.</p> <p>Работая по плану, сверять свои</p>
2.				Может ли музыка «нарисовать» портрет?	
3.				В сказочной стране гномов.	
4.				Многообразие в единстве: вариации.	
5.				«Дела давно минувших дней...»	
6.				«Там русский дух ... там Русью пахнет!»	
7.				«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	
8.				Бег по кругу: рондо.	

9.			Веселое рондо.	действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
10.			Какими бывают музыкальные интонации.	Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источников
11.			Выразительные интонации. Изобразительные интонации.	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций.
12.			Знаки препинания в музыке.	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её.
13.			«Мороз и солнце, день чудесный ...»	Учиться подтверждать аргументы фактами.
14.			«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Организовывать учебное взаимодействие в группе.
15.			Если дети верят в чудо. «Щелкунчик» В. Алев.	Осознавать себя гражданином России и частью многоликого изменяющегося мира, в том числе объяснять, что связывает тебя с твоими близкими, одноклассниками, друзьями.
16.			Колокольные звоны на Руси.	Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и гражданских
17.			Музыка в храме.	
18.			М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	
19.			Что такое патриотизм?	
20.			Русский национальный герой Иван Сусанин.	

21.				Прощай Масленица.	ценностей. Формулировать самому простые правила поведения. Испытывать чувство гордости за красоту родной природы. Вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения
22.				Музыкальная имитация.	
23.				Музыкальная интонация.	
24.				«Веселая fuga» В. Шаинский.	
25.				Композиторы детям.	
26.				Картины, изображающие музыкальные инструменты.	
27.				«Жизненные правила для музыкантов». Р. Шумана.	
28.				Струнные смычковые инструменты.	
29.				С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	
30.				«В мире много сказок» В. Шаинский.	
31.				Вечная память героям. День Победы.	
32.				Легко ли быть музыкальным	

				исполнителем?	
33.				Выдающиеся музыканты – исполнители.	
34.				Концертные залы мира.	

Календарно-тематическое планирование (4 год обучения)

№ темы	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
<i>«Музыкальное путешествие»</i>					
1.				«Россия – любимая наша страна...»	Предполагать, какая информация необходима. Самостоятельно отбирать для решения учебных задач, необходимые словари, справочники, энциклопедии. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. Учиться активно участвовать в игре пределять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Составлять план выполнения задач.
2.				Великое содружество великих композиторов.	
3.				Тема Востока в творчестве русских композиторов.	
4.				Музыка Украины.	
5.				Музыка Белоруссии.	
6.				Осень в Желязовой Воле.	
7.				Блеск и мощь полонеза.	
8.				Музыкальное путешествие в Италию.	

9.			«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	<p>Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источников</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций.</p> <p>При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её.</p> <p>Учиться подтверждать аргументы фактами.</p> <p>Организовывать учебное взаимодействие в группе.</p> <p>Осознавать себя гражданином России и частью многоликого изменяющегося мира, в том числе объяснять, что связывает тебя с твоими близкими, одноклассниками, друзьями.</p> <p>Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции</p>
10.		Музыкальные классики.		
11.		Знаменитая Сороковая.		
12.		Героические образы Л. Бетховена.		
13.		Песни и танцы Ф. Шуберта.		
14.		«Не ручей – море ему имя».		
15.		Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.		
16.		«Так полюбил я древние дороги ...» П. И. Чайковский		
17.		«Так полюбил я древние дороги ...» С.В. Рахманинов.		
18.		Ноктюрны Ф. Шопена.		
19.		«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».		
20.		Арлекин и Пьеро.		
21.		В подводном царстве.		

22.				Цвет и звук: «музыка витража».	<p>общечеловеческих и гражданских ценностей.</p> <p>Формулировать самому простые правила поведения.</p> <p>Испытывать чувство гордости за красоту родной природы.</p> <p>Вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения</p>
23.				Весеннее разноцветье.	
24.				Вознесение к звездам.	
25.				Симфонический оркестр.	
26.				Поэма огня «Прометей».	
27.				«Жизненные правила для музыкантов». Р. Шумана.	
28.				Джазовый оркестр.	
29.				Что такое мюзикл?	
30.				Под небом Парижа.	
31.				Петербург. Белые ночи.	
32.				«Москва! Как много в этом звуке...»	
33.				«Россия – священная наша держава».	
34.				«Россия – любимая наша страна».	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа эстетического развития

г. Углегорска Сахалинской области

694920, Сахалинская область, г. Углегорск, ул. Л-та Егорова, д.20,

тел. 8 (42432) 45-077, факс 8 (42432) 45077,

E-mail: ugl-nachschool@yandex.ru

Принята

на заседании
педагогического совета

от «27» августа 2021г.

Протокол №1

Утверждаю

Директор МБОУ НОШЭР

г. Углегорска

_____ Л.А. Позднякова

Приказ № 134-А

от «27» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хореография»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: разноуровневая

Адресат программы: 6,5 – 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:

Перфилова Анна Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Углегорск

2021г

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная программа основывается на нормативной базе федерального, регионального и локального уровней:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 4 образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 №298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации

адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 №03-1235 «О методических рекомендациях».
- Устав МБОУ НОШЭР г.Углегорска.
- Образовательная программа МБОУ НОШЭР г.Углегорска.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ - русский.

Актуальность

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения Танец занимает особое место. Танцевальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, «формирует его художественное «я». Масштабность, разносторонность танцевального искусства вообще, и спортивного бального танца в частности, подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Танцевальные движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития младшего школьника. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личность. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Сегодня танец в целом является одним из эффективных средств организации досуга детей и подростков, где каждый участник имеет возможность проявить себя в хореографии как разносторонняя и творческая личность. Умение владеть своим телом, чувствовать музыку, правильно и красиво танцевать способствует глубокому и широкому раскрытию духовного мира каждого учащегося, удовлетворению его потребности в самовыражении. Именно поэтому большой интерес к танцу и по сей день остается неизменным.

Многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве; развивает речь. Занятия танцами помогают развить целеустремленность, организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Направленность программы: художественная

Уровень сложности программы: разноуровневая

Отличительные особенности программы

Основой программы «Хореография» является репертаур, который включает в себя танцы исторического наследия – отечественные и зарубежные; современные балльные танцы – европейские и латиноамериканские; отечественные балльные танцы, построенные на национальном материале и современных ритмах. Танцевальный материал раскрывается в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко–бытового, народного и современного балльного танца.

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

Адресат программы:

Программа «Хореография» актуальна для обучающихся 6,5-11 лет. У обучающихся данной категории сформирован интерес и мотивация к данной предметной области. Они любят танцевать, участвовать в хореографических постановках, выступать перед родителями, сверстниками.

Формы обучения:

Форма обучения – очная. Возможно обучение в дистанционной форме.

Методы обучения:

- Методы организаций и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические; пассивные, активные и интерактивные.
- Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: убеждения, поощрения.
- Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Типы занятий:

- интегрированные;
- творческие;
- постановочные;

Виды занятий:

- занятия-тренинги;
- занятия-концерты;
- открытые занятия;
- занятия "Фантази-Данс" с элементами импровизации;

Формы организации деятельности:

- музыкально - ритмические упражнения;
- игроритмика, игрогимнастика, игротанцы;
- слушание музыки;
- тренировочные упражнения в партере;
- танцевальные элементы и движения;
- творческие и самостоятельные задания;

Режим занятий: Занятия групповые. В 2021-2022 учебном году занятия проводятся в 1 классе (первый год обучения) – 33 часа в год, 1 раз в неделю по 30 минут в день. Во 2 классе (второй год обучения) – 34 часа в год, 1 раз в неделю по 40 минут. В 3 классе (третий год обучения) – 68 часов в год, 2 раза в неделю по 40 минут. В 4 классе (четвертый год обучения) – 68 часов в

год, 2 раза в неделю по 40 минут. В конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв: отдых, проветривание помещения.

Объем программы – 203 часа в год

1 год обучения – 33 часа в год

2 год обучения – 34 часа в год

3 год обучения – 68 часов в год

4 год обучения – 68 часов в год

Срок реализации программы – 4 года

1 год обучения

Цель реализации программы: обучение основам знаний и формирование общего представления о хореографическом искусстве

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с основами хореографического искусства;
- учить основам спортивного бального танца.

Развивающие:

- развивать образное мышление и фантазию;
- совершенствовать эстетическое и физическое развитие обучающихся;
- развивать координацию движений, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к хореографическому искусству;
- воспитать доброе отношение к окружающему миру.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие высокого познавательного интереса обучающихся к хореографическому искусству;
- умение включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

Метапредметные:

- умение под руководством педагога планировать пути достижения целей;
- основные универсальные умения музыкального характера: постановка и формулирование проблемы.

Предметные:

- знание основ хореографического искусства;
- владение практическими навыками спортивного бального танца.

2 год обучения

Цель реализации программы: обучение самостоятельному выражению движений под музыку.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- научить видеть взаимосвязи между музыкальным и хореографическим искусствами;
- познакомить со средствами выразительности в хореографии;
- научить производить самоанализ и анализ исполнения танцевальных элементов другими детьми.

Развивающие:

- развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения;
- развивать интерес к различным видам искусства;
- развивать чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в команде;
- воспитать чувство прекрасного в разных видах искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение синхронно исполнять движения;
- умение применять техническое мастерство;
- наличие высокого интереса к различным видам искусства;
- умение работать в команде.

Метапредметные:

- умение находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий;
- умение под руководством педагога планировать пути достижения целей;
- основные универсальные умения музыкального характера: постановка и формулирование проблемы;

Предметные:

- получение навыка видения взаимосвязи между музыкальным и хореографическим искусствами;
- владение средствами выразительности в хореографии;
- владение самоанализом и анализом исполнения танцевальных элементов другими детьми.

3 год обучения

Цель реализации программы: обучение спортивно-бальным танцам.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с техникой исполнения спортивно- бальных танцев.

Развивающие:

- развивать хореографические способности;
- развивать музыкально-ритмическую координацию движений;
- развивать выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений, силу и выносливость.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в команде (взаимоотношения партнёров в танце);
- воспитать чувство прекрасного от общения с музыкой и танцами.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение исполнять танцевальные композиции;
- умение чувствовать музыкальный ритм;
- наличие выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- умение составлять простую последовательность этапов и действий при исполнении танцевальных шагов, прыжков, поворотов, фигур;
- умение классифицировать танцевальные движения для исполнения в паре, группе, коллективе;
- умение находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий.

Предметные:

- умение исполнять разные виды спортивно- бальных танцев.

4 год обучения

Цель реализации программы: обучение сценическому танцу европейской и латиноамериканской программы.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения бальных танцев St (европейской) и La (латиноамериканской) программы;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

Развивающие:

- развивать специальные эстетические качества: музыкальность, выразительность и артистизм;
- развивать основные психические процессы и качества: наблюдательность, внимание, фантазию, воображение;
- развивать смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в команде (взаимоотношения партнёров в танце);
- воспитать здоровый образ жизни;
- воспитать способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие музыкальности, выразительности и артистизма;
- умение наблюдать, фантазировать, воображать, быть внимательными;
- наличие смелости публичного самовыражения;
- наличие здорового образа жизни.

Метапредметные:

- умение работать в команде;
- умение классифицировать танцевальные движения для исполнения в паре, группе, коллективе;
- умение находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий.

Предметные:

- владение историей происхождения бальных танцев St (европейской) и La (латиноамериканской) программы;
- владение расширенной терминологией танцевальных направлений.

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля по разделам
		Всего	Теоретически занятия	Практические занятия	
1 год обучения					
1	Введение	1	1	-	
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	7	-	7	Опрос, показ изученных элементов
3	Партерный станок	7	-	7	демонстрация
4	Элементы классического танца	7	1	6	демонстрация
5	Элементы народно- сценического танца	6	1	5	концерт
6	Элементы спортивного бального танца	5	1	4	концерт
ИТОГО:		33	4	29	
2 год обучения					
1	Азбука музыкального движения	3	-	3	Мастер-класс
2	Элементы классического танца	5	1	4	демонстрация
3	Элементы народно- сценического танца	9	1	8	демонстрация
4	Элементы спортивного бального танца	17	4	13	концерт
ИТОГО:		34	6	28	
3 год обучения					
1	Азбука музыкального движения	8	2	6	Мастер-класс

2	Основы Самбы	14	2	12	концерт
3	Основы Румбы	16	2	14	концерт
4	Основы Ча-ча-ча	18	2	16	фантазия
5	Основы Джайва	12	2	10	фантазия
ИТОГО:		68	10	58	
4 год обучения					
1	Учебно-тренировочная работа:				
2	Азбука музыкального движения	4	2	2	Мастер-класс
3	Основы Фокстрота	16	2	14	практикум
4	Основы Танго	16	2	14	концерт
5	Основы Медленного вальса	14	2	12	концерт
6	Основы Фигурного вальса	18	2	16	фантазия
ИТОГО:		68	10	58	

2.2. Содержание учебной программы

Первый год обучения

Введение (1ч.)

- Тема: ТБ в зале хореографии. Требования к форме и обуви. Правила личной гигиены. Проверка ритма, слуха, гибкости.**

Теория: Знакомство. Техника безопасности в зале хореографии. Требования к обуви и форме. Правила личной гигиены.

Практика: Организационная работа. Утверждение списков групп. Проверка чувства ритма, слуха, гибкости. Беседа об искусстве. Прослушивание музыки. Просмотр видео танцевального искусства.

Азбука музыкального движения (ритмика) (7ч.)

- Тема: Ориентирование в пространстве зала.**

Теория: Ориентирование в пространстве зала.

Практика: Развитие чувства ритма.

- Тема: Различная маршировка и ходьба с перестроением.**

Теория: Различная маршировка и ходьба с перестроением.

Практика: Различная маршировка и ходьба с перестроением «Как солдаты» с прямыми коленями. Различная маршировка и ходьба с перестроением «как медведь» на внешнем ребре стопы.

3. Тема: Развитие чувства ритма. Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам»

Теория: Ориентирование в пространстве зала.

Практика: Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам». Ходьба «как цапля на болоте».

4. Тема: Прыжки по 6, 3 позициям.

Теория: Виды прыжков. Виды позиций рук, ног.

Практика: Прыжки по 6, 3 позициям ног с отрывом от пола с вытянутыми коленями.

5. Тема: Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик»

Теория: Виды прыжков. Виды позиций рук, ног.

Практика: Прыжки по 1 позиции с вытянутыми коленями «как зайчик». Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик».

6. Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

7. Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

Партерный станок (7ч.)

1. Тема: Развитие выворотности ног. Выработка прямой ноги.

Теория: Развитие выворотности ног.

Практика: Выработка прямой ноги. Сидя на полу выполнение круговых движений стопой.

2. Тема: Выработка гибкости корпуса.

Теория: Понятие о гибкости.

Практика: Выработка гибкости корпуса. Прогиб корпуса назад с колен.

3. **Тема: Круговые движения стопой (сидя, лежа на полу).**

Теория: Круговые движения стопой

Практика: Развитие выворотности ног. Сидя и лежа на полу выполнение круговых движений стопой.

4. **Тема: Махи ногой с вытянутым носком в различных направлениях. Сгибание и выпрямление ног в коленном суставе.**

Теория: Махи ногой с вытянутым носком в различных направлениях. Сгибание и выпрямление ног в коленном суставе.

Практика: Махи ногой с вытянутым носком в различных направлениях. Сгибание и выпрямление ног в коленном суставе.

5. **Тема: Ноги в сторону - наклоны корпуса вперед (сидя на полу). Прогиб корпуса назад с колен.**

Теория: Наклоны корпуса вперед. Прогиб корпуса

Практика: Сидя на полу: ноги в сторону – наклоны корпуса вперед. Прогиб корпуса назад с колен.

8. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

9. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

Элементы классического танца (7ч.)

1. **Тема: Правила постановки корпуса. Понятие о выворотности.**

Теория: Понятие о выворотности.

Практика: 1, 2, 3,4, 5 позиции ног.

2. **Тема: На середине: «Деми-плие» спичечный коробок.**

Теория: «Деми-плие» спичечный коробок.

Практика: На середине: «Деми-плие» спичечный коробок

3. **Тема: «Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так».**

Теория: «Батман тандю»

Практика: «Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так».

4. **Тема: «Релеве» - растем!**

Теория: «Релеве»

Практика: «Релеве» - растем! Медленный подъем вверх на полупальцах.

5. **Тема: Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко.**

Теория: Первое «пор-де-бра»

Практика: Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко.

6. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

7. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

Элементы народно-сценического танца(6ч.)

1. **Тема: Манера русского танца – плавность, игривость, открытость.**

Теория: Манера русского танца.

Практика: Имитация игры на музыкальных инструментах.

2. **Тема: Притопы. Тройной притоп. Ход по кругу с тройным притопом.**

Теория: Притопы.

Практика: Притопы. Тройной притоп. Ход по кругу с тройным притопом.

3. **Тема: Шаг с приставкой.**

Теория: Шаг с приставкой.

Практика: Шаг с приставкой.

4. **Тема: Припадание. Па-де-баск.**

Теория: Припадание. Па-де-баск.

Практика: Припадание. Па-де-баск.

5. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

6. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

Элементы спортивного бального танца (5ч.)

1. **Тема: Правила поведения в паре. Галоп. Галоп в паре. Подскоки. Подскоки в паре.**

Теория: Правила поведения в паре. Правила этикета в танце.

Практика: Галоп. Галоп в паре.

2. **Тема: Правила этикета в паре. Шаг польки в паре. Шаг польки в паре по кругу. Шаг польки по диагонали.**

Теория: Происхождение и история «Польки».

Практика: Шаг польки. Шаг польки в паре. Шаг польки в паре по кругу. Шаг польки по диагонали.

3. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»**

Теория: Характер исполнения «Польки»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация. «Полька»

4. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»**

Теория: Характер исполнения «Вару-Вару»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»

5. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация.**

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация под разную музыку.

Второй год обучения.

Азбука музыкального движения (3ч.)

1. Тема: Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагонали.

Теория: Периметр, диагональ в танцевальном зале.

Практика: Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагональ.

2. Тема: Синхронность и выполнение движений. Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке.

Теория: Синхронность и выполнение движений.

Практика: Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке.

3. Тема: Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали.

Теория: Линия, круг, диагональ в танцевальном зале.

Практика: Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали.

Элементы классического танца (5ч.)

1. Тема: Понятие об опорной рабочей ноге. Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении.

Теория: Опорная рабочая нога. Уровень подъема рабочей ноги.

Практика: Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении.

2. Тема: Пор-де -бра по 1 позиции. Плие по 1,2,5 позициям

Теория: Пор-де –бра, плие.

Практика: Пор-де -бра по 1 позиции. Плие по 1,2,5 позициям

3. Тема: Батман-тандю из 5 позиции крестом

Теория: Батман-тандю.

Практика: Батман-тандю из 5 позиции крестом.

4. Тема: Пасе. Девелопе.

Теория: Пасе. Девелопе.

Практика: Пасе. Девелопе.

5. Тема: Комплекс растяжки у станка.

Теория: Комплекс у станка

Практика: Растяжка у станка

Элементы народно – сценического танца (9ч.)

1. Тема: Русская плясовая – широта, удаль, искрометность. Манера и характер танца «Кадриль»

Теория: Манера и характер танца «Кадриль».

Практика: Положение рук в танце.

2. Тема: Дробные движения русского танца, настроение и характер. Характер женских и мужских танцев

Теория: Русская плясовая. Характер женских и мужских танцев.

Практика: Дробные движения русского танца.

3. Тема: Положение рук в парном танце. Вращения на подскоках по 1\2 круга.

Теория: Положение рук в парном танце.

Практика: Вращения на подскоках по 1\2 круга.

4. Тема: Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.

Теория: Переступания на полупальцах

Практика: Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.

5. Тема: Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

Теория: Переменный шаг с каблука.

Практика: Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

6. Тема: Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько сложном ритмическом рисунке.

Теория: Ритмический рисунок.

Практика: Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

7. Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.

Теория: Танец «Кадриль»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация.

8. Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.

Теория: Танец «Кадриль»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация.

9. Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.

Теория: Танец «Кадриль»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация.

Основы спортивного бального танца (17ч.)

1. Тема: Стойка. Стойка в европейских танцах. Стойка в латиноамериканских танцах.

Теория: Стойка. Стойка в европейских и латиноамериканских танцах.

Практика: Стойка в европейских и латиноамериканских танцах.

2. Тема: Свэй. Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах.

Теория: Свэй.

Практика: Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах.

3. Тема: Подъем и снижение. Перенос веса тела. Баланс в европейских танцах. Баланс в латиноамериканских танцах.

Теория: Перенос веса тела. Баланс.

Практика: Подъем и снижение. Перенос веса тела.

4. Тема: Позиция в паре в европейских танцах. Позиция в паре в латиноамериканских танцах. Единая вертикаль.

Теория: Единая вертикаль.

Практика: Позиция в паре в европейских и латиноамериканских танцах. Единая вертикаль.

5. Тема: Танцевальная походка. Шаг - основная составляющая европейских танцев. Шаг - основная составляющая латиноамериканских танцев.

Теория: Танцевальная походка.

Практика: Танцевальная походка в европейских и латиноамериканских танцах.

6. Тема: Построение и направление корпуса в паре. Лицом диагонально к центру. Лицом к линии танца. Лицом диагонально к стене.

Теория: Построение и направление корпуса в паре.

Практика: Построение и направление корпуса в паре: лицом диагонально к центру, лицом диагонально к стене, лицом к центру, лицом к стене.

7. Тема: Ведение и следование в паре. Променадная позиция в паре.

Теория: Ведение и следование в паре.

Практика: Променадная позиция в паре.

8. Тема: Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах.

Теория: Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах.

Практика: Линия танца.

9. Тема: Вариации шагов.

Теория: Вариации шагов в европейских и латиноамериканских танцах.

Практика: Вариации шагов.

10. Тема: Променадная позиция в паре.

Теория: Променадная позиция.

Практика: Променадная позиция в паре.

11. Тема: Променадная позиция в паре.

Теория: Променадная позиция.

Практика: Променадная позиция в паре.

12. Тема: Линия танца.

Теория: Линия танца

Практика: Линия танца

13. Тема: Линия танца.

Теория: Линия танца

Практика: Линия танца

14. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.**

Теория: «Венский вальс»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.

15. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.**

Теория: «Венский вальс»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация. Венский вальс.

16. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.**

Теория: «Самба»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.

17. **Тема: Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.**

Теория: «Самба»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация. Самба.

Третий год обучения

Азбука музыкального движения (8ч)

1. **Тема: Танцевальный этикет. Происхождение и история латиноамериканского танца. Динамические оттенки в латиноамериканской музыке – усиление, ослабление, затихание. Темп. Ритм. Счет.**

Теория: Динамические оттенки в латиноамериканской музыке – усиление, ослабление, затихание. Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет. Происхождение и история латиноамериканского танца.

Практика: Танцевальный этикет.

2. **Тема: Принципы переноса веса соло и в паре.**

Теория: Принципы переноса веса соло и в паре.

Практика: Перенос веса тела в соло и в паре.

3. **Тема: Принципы переноса веса соло и в паре.**

Теория: Принципы переноса веса соло и в паре.

Практика: Перенос веса тела в соло и в паре.

4. **Тема: Принципы работы стопы, колена, бедра.**

Теория: Принципы работы стопы, колена, бедра.

Практика: Работа стопы. Работа колена. Работа бедра.

5. **Тема: Принципы работы стопы, колена, бедра.**

Теория: Принципы работы стопы, колена, бедра.

Практика: Работа стопы. Работа колена. Работа бедра.

6. **Тема: Принципы работы корпуса.**

Теория: Принципы работы корпуса

Практика: Работа корпуса.

7. **Тема: Принципы работы корпуса.**

Теория: Принципы работы корпуса

Практика: Работа корпуса.

8. **Тема: Принципы работы корпуса.**

Теория: Принципы работы корпуса

Практика: Работа корпуса.

Основы спортивного бального танца (60ч.)

Основы Самбы (14ч.)

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

Теория: Происхождение и история.

Практика: Темп. Ритм. Счет.

2. **Тема: Основной ход вперед. Основной ход назад.**

Теория: Основной ход вперед. Основной ход назад.

Практика: Основной ход вперед. Основной ход назад.

3. **Тема: Основной ход вперед. Основной ход назад.**

Теория: Основной ход вперед. Основной ход назад.

Практика: Основной ход вперед. Основной ход назад.

4. **Тема: Виск. Самба-ход.**

Теория: Виск. Самба-ход.

Практика: Виск. Самба-ход.

5. **Тема: Виск. Самба-ход.**

Теория: Виск. Самба-ход.

Практика: Виск. Самба-ход.

6. **Тема: Вольта-кросс.**

Теория: Вольта-кросс.

Практика: Вольта-кросс.

7. **Тема: Вольта-кросс.**

Теория: Вольта-кросс.

Практика: Вольта-кросс.

8. **Тема: Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.**

Теория: Ботафого

Практика: Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.

9. **Тема: Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.**

Теория: Ботафого

Практика: Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.

10. **Тема: Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.**

Теория: Ботафого

Практика: Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.

11. **Тема: Композиция Самба.**

Теория: Самба

Практика: Композиция Самба.

12. **Тема: Композиция Самба.**

Теория: Самба

Практика: Композиция Самба.

13. **Тема: Композиция Самба.**

Теория: Самба

Практика: Композиция Самба.

14. **Тема: Композиция Самба.**

Теория: Самба

Практика: Композиция Самба.

Основы Румбы (16ч.)

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

Теория: Происхождение и история.

Практика: Характер исполнения.

2. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

Теория: Темп. Ритм. Счет

Практика: Характер исполнения.

3. **Тема: Основной ход вперед. Основной ход назад.**

Теория: Темп. Ритм. Счет

Практика: Основной ход вперед.

4. **Тема: Основной ход вперед. Основной ход назад.**

Теория: Темп. Ритм. Счет

Практика: Основной ход назад.

5. **Тема: Основной ход вперед. Основной ход назад.**

Теория: Темп. Ритм. Счет

Практика: Основной ход назад. Основной ход назад.

Основной ход назад.

6. **Тема: «Нью-йорк»**

Теория: Темп. Ритм. Счет

Практика: «Нью-йорк»

7. **Тема: «Нью-йорк»**

Теория: Темп. Ритм. Счет

Практика: «Нью-йорк»

8. **Тема: «Нью-йорк»**

Теория: Темп. Ритм. Счет

Практика: «Нью-Йорк»

9. **Тема: Веер. «Клюшка» из «веера».**

Теория: «Веер», «Клюшка»

Практика: Веер. «Клюшка» из «веера».

10. **Тема: Веер. «Клюшка» из «веера».**

Теория: «Веер», «Клюшка»

Практика: Веер. «Клюшка» из «веера».

11. **Тема: Веер. «Клюшка» из «веера».**

Теория: «Веер», «Клюшка»

Практика: Веер. «Клюшка» из «веера».

12. **Тема: Спот-поворот**

Теория: Спот-поворот

Практика: Спот-поворот

13. **Тема: Спот-поворот**

Теория: Спот-поворот

Практика: Спот-поворот

14. **Тема: «Алемана». «Кукарача».**

Теория: Алемана. Кукарача.

Практика: Алемана. Кукарача

15. **Тема: «Раскрытие». Композиция Румба.**

Теория: Раскрытие.

Практика: Композиция Румба.

16. **Тема: Композиция Румба.**

Теория: Румба.

Практика: Композиция Румба.

Основы Ча-Ча-Ча (18ч.)

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

Теория: Происхождение и история.

Практика: Темп. Ритм. Счет.

2. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

Теория: Темп. Ритм. Счет.

Практика: Характер исполнения.

3. **Тема: Основной ход вперед. Основной ход назад.**

Теория: Основной ход вперед. Основной ход назад.

Практика: Характер исполнения.

4. **Тема: Основной ход вперед. Основной ход назад.**

Теория: Основной ход вперед. Основной ход назад.

Практика: Основной ход вперед. Основной ход назад.

5. **Тема: «Нью-йорк» «Рука в руке».**

Теория: «Нью-йорк»

Практика: «Нью-йорк»

6. **Тема: «Нью-йорк» «Рука в руке».**

Теория: «Нью-йорк» «Рука в руке».

Практика: «Нью-йорк» «Рука в руке».

7. **Тема: «Нью-йорк» «Рука в руке».**

Теория: «Нью-йорк» «Рука в руке».

Практика: «Нью-йорк» «Рука в руке».

8. **Тема: Из «основного хода» в «веер».**

Теория: «Основной ход», «Веер»

Практика: Из «основного хода» в «веер».

9. **Тема: Из «основного хода» в «веер».**

Теория: «Основной ход», «Веер»

Практика: Из «основного хода» в «веер».

10. **Тема: Из «основного хода» в «веер».**

Теория: «Основной ход», «Веер»

Практика: Из «основного хода» в «веер».

11. **Тема:** «Клюшка» из «веера», «Алемана» из «веера»

Теория: «Клюшка», «Алемана»

Практика: «Клюшка» из «веера», «Алемана» из «веера»

12. **Тема:** «Клюшка» из «веера», «Алемана» из «веера»

Теория: «Клюшка», «Алемана»

Практика: «Клюшка» из «веера», «Алемана» из «веера»

13. **Тема:** «Спот-поворот», «Лок-степ назад»

Теория: «Спот-поворот», «Лок-степ назад»

Практика: Спот-поворот. «Лок-степ назад».

14. **Тема:** «Спот-поворот», «Лок-степ назад»

Теория: «Спот-поворот», «Лок-степ назад»

Практика: Спот-поворот. «Лок-степ назад».

15. **Тема:** «Основной ход вперед и назад»

Теория: Основной ход вперед и назад

Практика: «Основной ход вперед и назад».

16. **Тема:** «Основной ход вперед и назад»

Теория: Основной ход вперед и назад

Практика: «Основной ход вперед и назад».

17. **Тема:** Композиция Ча-Ча-Ча.

Теория: Ча-Ча-Ча.

Практика: Композиция Ча-Ча-Ча.

18. **Тема:** Композиция Ча-Ча-Ча.

Теория: Ча-Ча-Ча.

Практика: Композиция Ча-Ча-Ча.

Основы Джайва (12ч.)

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Джайв - шассе»**

Теория: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.

Практика: «Джайв-шассе».

2. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Джайв - шассе»**

Теория: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.

Практика: «Джайв-шассе».

3. **Тема: «Рок назад». «Смена мест слева направо»**

Теория: «Рок назад». «Смена мест слева направо»

Практика: «Рок назад». «Смена мест слева направо»

4. **Тема: «Рок назад». «Смена мест слева направо»**

Теория: «Рок назад». «Смена мест слева направо»

Практика: «Рок назад». «Смена мест слева направо»

5. **Тема: «Американский спин» «Смена рук за спиной»**

Теория: «Американский спин» «Смена рук за спиной»

Практика: «Американский спин» «Смена рук за спиной»

6. **Тема: «Американский спин» «Смена рук за спиной»**

Теория: «Американский спин» «Смена рук за спиной»

Практика: «Американский спин» «Смена рук за спиной»

7. **Тема: «Американский спин» «Смена рук за спиной»**

Теория: «Американский спин» «Смена рук за спиной»

Практика: «Американский спин» «Смена рук за спиной»

8. **Тема: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».**

Теория: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

Практика: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

9. **Тема: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».**

Теория: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

Практика: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

10. **Тема: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».**

Теория: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

Практика: «Стоп-энд-гоу». «Хлыст».

11. **Тема: Композиция Джайв.**

Теория: Джайв.

Практика: Композиция Джайв

12. **Тема: Композиция Джайв.**

Теория: Джайв.

Практика: Композиция Джайв

Четвертый год обучения

Азбука музыкального движения (4 ч.)

1. **Тема: Происхождение и история европейского танца. Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание.**

Теория: Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание.

Практика: Темп. Ритм. Счет.

2. **2.Тема: Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет.**

Теория: Танцевальный этикет.

Практика: Темп. Ритм. Счет.

3. **Тема: Принципы переноса веса в соло и в паре.**

Теория: Принципы переноса веса

Практика: Перенос веса в соло и в паре.

4. **Тема: Принципы работы стопы, колена, бедра, корпуса.**

Теория: Принципы работы стопы, колена, бедра, корпуса.

Практика: Работа стопы. Работа колена. Работа бедра. Работа корпуса.

Основы спортивного бального танца

Основы Фокстрота (16ч.)

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.**

Теория: Происхождение и история.

Практика: Темп. Ритм. Счет.

2. **Тема: Счет. Характер исполнения. «Шаг – перо»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Шаг-перо».

3. **Тема: Счет. Характер исполнения. «Шаг – перо»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Шаг-перо».

4. **Тема: «Тройной шаг»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Тройной шаг».

5. **Тема: «Тройной шаг»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Тройной шаг».

6. **Тема: «Тройной шаг»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Тройной шаг»

7. **Тема: «Левый поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Левый поворот».

8. **Тема: «Левый поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Левый поворот».

9. **Тема: «Правый поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Правый поворот».

10. **Тема: «Правый поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Правый поворот».

11. **Тема: «Открытый телемарк».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Открытый телемарк».

12. **Тема: «Открытый правый поворот и внешний свивл».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Открытый правый поворот и внешний свивл».

13. **Тема: «Открытый правый поворот и внешний свивл».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Открытый правый поворот и внешний свивл».

14. **Тема: «Плетение».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Плетение».

15. **Тема: Композиция Фокстрот.**

Теория: Характер исполнения.

Практика: Композиция Фокстрот.

16. **Тема: Композиция Фокстрот.**

Теория: Характер исполнения.

Практика: Композиция Фокстрот.

Основы Танго (16ч.)

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.**

Теория: Происхождение и история.

Практика: Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.

2. **Тема: «Ход левой ногой», Правый «рок-поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Ход левой ногой». Правый «рок-поворот»

3. **Тема: «Ход левой ногой», Правый «рок-поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Ход левой ногой». Правый «рок-поворот»

4. **Тема: «Прогрессивное (поступательное звено)»**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Прогрессивное звено».
5. **Тема: «Прогрессивное (поступательное звено)»**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Прогрессивное звено»
6. **Тема: «Закрытый променад»**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Закрытый променад».
7. **Тема: «Закрытый променад»**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Закрытый променад».
8. **Тема: «Файв-степ».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Файв-степ».
9. **Тема: «Файв-степ».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Файв-степ».
10. **Тема: «Левый (обратный) поворот»**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Левый (обратный) поворот».
11. **Тема: «Левый (обратный) поворот», «Обратный поворот».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Левый (обратный) поворот». «Обратный поворот».
12. **Тема: «Пивот поворот для променадной позиции».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Пивот поворот для променадной позиции».
13. **Тема: «Внешний свивл» из променадной позиции.**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Внешний свивл» из променадной позиции.

14. Тема: Правый «рок поворот».

Теория: Характер исполнения.

Практика: Правый «рок поворот».

15. Тема: Композиция Танго.

Теория: Характер исполнения.

Практика: Композиция Танго.

16. Тема: Композиция Танго.

Теория: Характер исполнения.

Практика: Композиция Танго.

Основы Медленного вальса (14ч.)

1. Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.

Теория: Происхождение и история.

Практика: Темп. Ритм. Счет.

2. Тема: Характер исполнения. «Правый (натуральный) поворот»

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Правый натуральный поворот».

3. Тема: Характер исполнения. «Правый (натуральный) поворот»

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Правый натуральный поворот».

4. Тема: «Левый (обратный) поворот»

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Левый обратный поворот».

5. Тема: «Левый (обратный) поворот»

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Левый обратный поворот».

6. Тема: «Виск»

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Виск»

7. **Тема: «Виск»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Виск»

8. **Тема: «Шассе»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Шассе»

9. **Тема: «Шассе»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Шассе»

10. **Тема: «Спин - поворот».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Спин - поворот».

11. **Тема: «Спин - поворот».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Спин - поворот».

12. **Тема: «Плетение»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Плетение»

13. **Тема: Композиция «Медленный вальс».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: Композиция «Медленный вальс».

14. **Тема: Композиция «Медленный вальс».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: Композиция «Медленный вальс».

Основы Фигурного вальса (18ч.)

1. **Тема: Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.**

Теория: Происхождение и история.

Практика: Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.

2. **Тема: Различия Медленного вальса и Венского вальса**

Теория: Происхождение и история.

Практика: Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.

3. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Правый натуральный поворот».

4. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Правый натуральный поворот».

5. **Тема: «Правый (натуральный) поворот»**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Правый натуральный поворот».

6. **Тема: «Левый обратный поворот».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Левый обратный поворот».

7. **Тема: «Левый обратный поворот».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Левый обратный поворот».

8. **Тема: «Левый обратный поворот».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Левый обратный поворот».

9. **Тема: «Шаг-перемена».**

Теория: Характер исполнения.

Практика: «Шаг-перемена».

10. **Тема: «Шаг-перемена».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Шаг-перемена».
11. **Тема: «Шаг-перемена».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Шаг-перемена».
12. **Тема: «Обратный поворот».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Обратный поворот».
13. **Тема: «Обратный поворот».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Обратный поворот».
14. **Тема: «Обратный поворот».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: «Обратный поворот».
15. **Тема: Композиция «Венский вальс».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: Композиция «Венский вальс».
16. **Тема: Композиция «Венский вальс».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: Композиция «Венский вальс».
17. **Тема: Композиция «Венский вальс».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: Композиция «Венский вальс».
18. **Тема: Композиция «Венский вальс».**
Теория: Характер исполнения.
Практика: Композиция «Венский вальс».

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных результатов.

Оценочные материалы

- *Самооценка:* (А – что ожидал? Б – что получил? В – что испытал?)
- *Анализ* техники исполнения, выступлений на занятиях и концертах по видеозаписям и наблюдениям.
- *Выступления* на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.
- *Диагностика* общих, специальных способностей, динамики мотивации к обучению и др.

Результаты качества обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме;

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Форму текущего контроля педагог определяет самостоятельно с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания программного материала, используемых им образовательных технологий и др.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в декабре-январе месяце и в конце учебного года со всеми учащимися объединения.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом самостоятельно в рамках дополнительной общеразвивающей программы.

Итоги промежуточной аттестации рассматриваются на заседании педагогического совета 2 раза в год.

Оценка аттестации определяется по уровневой системе:

- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
- Высокий уровень – 100-80% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий.

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в праздничных, тематических и отчетных концертах. Кроме этого, прямыми формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: выступление на открытых мероприятиях (календарные праздники), городских площадках (День города, День танца, День защиты детей), участие обучающихся в районных, областных танцевальных соревнованиях и фестивалях, которые позволяют отследить уровень творческого потенциала воспитанников. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся опрос, наблюдение, беседы с детьми и родителями, открытые занятия для родителей, «урок-концерт» для педагогов, творческие отчеты, конкурсы, контрольные занятия, просмотр и анализ видеозаписей, фотографий с выступлений, открытых занятий и выступлений.

Самым важным критерием освоения программы является достижение воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного творческого коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества, танцевальной культуры и эстетического вкуса.

Основные методы диагностики: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на развитие танцевальной эрудиции, сравнение, выявление общего и особенного в танцевальном искусстве, а также тестирование по пройденной

теме. Такой вид контроля развивает танцевальное мышление ребенка, умение общаться как в танцевальном объединении, так и в паре в самом танце, выявляет устойчивость его мышечного и двигательного внимания. Беседы, викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух танцевального соревнования.

Важная оценка — отзывы обучаемых, их родителей, педагогов, коллег по танцевальной направленности.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия, по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и к нуждающимся людям. Результаты пройденной программы прослеживаются через достижения групп, обучающихся в районных и областных танцевальных соревнованиях, конкурсах, фестивалях.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ДО(О)П:

- вводный контроль проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня танцевальных знаний, умений и навыков обучающихся;
- итоговый контроль проводится после завершения всей учебной программы –выступление на отчетных концертах, танцевальных соревнованиях, фестивалях.

Контрольные мероприятия проводятся через:

- выполнение практических работ (танцевальные этюды, импровизации, мини-концерты);
- наблюдение за обучающимися в процессе работы (на занятиях, выступлениях);
- индивидуальные и коллективные танцевальные проекты (этюды, композиции, танцы на свободную или заданную тематику).

2.4 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	02.09.2022	30.05.2022	33	33	33	1/1

2	02.09.2022	30.05.2022	34	34	34	1/1
3	02.09.2022	30.05.2022	34	68	68	1/2
4	02.09.2022	30.05.2022	34	68	68	1/2

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Основной задачей программы является качественное танцевальное обучение учащихся, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

- танцевальный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами, ковриками для упражнений на полу;
- технические средства: персональный компьютер, звуковая аудиосистема, телевизор, сеть интернет;
- аудио и видеотека;
- методическая литература;
- тематические папки по разделам программы.

Неотъемлемой и значимой частью являются используемые технологии обучения, отвечающие следующим требованиям:

- учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных возможностей каждого ребенка;
- недопустимость чрезмерной перегрузки и утомляемости;
- обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощённости в коллективе;
- развитие эмоционально-интеллектуальных возможностей детей;
- формирование ЗОЖ, саморегуляции;
- воспитание ответственности за результаты своего труда;
- соблюдение валеологического компонента на занятии.

Технологии, отвечающие этим требованиям:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология уровневой дифференциации;
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в хореографическом зале, в котором имеются:

- хореографический станок;
- зеркала по периметру зала;
- компьютер;
- аудиоколонки;
- телевизор;
- тренировочная одежда (для девочек – гимнастический купальник, лосины, для мальчиков – трико, белая футболка);

- обувь (балетные тапочки, джазовки, туфли);
- наглядный материал по истории танца и балета;
- костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
- костюмы, используемые в современном (эстрадном, бальном) танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д)

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Список рекомендованной литературы для педагога

Книжные издания

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
3. Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
4. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
5. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
6. Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
7. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
9. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
11. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.
12. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2008 г.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
14. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
15. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.
16. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006

Журналы

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
3. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – №5. – С.16-21.
4. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.

Учебные пособия

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А.
3. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.

Сайты в сети «Интернет»

1. Гиршон А.Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.-<http://girshon.ru/>
2. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс]/М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
3. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://vk.com/dancerussia>
6. <https://vk.com/dancederevnya>

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
2. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
3. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
4. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.

3.4 Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественно-эстетической направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональным стандартам.

4. Приложения

Приложение 1

Оценочные и методические материалы

Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале.

- 10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.
- 9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.
- 8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.
- 7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.
- 6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.
- 5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.
- 4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется

теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

- 3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

Тест 1 на тему «Основные понятия народно-сценического танца»

ФИ _____ Класс _____ Отметка _____

1. *Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?*
 - A) 3
 - B) 8
 - C) 6
 - D) 5

2. *С чего начинается урок народно-сценического танца?*
 - A) с поклона
 - B) с пор де бра
 - C) с деми плие
 - D) с ударов и притопов

3. *Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?*
 - A) 5
 - B) 8
 - C) 6
 - D) 3

4. *Сколько ключей существует в русском народном танце?*
 - A) 1
 - B) 2
 - C) 3
 - D) 4

5. *Что такое пор де бра?*
 - A) упражнение для корпуса
 - B) упражнение для рук и корпуса
 - C) упражнение для головы
 - D) упражнение для кистей рук и корпуса

6. *Что такое сценический шаг?*
 - A) шаг с каблука
 - B) шаг с носка
 - C) шаг в деми плие с каблука
 - D) поочерёдный шаг с носка и каблука

7. *Сколько диагоналей ты знаешь?*

- A) 2
- B) 4
- C) 3
- D) 5

8. *«Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...*

- A) для колен
- B) для рук и корпуса
- C) для стоп
- D) для ног

9. *Чем заканчивается урок народно-сценического танца?*

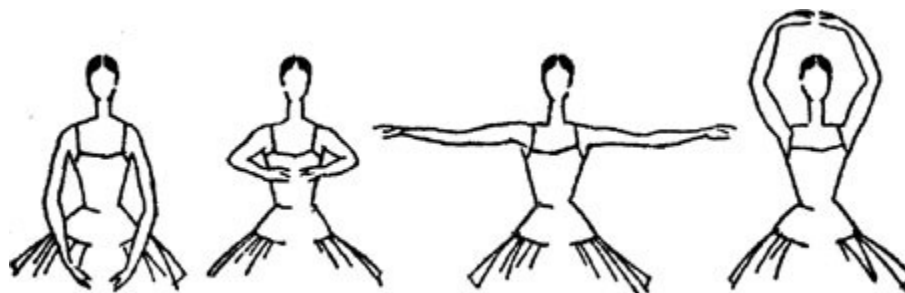
- A) пор де бра
- B) упражнениями у станка
- C) комбинациями в линиях
- D) поклоном на середине зала

Тест 2

1. *Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп*

- A) 1
- Б) 3
- В) 6

2. *Обведи подготовительную позицию рук*



3. *Что означает положение головы «ан фас»*

- A) Прямо
- Б) Вполоборота
- В) Боком

4. *Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.*

- A) Plie (Плие)
- Б) Battement tendu (Батман тандю)
- В) Arabesques (Арабеск)

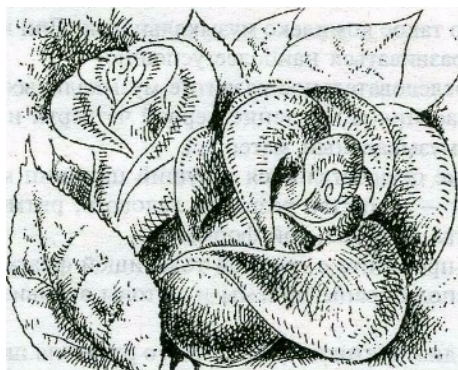
5. *От чего зависит ритмический рисунок и темп танца*

- A) От характера музыки
- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
- В) От названия мелодии

Тест 3.

1. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии 1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия



2. Укажите темп мелодии:



Быстрый темп

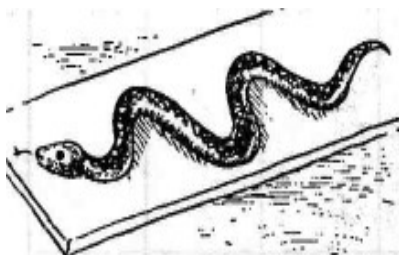


Медленный темп

Темп

мелодии

1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия





3. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит) _____

Тест 4.

1. *Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.*

А) 2

Б) 5

В) 6

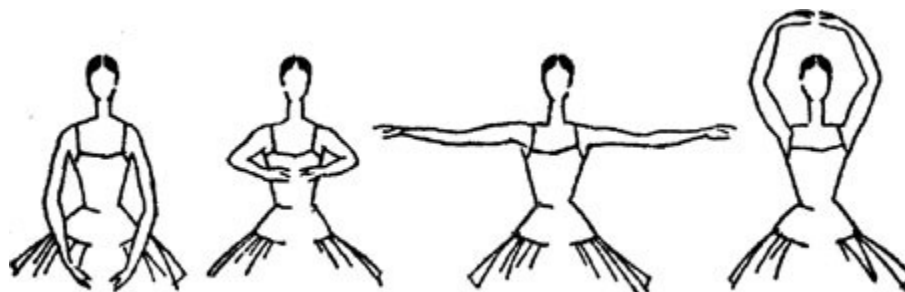
2. *Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.*

А) Вращения

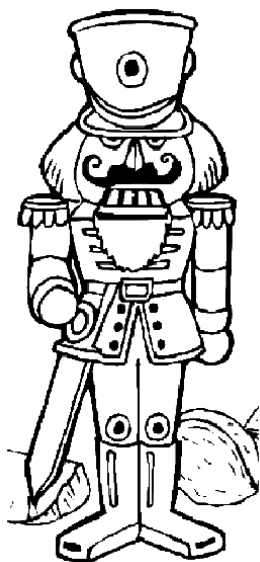
Б) Прыжки

В) Растяжка

3. *Обведи 3 позицию рук*



4. *Герой какого классического балета изображен на рисунке*



А) «Щелкунчик»

Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро»

5. *Вставь слово: При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

6. *Из чего складывается танец (подчеркни нужное)*

музыка
ритм
характер
настроение
движения
костюм
фантазия

3. Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу

Тест 5.

1. Название элемента экзерсиса

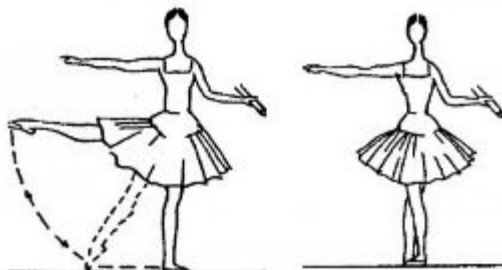


- А) Батман фραπε
- Б) Пор де бра вперед
- В) Сюр ле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

2. Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3. Grand battement (Гранд батман)



а)



б)

4. Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

5. *Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания*

А) Классический балет

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

6. *Древнейшей формой народного танца в России является*

А) танец-песня

Б) кадрили

В) хоровод

7. *В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.*

А) 1738

Б) 1932

В) 2000

2.

1) Опишите **основы танцевальной импровизации** _____

2) Дай определение: **батман**

3. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать

уметь _____

Тест 6.

Варианты ответов

1. В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (...), всевозможные ракурсы.

А) Начало танца.

Б) Перемещение танцующих по сценической площадке.

В) Финал танца.

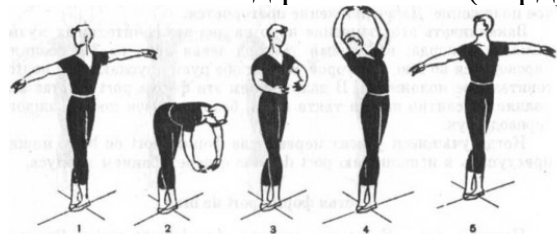
2. Плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

А) Battement frappe (Батман фрэпэ)

Б) Battement developpe (Батман девлюпе)

В) Battement releve lent (Релевелянт)

3. Укажите вид port de bras (пордебра):



А) 2

Б) 3

В) 1

4. Кто основал систему пластического танца.

А) Айседора Дункан

Б) Агреппина Ваганова

В) Анна Павлова

5. Укажите в каком веке танцевали танец аристократов – «Менует».

А) XVII в.

Б) XV в.

В) XIX в.

6. Укажите группу акробатических упражнений.

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В) Бросковые упражнения

7. Костюм какой национальности изображен на рисунке:



- А) Молдавский
- Б) Венгерский
- В) Русский

8. Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

- А) Бальный танец
- Б) Историко-бытовой танец
- В) Народный танец

2.

1) Дай определение «народный» -
это _____

2) Определите вид танца и разбейте танцы на группы:
«Полонез», «Танго», «Полька-янка», «Вальс», «Чардаш», «Калинка», «Ча-ча-ча», «Толкачики», «Минуэт», «Джайв».

Тест 7.

1. Какой вид arabesques изображен на рисунке:



- А) I
- Б) II
- В) III

2. Какое движение классического танца развивает силу верхней части ноги, легкость и подвижность нижней части ноги.

- А) Rond de jambe en l , air (ронд де жамб ан лер)
- Б) Battement developpe (батман девлюпе)
- В) Grand battement jete (гранд батман жете)

3. Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.

- А) Баланс
- Б) Аллегро
- В) Элевация

4. Танец четырех исполнителей, классический квартет.

- А) **Pas de deux [па дэ дэ]**
- Б) **Pas de trios [па дэ трук]**
- В) **Pas de quatre [па дэ катр]**

5. Традиционный музыкально-танцевальный стиль, происходящий из Андалусии (Испания), слияние музыкального сопровождения (токе), пения (канте) и танца (байле). Танцы и песни фламенко, как правило, сопровождаются гитарой и перкуссией: ритмическим битьем в ладоши (пальмас), игрой на перкуSSIONном ящике (кахон); иногда — кастаньетами.

- А) Пасадобль
- Б) Фламенко
- В) Хота

6. Кто стал основателем гастрольных выступлений русских артистов балета и оперы «Русские сезоны» (1908-1929 гг) за границей.

- А) Сергей Дягилев
- Б) Михаил Барышников

В) Александр Бенуа

7. Сцена из какого балета изображена на рисунке:



- А) Призрак розы
- Б) Лебединое озеро
- В) Жизель

8. Современный танцевальный стиль, объединяющий основы танцевальных методик, взятых из западного (классический танец, джаз-модерн) и восточного (цигун, тай цзи цюань, йога) искусства движения.

- А) Contemporary (контемпори) танец
- Б) Джаз танец
- В) Tribal (трайбл) танец

9. Какое движение изображено на рисунке:



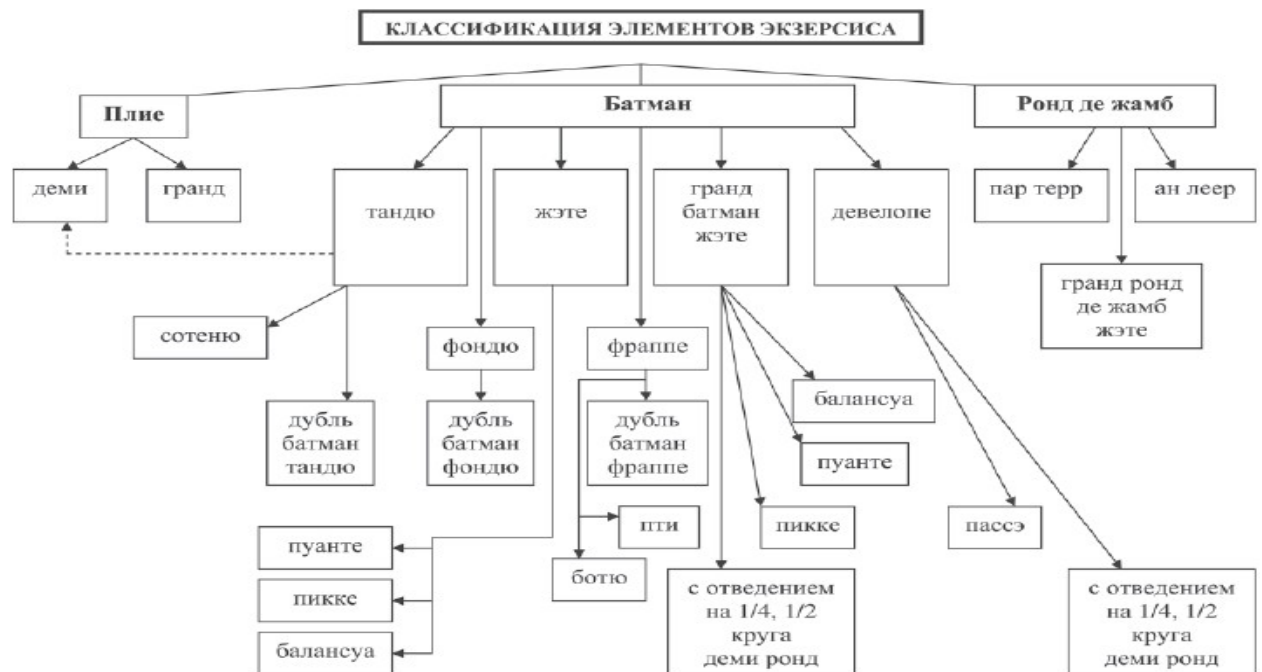
- А) аттитюде effacee
- Б) Экарте
- В) аттитюде croisee

10. .Передача в исполнении наиболее типичных особенностей композиции, своеобразия лексики, взаимоотношений танцующих, отличительных качеств национального костюма, правил обращения с ним.

- А) Манера танца
- Б) Стилль танца
- В) Лексика танца

2.

1) Дай определение трех упражнений из приведенной классификации по выбору



2). Закончи фразу: экзерсис помогает формировать и развивать _____

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№ урок а	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
1.				ТБ в зале хореографии. Требования к форме и обуви. Правила личной гигиены. Проверка ритма, слуха, гибкости.	<p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> • позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности. (Л) • высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л) • решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л) • проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы
Азбука музыкального движения (ритмика)					
2.				Ориентирование в пространстве зала.	
3.				Различная маршировка и ходьба с перестроением	
4.				Развитие чувства ритма. Хлопки в ладоши, удары ногой «шлепаем по лужам»	
5.				Прыжки по 6, 3 позициям.	
6.				Прыжки по 1 позиции на полном приседе «как мячик»	
7.				Музыкально-танцевальная импровизация.	
8.				Музыкально-танцевальная импровизация.	
Партерный станок					

				(музыкальные вечера, концерты). (Л)
9.			Развитие выворотности ног. Выработка прямой ноги.	Учиться <ul style="list-style-type: none"> сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; (М) наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М) выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М) Учиться: <ul style="list-style-type: none"> понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; (II) определять по характерным
10.			Выработка гибкости корпуса.	
11.			Круговые движения стопой (сидя, лежа на полу).	
12.			Махи ногой с вытянутым носком в различных направлениях. Сгибание и выпрямление ног в коленном суставе.	
13.			Ноги в сторону - наклоны корпуса вперед (сидя на полу). Прогиб корпуса назад с колен.	
14.			Музыкально-танцевальная импровизация.	
15.			Музыкально-танцевальная импровизация.	
Элементы классического танца				
16.			Правила постановки корпуса. Понятие о выворотности.	
17.			На середине: «Демиплие» спичечный коробок.	
18.			«Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так»	
19.			«Релеве» - растем!	

20.			Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко	<p>признакам хореографических композиций вид танца; (П)</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и оценивать танец; (П) • размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; (П) • высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; (П) <p>Учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать практическую задачу в познавательную; (Р) • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; (Р) • целеустремленность и настойчивость в достижении цели; (Р) <p>Учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и
21.			Музыкально-танцевальная импровизация.	
22.			Музыкально-танцевальная импровизация.	
Элементы народно-сценического танца				
23.			Манера русского танца - плавность, игривость, открытость.	
24.			Притопы. Тройной притоп. Ход по кругу с тройным притопом.	
25.			Шаг с приставкой.	
26.			Припадание. Па-де-баск.	
27.			Музыкально-танцевальная импровизация.	
28.			Музыкально-танцевальная импровизация.	
Элементы спортивного бального танца				
29.			Правила поведения в паре. Галоп. Галоп в паре. Подскоки. Подскоки в паре.	
30.			Правила этикета в танце. Шаг польки в паре. Шаг польки в паре по кругу, по диагонали.	
31.			Музыкально-танцевальная	

			импровизация. Полька.	позиций всех его участников; (К) • сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.
32.		Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»		
33.		Музыкально-танцевальная импровизация.		

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№ урок а	Гру ппы	Дата проведе ния занятия		Прич ина измен ения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
		А Б	По пл ан у			
Азбука музыкального движения						Учиться <ul style="list-style-type: none"> • позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности. (Л) • высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л) • решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л) • проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-
1	А Б	2.0 9			Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагонали.	
2	А Б	5.0 9			Ориентировка в пространстве зала – периметр, диагонали.	
3	А Б	9.0 9			Синхронность и выполнение движений. Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке.	
4	А Б	12. 09			Синхронность и выполнение движений. Движение по периметру, в линии, в шахматном порядке.	
5	А Б	16. 09			Переход из линии в круг, в пары. Проходка по диагонали.	
6	А	19. 09			Переход из линии в круг, в пары.	

	Б					<p>творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л)</p> <p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none"> сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; (М) наблюдать за разнообразным и явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М) выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М) <p>Учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать роль хореографии в жизни человека;
Элементы классического танца						
7	А Б	23. 09			<p>Понятие об опорной рабочей ноге. Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении.</p>	
8	А Б	26. 09			<p>Понятие об опорной рабочей ноге. Уровень подъема рабочей ноги. Поворот головы при вращении.</p>	
9	А Б	30. 09			<p>Пор-де -бра по 1 позиции Плие по 1,2,5 позициям</p>	
10	А Б	3.1 0			<p>Пор-де -бра по 1 позиции Плие по 1,2,5 позициям</p>	
11	А Б	7.1 0			<p>Батман-тандю из 5 позиции крестом</p>	
12	А Б	10. 10			<p>Батман-тандю из 5 позиции крестом</p>	
13	А Б	14. 10			<p>Пасе. Девелопе.</p>	
14	А Б	17. 10			<p>Пасе. Девелопе.</p>	
15	А Б	21. 10			<p>Комплекс растяжки у станка</p>	
16	А Б	24. 10			<p>Комплекс растяжки у станка</p>	
Элементы народно-сценического танца						

1 7	А Б	7.1 1			Русская плясовая – широта, удаль, искрометность Манера и характер танца «Кадриль»	<p>различать лирические, эпические, драматические образы в танце; (П)</p> <ul style="list-style-type: none"> определять по характерным признакам хореографических композиций вид танца; (П) эмоционально воспринимать и оценивать танец; (П) размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; (П) высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; (П) <p>Учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> преобразовывать практическую задачу в познавательную; (Р) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; (Р) целеустремленность и
1 8	А Б	11. 11			Русская плясовая – широта, удаль, искрометность Манера и характер танца «Кадриль»	
1 9	А Б	14. 11			Дробные движения русского танца, настроение и характер. Характер женских и мужских танцев	
2 0	А Б	18. 11			Дробные движения русского танца, настроение и характер. Характер женских и мужских танцев	
2 1	А Б	21. 11			Положение рук в парном танце Вращения на подскоках по 1\2 круга	
2 2	А Б	25. 11			Положение рук в парном танце Вращения на подскоках по 1\2 круга	
2 3	А Б	28. 11			Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях	
2 4	А Б	2.1 2			Переступания на полупальцах – в разных ритмических	

					сочетаниях	<p>настойчивость в достижении цели; (Р)</p> <p>Учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; (К) • сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.
2 5	А Б	5.1 2			Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.	
2 6	А Б	9.1 2			Ходы: направление назад. Ходы: переменный шаг с каблука. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.	
2 7	А Б	12. 12			Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько сложном ритмическом рисунке	
2 8	А Б	16. 12			Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько сложном ритмическом рисунке	
2 9	А Б	19. 12			Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.	
3 0	А Б	23. 12			Музыкально-танцевальная импровизация. Кадриль.	
3 1	А Б	26. 12			Музыкально-танцевальная импровизация.	

					Кадриль.
Основы спортивного бального танца					
3 2	А Б	13. 01			Стойка. Стойка в европейских танцах. Стойка в латиноамериканских танцах.
3 3	А Б	16. 01			Стойка. Стойка в европейских танцах. Стойка в латиноамериканских танцах.
3 4	А Б	20. 01			Свэй. Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах.
3 5	А Б	23. 01			Свэй. Работа ног в европейских танцах. Работа ног в латиноамериканских танцах.
3 6	А Б	27. 01			Подъем и снижение. Перенос веса тела. Баланс в европейских танцах. Баланс в латиноамериканских танцах.
3 7	А Б	30. 01			Подъем и снижение. Перенос веса тела. Баланс в европейских танцах. Баланс в латиноамериканских танцах.
3 8	А Б	3.0 2			Позиция в паре в европейских танцах. Позиция в паре в латиноамериканских

					танцах. Единая вертикаль.
3 9	А Б	6.0 2			Позиция в паре в европейских танцах. Позиция в паре в латиноамериканских танцах. Единая вертикаль.
4 0	А Б	10. 02			Танцевальная походка. Шаг - основная составляющая европейских танцев. Шаг – основная составляющая латиноамериканских танцев
4 1	А Б	13. 02			Танцевальная походка. Шаг - основная составляющая европейских танцев. Шаг – основная составляющая латиноамериканских танцев
4 2	А Б	17. 02			Построение и направление корпуса в паре. Лицом диаганально к центру. Лицом к линии танца. Лицом диаганально к стене.
4 3	А Б	20. 02			Построение и направление корпуса в паре. Лицом диаганально к центру. Лицом к линии танца. Лицом диаганально к

					стене.
4 4	А Б	27. 02			Ведение и следование в паре. Променадная позиция в паре.
4 5	А Б	2.0 3			Ведение и следование в паре. Променадная позиция в паре.
4 6	А Б	5.0 3			Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах.
4 7	А Б	12. 03			Музыка, ритм, темп в европейских и латиноамериканских танцах.
4 8	А Б	16. 03			Вариации шагов.
4 9	А Б	19. 03			Вариации шагов.
5 0	А Б	23. 03			Вариации шагов.
5 1	А Б	25. 03			Променадная позиция в паре.
5 2	А Б	27. 03			Променадная позиция в паре.
5 3	А Б	30. 03			Променадная позиция в паре.
5 4	А Б	2.0 4			Линия танца.
5 5	А Б	6.0 4			Линия танца.
5	А	9.0			Линия танца.

6	Б	4			
5 7	А Б	13. 04			Музыкально-танцевальная импровизация
5 8	А Б	16. 04			Музыкально-танцевальная импровизация
5 9	А Б	20. 04			Музыкально-танцевальная импровизация
6 0	А Б	23. 04			Музыкально-танцевальная импровизация
6 1	А Б	27. 04			Музыкально-танцевальная импровизация
6 2	А Б	30. 04			Музыкально-танцевальная импровизация
6 3	А Б	7.0 5			Музыкально-танцевальная импровизация
6 4	А Б	14. 05			Музыкально-танцевальная импровизация
6 5	А Б	18. 05			Музыкально-танцевальная импровизация
6 6	А Б	21. 05			Музыкально-танцевальная импровизация
6 7	А Б	25. 05			Музыкально-танцевальная импровизация
6 8	А	28. 05			Музыкально-танцевальная

	Б				импровизация	
--	---	--	--	--	--------------	--

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№ урока	Дата проведения занятия			Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных).
	По плану	По факту			
Азбука музыкального движения					Учиться
1				Танцевальный этикет. Происхождение и история латиноамериканского танца. Динамические оттенки в латиноамериканской музыке – усиление,	<ul style="list-style-type: none"> • позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности. (Л) • высказывать личнос

				ослабление , затихание. Темп. Ритм. Счет.	тно- оценоч ные сужден ия о роли хореогр афии в жизни; (Л) • решать творчес кие задачи, участво вать в художес ственн ых событи ях
2			Принципы переноса веса соло и в паре.	школы; (Л) : сравни проявл вать, анализ творчес ировать кую инициа обобща тиву в различ находи ных сферах ассоциа художес тивные ственно связи между творчес произв кои деятели ми ности, разных видов художес ственно	
3			Принципы работы стопы., колена, бедр		
4			Принципы работы корпуса		
Основы бального танца					
Основы Самбы					

5				Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения.
6				Основной ход вперед. Основной ход назад.
7				Виск. Самба-ход.
8				Вольта-кросс.
9				Ботафого в закрытой позиции. Ботафого в теневой позиции.
10				Композиция Самба.
11				Композиция Самба.
Основы Румбы				
12				Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения

				я.
13				Основной ход вперед. Основной ход назад.
14				«Нью- Йорк»
15				Веер. «Клюшка» из «веера».
16				Спот- поворот. «Алемана»
17				«Кукарача ». «Раскрыти е»
18				Композици я Румба.
19				Композици я Румба.
Основы Ча-Ча-Ча				
20				Происхож дение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнени я.
21				Основной ход вперед. Основной ход назад.

22				Нью-Йорк» «Рука в руке».
23				Из «основного хода» в «веер».
24				«Клюшка» из «веера» «Алемана» из «веера»
25				«Спот-поворот» «Лок-степ назад»
26				«Основной ход вперед и назад»
27				Композиция Ча-ча-ча.
28				Композиция Ча-ча-ча.
Основы Джайва				
29				Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнения. «Джайв - шассе»
30				«Рок назад». «Смена мест слева

				направо»	
31				«Смена мест слева направо». «Смена мест справа налево»	
32				«Американский спин» «Смена рук за спиной»	
33				«Стоп – энд - гоу» «Хлыст»	
34				Композиция Джайв	

Календарно-тематическое планирование (4 год обучения)

№ урока	Дата проведения занятия		Причина изменения даты	Тема занятия	Основные виды деятельности учащихся (группы метапредметных и предметных действий: Л – личностных, П – познавательных, К – коммуникативных, Р – регулятивных, Пр. – предметных.
	По плану	По факту			
Азбука музыкального движения					Учиться
1	2.09			Происхождение и история европейского танца. Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание.	<ul style="list-style-type: none"> • позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности. (Л) • высказывать личнос
2	3.09			Темп.	

				Ритм. Счет. Танцеваль ный этикет.	тно- оценоч ные сужден ия о роли хореогр афии в жизни; (Л) • решать творчес кие задачи, участво вать в художес ственн ых событи ях школы; (Л) • проявл ять творчес кую инициа тиву в различ ных сферах художес ственно - творчес кой деятель ности, в художес ственно
3	9.09			Принципы переноса веса в соло и в паре.	
4	10.09			Принципы работы стопы, колена, бедрa, корпуса.	
Основы бального танца					
Основы Фокстрота					
5	16.09			Происхож дение и история. Темп. Ритм. Счет.	
6	17.09			Счет. Характер исполнени я. «Шаг – перо»	
7	23.09			«Тройной шаг»	
8	24.09			«Тройной шаг»	
9	30.09			«Левый поворот»	
10	1.10			«Правый поворот»	

11	7.10			«Открыты й телемарк»
12	8.10			«Открыты й телемарк»
13	14.10			«Плетение »
14	15.10			«Плетение »
15	21.10			«Открыты й правый поворот и внешний свивл»
16	22.10			«Открыты й правый поворот и внешний свивл»
17	5.11			Композици я Фокстрот
18	11.11			Композици я Фокстрот
19	12.11			Композици я Фокстрот
Основы Танго				
20	18.11			Происхож дение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнени я.

21	19.11			«Ход левой ногой», Правый «рок- поворот»
22	25.11			«Ход левой ногой».
23	26.11			«Ход правой ногой»
24	2.12			«Ход левой ногой», Правый «рок- поворот»
25	3.12			«Прогресс ивное (поступате льное звено)
				«Закрытый променад»
26	9.12			«Файв – степ»
27	10.12			«Левый (обратный) поворот»
28	16.12			«Обратный поворот»
29	17.12			«Пивот поворот для променадн ой

				позиции»
30	23.12			«Пивот поворот для променадной позиции»
31	24.12			«Внешний свивл» из променадной позиции
32	13.01			«Внешний свивл» из променадной позиции
33	14.01			Композиция Танго
34	20.01			Композиция Танго
35	21.01			Композиция Танго
36	27.01			Композиция Танго
Основы Медленного вальса				
37	28.01			Происхождение и история. Темп. Ритм. Счет.
38	3.02			Характер исполнения. «Правый (натуральный) поворот»

39	4.02			«Правый (натуральн ый) поворот»
40	10.02			«Правый (натуральн ый) поворот»
41	11.02			«Левый (обратный) поворот»
42	17.02		1	«Левый (обратный) поворот»
43	18.02			«Виск»
44	25.02			«Виск»
45	2.03			«Шассе»
46	3.03			«Шассе»
47	10.03			«Спин – поворот»
48	16.03			«Спин – поворот»
49	17.03			«Плетение »
50	20.03			«Плетение »
51	23.03			Композици я Медленны й вальс
52	25.03			Композици я Медленны й вальс
53	27.03			Композици

				я Медленны й вальс
54	30.03			Композици я Медленны й вальс
Основы Фигурного вальса				
55	31.03			Происхож дение и история. Темп. Ритм. Счет. Характер исполнени я.
56	6.04			Различия Медленног о вальса и Венского вальса
57	7.04			«Правый (натуральн ый) поворот»
58	13.04			«Правый (натуральн ый) поворот»
59	14.04			«Левый (обратный) поворот»
60	20.04			«Шаг – перемена»
61	21.04			«Обратный поворот»

62	27.04			Композици я Венский вальс
63	28.04			Композици я Венский вальс
64	12.05			Композици я Венский вальс
65	18.05			Занятие- фантазия
66	19.05			Занятие- фантазия
67	25.05			Занятие- фантазия
68	26.05			Концерт

Приложение №5

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол от «26» августа 2021 г. №1

Утверждено
приказом МБОУ НОШЭР г. Углегорска
от «31» августа 2021 г. №147 – А

Расписание объединений дополнительного образования обучающихся МБОУ НОШЭР г. Углегорска на 2021-2022 у.г.

Дни недели	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
понедельник				
14.00 – 14 .40		Музыка		
14.50 – 15.30			Хореография	Музыка
15.40 – 16.20	Музыка			Хореография
16.30 – 17.10			Музыка	
вторник				
14.00 – 14 .40		Хореография		
14.50 – 15.30				
15.40 – 16.20				
16.30 – 17.10				
среда				
14.00 – 14 .40	Хореография			
14.50 – 15.30				Хореография
15.40 – 16.20			Хореография	
16.30 – 17.10				
четверг				
14.00 – 14 .40				Мода Стиль Красота
14.50 – 15.30			Мода Стиль Красота	
15.40 – 16.20	Мода Стиль Красота			
16.30 – 17.10		Мода Стиль Красота		
пятница				
14.00 – 14 .40				
14.50 – 15.30				
15.40 – 16.20				
16.30 – 17.10				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576078

Владелец Позднякова Людмила Александровна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023